

# LUDI PORTRES

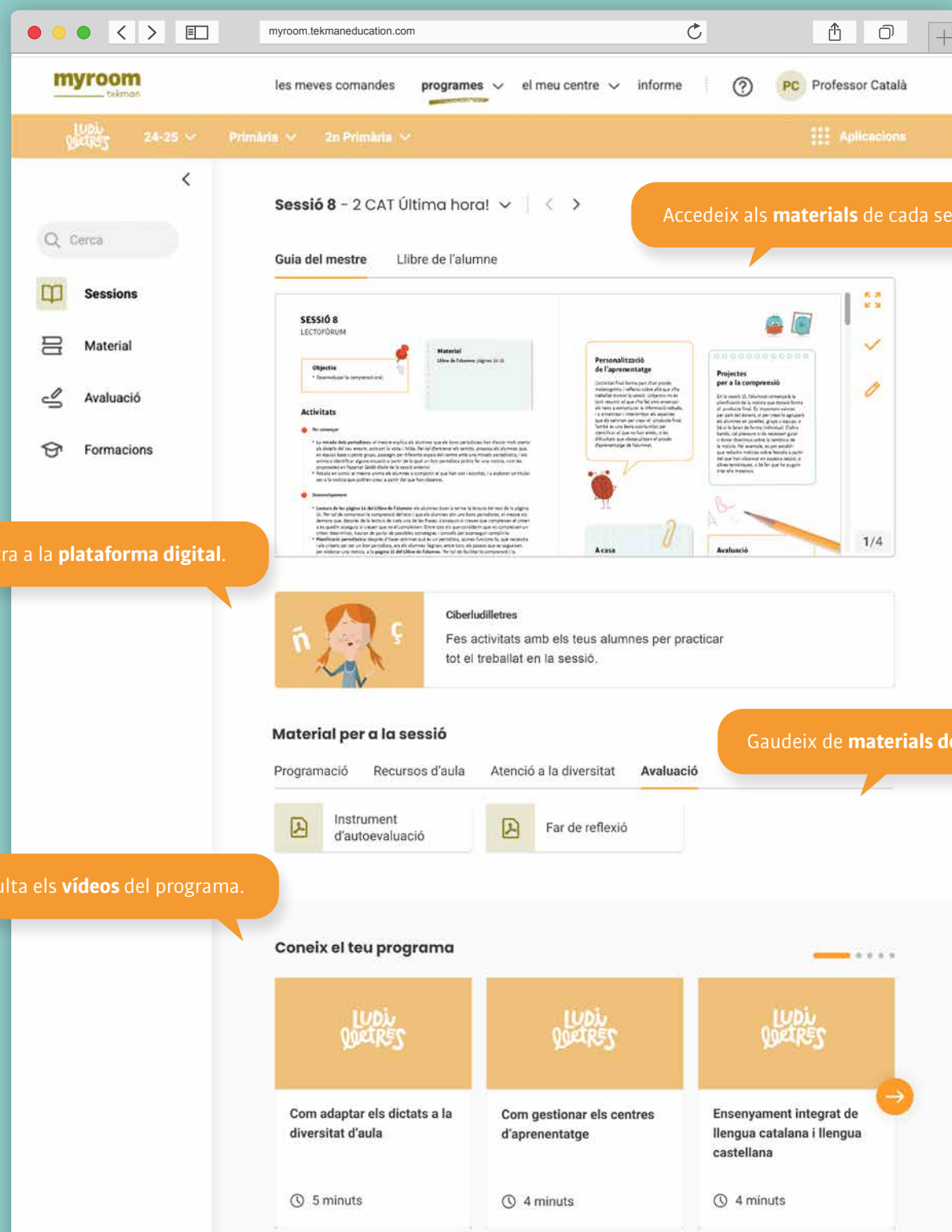
Lectura i escriptura creativa



# El teu gestor d'aula, dia a dia

A **myroom**, la teva plataforma docent **online**, trobaràs tot allò que necessites per implementar el programa a l'aula. Entra i gaudeix de tot el que t'ofereix en el teu dia a dia.

**myroom.tekmaneducation.com**



# Un programa, dues llengües

**Ludilletres** és un programa dissenyat per treballar l'àmbit lingüístic a **Primària** a través de l'**aprenentatge basat en projectes**. Es fonamenta en l'ensenyament integrat de les àrees de Llengua catalana i literatura i de Llengua castellana i literatura, amb l'objectiu de formar parlants plurilingües i interculturals.

Això vol dir que tant la pràctica d'habilitats lingüístiques com els aspectes formals de la llengua **se seqüencien i es distribueixen per treballar-los en les dues àrees, sense repetir-los, afavorint així la transferència dels aprenentatges** d'una llengua a l'altra. Per aconseguir-ho, al llarg dels projectes...



## Evitem repeticions

Els continguts s'introdueixen indistintament en una o altra llengua.



## Interrelacionem continguts

Un contingut es presenta en una llengua i es treballa o amplia en l'altra.



## Treballem continguts específics

Els continguts específics del català i del castellà s'expliquen en cada llengua.

El programa s'organitza en **sis projectes per a la comprensió en llengua catalana i quatre projectes per a la comprensió en llengua castellana**, que tenen en compte la distribució horària de l'àmbit lingüístic establerta pel decret.

Tot seguit, t'ofereix una **mostra de la Guia del mestre d'un dels projectes de llengua catalana**, on es descriuen les característiques del projecte, la seqüència metodològica, les estratègies d'avaluació formativa i formadora i algunes de les sessions d'aprenentatge.



## Índex

- **Projecte 1:** Estimat diari supersecret
- **Projecte 2:** Per llepar-se'n els dits!
- **Projecte 3:** Superpoders
- **Projecte 4:** Entre bambolines
- **Projecte 5:** Ciències en acció
- **Projecte 6:** Tot un món



# LUDI LOETRES

1

Estimat diari supersecret



Índex

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Projecte basat en un repte                                             | 5  |
| Sabers                                                                 | 6  |
| Metodologia                                                            | 8  |
| Seqüència del projecte                                                 | 8  |
| Avaluació formativa i formadora                                        | 9  |
| LF S1. Presentació del projecte Ludilletres                            | 11 |
| TC S2. Presentació del tòpic, les metes i el producte final            | 13 |
| LF S3. Reflexió sobre textos narratius                                 | 15 |
| TEE S4. Introducció a la planificació de textos narratius              | 17 |
| TEE S5. Redacció d'una descripció personal                             | 19 |
| CA S6-S7. Centres d'aprenentatge                                       | 21 |
| LF S8. Anàlisi de fragments de diaris personals                        | 23 |
| LF S9. Lectura i reflexió sobre tipus de diaris                        | 25 |
| CA S10-S11. Centres d'aprenentatge                                     | 27 |
| TC S12. Lectura dramatitzada                                           | 29 |
| TEE S13. Redacció d'un diari personal posant'nos en la pell d'un altre | 31 |
| TEE S14. Realització del LudiRepte                                     | 33 |
| TEE S15. Redacció del diari personal                                   | 35 |
| TC S16. Presentació del producte final                                 | 37 |
| TC S17. Autoavaluació                                                  | 39 |

Projecte basat en un repte

A *Estimat diari supersecret*, convidem els alumnes a aprofundir en l'escriptura íntima a través del format del diari personal. Treballem l'estructura del diari i aprenem la importància de posar per escrit els nostres pensaments, emocions i experiències, fomentant així la reflexió i l'expressió personal.

Tòpic generatiu

El diari personal.



Fils conductors

- Quina diferència hi ha entre l'escriptura íntima i l'escriptura pública?
- Quin és l'aspecte comunicatiu del diari?
- Per què considerem el diari un gènere literari?
- Com ajuda l'escriptura íntima al coneixement personal?

Metes de comprensió

Que els alumnes compreguin que...

1. És important reconèixer i expressar les pròpies emocions i sentiments.
2. L'escriptura íntima és una eina d'autoconeixement que ajuda a ordenar el pensament.
3. El diari ha de seguir una estructura determinada perquè puguem identificar-lo com a tal.



Producte final

Creació de un diari personal.

# Sabers

A continuació, s'especifiquen els sabers de l'àrea de Llengua catalana i literatura que es treballen en el projecte *Estimat diari supersecret*.

## Les llengües i els seus parlants

- Presa de consciència de la diversitat lingüística per mitjà de la biografia lingüística personal i el mapa lingüístic de l'aula, treballats amb acompanyament.

## Alfabetització informacional

- Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals de l'aula i del centre, amb guiatge, per dur a terme treballs d'investigació.

## Reflexió sobre la llengua

- El punt.
- La majúscula.
- L'ordre alfabètic.
- Paraules amb «ny».
- La síl·laba.

## Expressió escrita

- Producció de textos de tipologia diversa, dirigits a diferents destinataris, amb acompanyament.
- Aplicació d'estratègies, individuals o grupals, de planificació, redacció i revisió de textos escrits amb diferents propòsits i de forma acompanyada.

## Comprensió lectora

- Lectura individual i silenciosa, amb fluïdesa adequada al nivell cognitiu, de textos de l'aula i del seu entorn.
- Lectura en veu alta amb entonació i ritme progressivament adequats al nivell cognitiu, amb preparació prèvia.
- Aplicació d'estratègies de comprensió lectora abans, durant i després de la lectura (planificació, anticipació, inferències...), en textos diversos i amb acompanyament.

## Educació literària

- Ús de la biblioteca de l'aula, del centre i de l'entorn proper com a espai de trobada d'activitats literàries compartides i com a element impulsor de comunitats lectores.

## Comunicació oral

- Comprensió de textos orals de tipologia diversa en diferents formats i mitjans.
- Identificació de la incidència dels components (situació, participants o intenció) en l'acte comunicatiu en diferents situacions pròpies de l'aula i d'altres entorns informals.
- Ús de models textuais elementals (narració, descripció, diàleg) en les produccions orals, en el marc de les propostes didàctiques d'aula.
- Interacció oral adequada en situacions d'aula.



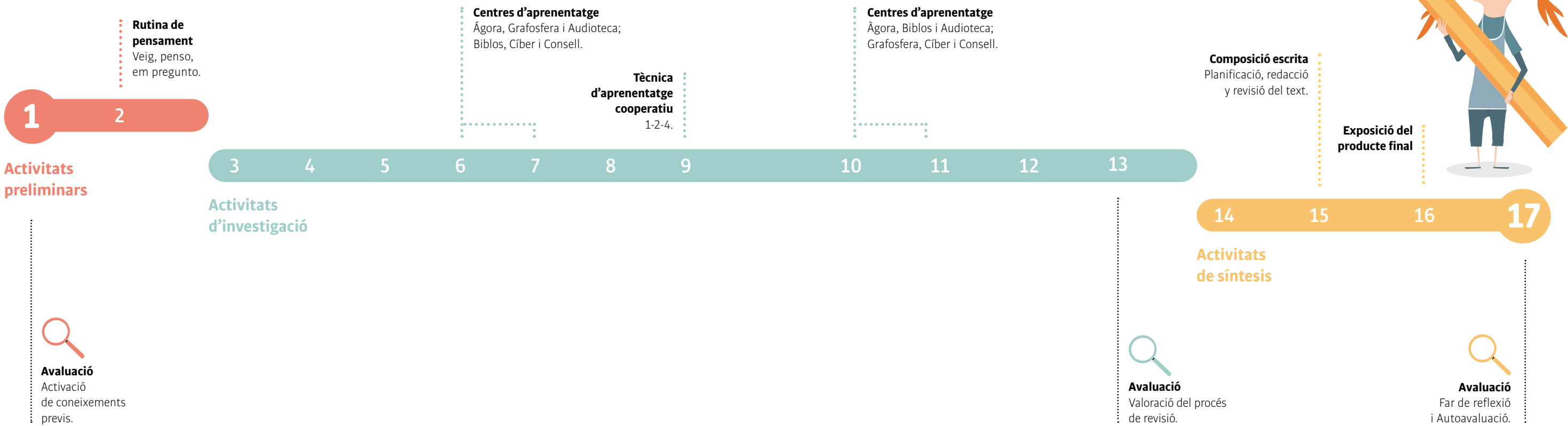
# Metodologia

Aquest projecte consta de 17 sessions distribuïdes en les tres fases pròpies d'una investigació. Al llarg d'aquestes sessions es desenvolupen activitats representatives de la nostra metodologia, basada en la **cultura de pensament**, l'**aprenentatge cooperatiu**, el **desenvolupament de la creativitat**, la **pràctica d'habilitats lingüístiques** i el **joc en els centres d'aprenentatge**.

A continuació, t'indiquem quines són les activitats destacades i en la seqüència del projecte pots veure en quin moment es duen a terme.

- **Rutina de pensament Veig, penso, em pregunto.** Ajuda a ser observadors, a distingir entre el qu veuen i el que pensen i a explicitar les preguntes que es fan sobre un diari personal.
- **Tècnica d'aprenentatge cooperatiu 1-2-4.** Té com a objectiu fomentar la reflexió individual en la primera etapa, promoure l'intercanvi en parelles en la segona etapa i, per acabar, facilitar la discussió en grups més grans.
- **Estratègia de composició escrita.** Permet produir textos tenint en compte els passos previs a la redacció final d'un text: la planificació, la redacció i la revisió.

## Seqüència del projecte



# Avaluació formativa i formadora

Aquest projecte afavoreix l'**avaluació formativa i formadora** mitjançant els indicadors d'avaluació que trobaràs a cada sessió.

A la seqüència del projecte t'indiquem els moments d'avaluació que permeten als alumnes prendre consciència dels seus aprenentatges.

Finalment, aquest són els instruments d'avaluació que trobaràs a **myroom**:

- **Per al mestre:** *Rúbrica d'avaluació* (recomanem prioritzar els criteris que es treballen al projecte) i *Programació d'aula*, que t'ajudarà a saber què es treballa i com s'avalua.
- **Per als alumnes:** *Instrument d'avaluació del treball cooperatiu*, *Far de reflexió* i *Autoavaluació final*.



# SESSIÓ 2

## TALLER DE COMUNICACIÓ

### Objectiu

- Participar en situacions comunicatives.

### Material

- **Llibre de l'alumne:** pàgines 10 i 11 **myroom:**
- Organitzador gràfic *Veig, penso, em pregunto*

### Activitats

#### Per començar

- Presentació dels tallers de comunicació: demanem als alumnes que seguin a terra formant un semicercle i els expliquem que, al llarg del curs, faran tallers de comunicació. Els anunciem que, en aquestes sessions, adquiriran les habilitats necessàries per comunicar-se oralment, fer discursos i escoltar les idees dels altres. A més, els animem a participar en les situacions comunicatives, respectant les normes bàsiques d'intercanvi d'opinions i mantenint una actitud d'escolta activa.
- **Observació de diaris personals:** engresquem els alumnes perquè mostrin als companys com són els diaris personals que han portat. Si cap alumne n'ha dut, podem mostrar-los la il·lustració de la pàgina 10 del **Llibre de l'alumne**.
- Rutina de pensament *Veig, penso, em pregunto*: expliquem a l'alumnat que practicarem la rutina i els demanem que la segueixin pas a pas perquè tots puguin fer-la correctament.

#### Desenvolupament

- **Rutina de pensament *Veig, penso, em pregunto*:** engresquem els alumnes perquè observin els diaris personals. Tot seguit, els preguntem: «Què veieu?» i els animem a respondre la pregunta dient: «Veig...». Després, projectem l'organitzador gràfic *Veig, penso, em pregunto* i escrivim les observacions dels alumnes. Els proposem que responguin la pregunta «Què penseu?» per justificar les seves aportacions i escrivim les diverses interpretacions a l'organitzador gràfic. Per acabar, preguntem als alumnes: «Quines preguntes us feu?». Anotem les opcions que van sorgint a l'organitzador gràfic i les anem resolent.
- **Compleció de l'organitzador gràfic de la pàgina 11 del Llibre de l'alumne** a partir de les aportacions anotades a la pissarra.

#### Per acabar

- **Reflexió sobre la rutina de pensament** que acabem de treballar, a partir de preguntes com ara: «Què hem fet en aquesta rutina?», «Quines tres preguntes ens hem plantejat?», «Ens han ajudat a pensar o a reflexionar?».
- **Presentació del tòpic generatiu, les metes d'aprenentatge i el producte final** perquè els alumnes siguin conscients de tot el que treballaran al llarg de les sessions. Els expliquem que el producte final és un diari personal que faran servir durant tot el curs. Deixem aquesta informació en un lloc visible de l'aula perquè els alumnes puguin consultar-la sempre que vulguin.

### Personalització de l'aprenentatge

Hi ha alumnes que poden no voler participar en activitats de reflexió oral en grup, a causa de dificultats relacionades amb la llengua. És important, des del primer moment, crear un ambient de suport i confiança en què els alumnes se sentin còmodes expressant-se. Permet que els alumnes es prenguin un temps per organitzar les idees abans de parlar, i reconeix els esforços i els avenços que fan, sense importar com siguin de petits, per enfortir la seva confiança.

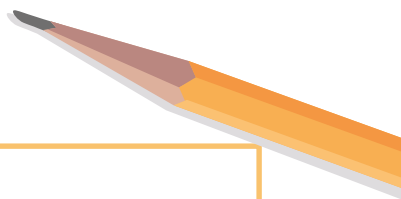


### A casa

Anima els alumnes a compartir amb la seva família i amics el tema del projecte.

### Cultura de pensament

La rutina de pensament *Veig, penso, em pregunto* ajuda els alumnes a ser observadors, a distingir entre el que veuen i el que pensen, i a explicitar les preguntes que es plantegen. És recomanable utilitzar l'organitzador gràfic per plasmar les reflexions que fan. Per fer-ho, és important guiar-los amb preguntes i aportar exemples perquè hi participin. Al llarg de tot el projecte, és fonamental prestar atenció a les preguntes que es generen, per identificar i tenir en compte els interessos de l'alumnat i poder donar resposta a les inquietuds que tenen.



### Avaluació

- Analitza de forma guiada el procés seguit durant la rutina de pensament.

### Notes

.....

.....

.....

# SESSIÓ 4

## TALLER D'EXPRESSIÓ ESCRITA

### Objectiu

- Planificar textos escrits.

### Material

- Llibre de l'alumne: pàgina 14
- myroom:
- Organitzador gràfic *Descripció personal*

### Activitats

#### Per començar

- Diàleg sobre el taller d'expressió escrita:** el mestre pregunta als alumnes «Què us sembla que farem, en aquest taller?», «Què n'aprendrem?». Els explica que, al llarg d'aquestes sessions, crearan petits textos. També aprendran a organitzar-los i a revisar-los, i a tenir cura de la presentació, l'ortografia i la cal·ligrafia. Finalment, els formulem preguntes com ara: «Què és un text?», «On en podem trobar?», «Per a què serveixen?», «És important aprendre a escriure textos?».

#### Desenvolupament

- Projectem l'organitzador gràfic *Descripció personal*** i expliquem als alumnes que ens ajuda a estructurar la informació que cal tenir en compte per crear un text. A continuació, els plantejem preguntes que podem fer-nos per descriure'ns a nosaltres mateixos: «Com em dic?», «Quan vaig néixer?», «On visc?», «Quants anys tinc?», «Què m'agrada?», «Què no m'agrada?», «Quines són les meves coses preferides?». Suggerim als alumnes que dediquin entre 2 i 3 minuts a pensar, individualment, les respostes de l'organitzador gràfic de la pàgina 14 del **Llibre de l'alumne**.
- Compleció de l'organitzador gràfic de la pàgina 14 del **Llibre de l'alumne**, tenint en compte les pròpies característiques personals que considerin més rellevants. Per ajudar els alumnes a fer la descripció personal a l'organitzador gràfic, els podem remetre al text treballat a la sessió anterior i, a manera de model, identificar-hi alguns dels elements descriptius.

#### Per acabar

- Reflexió sobre l'ús de l'organitzador gràfic**, a partir de preguntes com ara: «Quines parts té l'organitzador?», «Ens ha ajudat a recollir i ordenar la informació?», «Amb quines dificultats ens hem trobat?».

### Personalització de l'aprenentatge

Els organitzadors gràfics són eines visuals que ajuden els alumnes a estructurar i organitzar les idees abans de començar a escriure. Per als alumnes amb dificultats, aquestes eines són útils en especial, perquè els permeten veure de manera clara com poden organitzar els pensaments i com aquests es connecten entre si. Això facilita el procés d'escriptura, en proporcionar una guia visual que es pot adaptar segons les necessitats individuals de cada alumne.



### A casa

Demana als alumnes que portin a classe algun llibre escrit en forma de diari per consultar-lo mentre duri el projecte.

### Avaluació

- Organitza la informació correctament en l'organitzador gràfic.

### Notes

.....

.....

.....



# SESSIÓ 8

## LECTOFÒRUM

### Objectiu

- Participar en situacions comunicatives.

### Material

Llibre de l'alumne: pàgines 16-19

## Activitats

### Per començar

- **Introducció a la lectura de fragments de diaris de les pàgines 16-19 del Llibre de l'alumne.**  
El mestre explica que en aquesta sessió exploraran fragments de diaris personals.

### Desenvolupament

- **Lectura, en veu alta, per part del docent, del text de les pàgines 16-19 del Llibre de l'alumne.**  
Diàleg sobre el text de les pàgines 17 i 18-19 del **Llibre de l'alumne**, plantejant preguntes com: «Quins tipus de text són?», «De què tracten?», «Qui els escriu?», «Són tots iguals?», «Quin fragment us ha agradat més?». A continuació, demanem als alumnes que s'agrupin segons el fragment que més els hagi agradat i que dialoguin en grups sobre el fragment triat. Donem un temps determinat per a la discussió i, en acabar, formulem preguntes per guiar la conversa, com ara: «Què en penseu, del que s'explica?», «Us hi sentiu identificats?», «Quines emocions us transmet?».

### Per acabar

- **Reflexió final:** «Hem compartit les nostres idees?», «Hem participat tots en l'activitat?», «Per què?», «Què podem fer perquè tots els membres del grup hi participin?».

## Personalització de l'aprenentatge

Per fer les activitats del *Lectofòrum*, forma equips segons el nivell d'habilitat lectora dels alumnes, per permetre que puguis treballar de manera més estreta amb cada grup. Utilitza textos adequats al nivell de cada grup i, si cal, adapta el text seleccionant fragments més curts o simplificant el llenguatge per adequar-lo al nivell de comprensió dels alumnes.

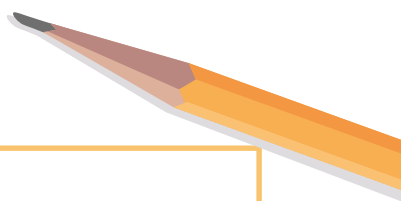


## A casa

Anima els alumnes a preguntar als seus familiars si escriuen o han escrit alguna vegada un diari personal.

## Avaluació

- Expressa la seva opinió sobre els textos treballats.



## Notes

.....

.....

.....

# SESSIONS 10-11

## CENTRES D'APRENTATGE

### Objectiu

- Adoptar hàbits d'ús segur, sostenible i saludable de les tecnologies digitals.

### Avaluació

- Utilitza les eines digitals amb responsabilitat per resoldre les activitats.

### Material

**Llibre de l'alumne:** pàgines 29-31, 35

**Caixa d'aula:**

- Bibliotargetes: *Bibliotargetes tipus de diari*
- Llença't: tauler Àgora

**myroom:**

- Cartells, planificador i identificadors dels centres d'aprenentatge
- Dictats
- Vídeo *Estimat diari supersecret - El guionet i la síl·laba*
- Atenció a la diversitat: *Oxigen i Repte*

### Activitats

#### Per començar

- **Distribució dels espais i els grups d'alumnes, i explicació de les activitats i els materials dels centres d'aprenentatge proposats.** Tot seguit, els plantegem aquestes preguntes per comprovar que ho han entès: «Quina és la primera activitat que us toca?», «Què podem fer si no recordem l'ordre de les activitats?». Per sistematitzar i crear hàbits, cal assignar un temps concret a cada activitat, i també cal reservar-ne per a la recollida dels materials. Per delimitar els temps, es pot fer servir un cronòmetre o un rellotge de sorra, o bé posar música tranquil·la.

#### Desenvolupament

### ROTACIÓ 1 - SESSIÓ 10

#### Grafoesfera

- **Nivell 1.** Un membre del grup diu una paraula i la resta pica de mans a cada síl·laba. Després, el membre del grup que ha dit la paraula, l'escriu.
- **Nivell 2.** Un membre del grup diu una paraula i la resta ha de dir quantes síl·labes té. Després, el membre del grup que ha dit la paraula, l'escriu.
- **Nivell 3.** Un membre del grup diu una paraula i la resta ha de dir si és monosíl·laba o polisíl·laba. Després, el membre del grup que ha dit la paraula, l'escriu.

#### Cíber

- **Realització d'una sessió de Ciberludilletres, per reforçar o consolidar els continguts treballats fins al moment.**

#### Consell

- **Explicació per fer el Dictat en buits:** mostrem la pàgina 35 del **Llibre de l'alumne** i els expliquem que llegirem tot el dictat. Després, ells hauran de completar els buits amb les paraules que falten. Llegim el text una primera vegada perquè els alumnes es familiaritzin amb el contingut. Després, el tornem a llegir, a poc a poc, perquè escriguin el que escolten.

### Personalització de l'aprenentatge

- **Oxigen**  
Podem reforçar els continguts amb la fitxa de la sessió 6-7 de **myroom**.
- **Repte**  
Podem ampliar els continguts amb la fitxa de la sessió 6-7 de **myroom**.

### Animació a la lectura

El centre *Biblos* acosta la lectura als alumnes en un ambient relaxat. És fonamental tenir cura d'aquest espai, i fer que sigui acollidor i que estigui equipat amb una gran varietat de llibres que permetin a cada alumne seleccionar el que més l'atreuï. Així, el mestre podrà conèixer les preferències literàries de cada alumne i suggerir-los llibres que els puguin agradar.

- Revisió del dictat: demanem als alumnes que identifiquin les paraules amb majúscula i les paraules amb «ny».

**Realització, després de les rotacions i de manera individual, de la pàgina 29 del Llibre de l'alumne.**

### ROTACIÓ 2 - SESSIÓ 11

#### Àgora

- **Nivells 1, 2 i 3. Joc amb el tauler Àgora de Llença't.** Engresquem els alumnes a fer el repte amb una condició: durant l'explicació han d'intentar dir paraules amb «ny».

#### Biblos

- **Nivells 1, 2 i 3. Lectura de les Bibliotargetes de tipus de diari** de manera autònoma o silenciosa, en un espai tranquil per llegir; còmode, amb bona llum i amb poques distraccions.

#### Audioteca

- **Visionament del vídeo *Estimat diari supersecret. El guionet i la síl·laba*.**

**Realització, després de les rotacions i de manera individual, de les pàgines 30 i 31 del Llibre de l'alumne.**

#### Per acabar

- **Reflexió sobre l'experiència dels centres d'aprenentatge:** ho fem a partir de preguntes com ara: «Han sorgit dificultats durant les rotacions?», «Hem tingut prou temps per fer l'activitat?», «Per què?».

# SESSIÓ 13

## TALLER D'EXPRESSIÓ ESCRITA

### Objectiu

- Revisar textos escrits.

### Material

Llibre de l'alumne: pàgines 14, 22-25  
Llibreta de l'escriptor

### Activitats

#### Per començar

- Recordatori del poema *Estimat diari: Avui, ma germana la terrible*, de les pàgines 22 i 23 del **Llibre de l'alumne**, treballat en la sessió anterior, a partir de preguntes com ara: «Què escriu el protagonista sobre la seva germana?», «Creieu que ella pensa el mateix, sobre els fets que descriu el protagonista?».
- **Explicació sobre els diaris personals:** expliquem als alumnes que els diaris personals són privats i que, per tant, no es poden llegir sense el permís del propietari. També els diem que, normalment, en els diaris escrivim les nostres emocions i experiències; per tant, cada persona escriu des del seu punt de vista.
- **Redacció de text:** Animem els alumnes perquè mirin de posar-se al lloc d'una altra persona i escriguin una pàgina del seu diari personal. Per fer-ho, els demanem que s'agrupin per parelles heterogènies i comparteixin la informació que van recollir a l'organitzador gràfic de la pàgina 14 del **Llibre de l'alumne**. D'aquesta manera, promovem un millor coneixement entre ells.

#### Desenvolupament

- **Compleció de les pàgines 24 i 25 del Llibre de l'alumne** com si fossin el company amb qui acaben de compartir la informació. Incidim en la importància d'escriure de manera respectuosa i de consensuar amb el company les experiències o les emocions que podem escriure.

#### Per acabar

- **Revisió del text**, amb preguntes com ara: «Hem escrit les paraules i oracions amb lletra entenedora i polida?», «Hem separat les paraules entre si de manera correcta?», «Hem seguit l'estructura de l'organitzador gràfic?».

### Personalització de l'aprenentatge

Tot i les dificultats que els alumnes puguin presentar, és interessant anar incorporant la revisió formal i del contingut del text, perquè les interioritzin i s'habituin a completar tots els passos de la composició escrita. És important recordar que l'objectiu no és fer una revisió exhaustiva, sinó transmetre als alumnes la importància de revisar el text.

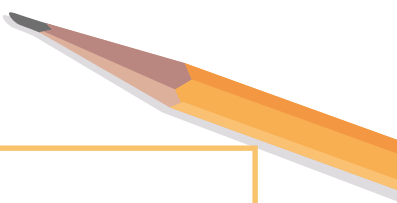


### A casa

Proposa als alumnes que escriguin un poema lliure basant-se en el poema de la sessió d'avui a la **Llibreta de l'escriptor**.

### Avaluació

- Revisa el text seguint les pautes marcades.



### Notes

.....

.....

.....

# SESSIÓ 17

## TALLER DE COMUNICACIÓ

### Objectiu

- Reflexionar oralment sobre els aprenentatges adquirits.

### Material

- Llibre de l'alumne: pàgina 36
- myroom:
- Far de reflexió

### Activitats

#### Per començar

- **Explicació del Far de reflexió:** a la darrera sessió de cada projecte, utilitzarem aquesta eina per guiar els pensaments i reflexionar sobre els valors, aprenentatges o descobertes que han fet els alumnes en cada projecte.

#### Desenvolupament

- **Reflexió sobre el procés d'aprenentatge mitjançant el Far de reflexió:** demanem als alumnes que facin una rotllana perquè tots puguin veure i escoltar còmodament. Després, els mostrem el Far de reflexió per guiar-los i ajudar-los a estructurar el pensament. Donem 2 o 3 minuts als alumnes perquè puguin reflexionar, en silenci i de manera individual, sobre els valors, els aprenentatges o les descobertes que han adquirit.
- **Dinàmica del cabdell de llana:** proporcionem un cabdell de llana a un dels alumnes i li demanem que comparteixi la seva reflexió amb els companys. Fet això, ha de llançar el cabdell a un altre company, que serà el següent a compartir la seva reflexió. Repetim l'acció successivament. D'aquesta manera, es va teixint una mena de teranyina carregada de connexions entre els aprenentatges i les vivències d'uns i altres.

#### Per acabar

- **Avaluació de l'aprenentatge:** finalment, el mestre convida els alumnes a compartir la seva valoració i completar l'autoavaluació de la pàgina 36 del **Llibre de l'alumne**.

### Personalització de l'aprenentatge

Es crucial regular la intervenció dels alumnes en el procés de reflexió perquè se sentin còmodes i motivats a participar-hi de manera equitativa, sense sentir-s'hi obligats. Pots implementar una rotació per torns, utilitzar dinàmiques d'interacció o fer servir preguntes dirigides per diversificar les intervencions i promoure la inclusió de tots els alumnes.

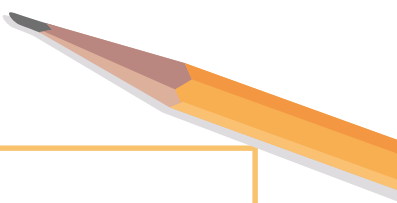


### A casa

Motiva els alumnes perquè, a casa, escriguin al seu diari personal amb regularitat.

### Estratègies d'avaluació

És important explicar als alumnes el propòsit de l'autoavaluació final i com dur-la a terme, abans de fer-la. Podem exemplificar la dinàmica per clarificar el procés. Els alumnes poden respondre les preguntes en el **Llibre de l'alumne** després que les llegim una a una fins a completar l'activitat. En acabar, aquest moment també es pot aprofitar per sol·licitar l'opinió dels alumnes sobre les activitats i els jocs que s'han fet, així com per generar interès pels propers projectes.



### Avaluació

- Identifica tot allò après durant el projecte.

### Notes

.....

.....

.....

# Els materials de Ludilletres

Amb Ludilletres trobaràs activitats manipulatives i lúdiques, perquè els teus alumnes aprenguin tocant i creant. Per a això, t'ofereim material per a la teva aula, per al teu alumne i per a tu, docent. Tot el que necessiteu per a gaudir de l'aprenentatge.

## MATERIAL PER A L'ALUMNE



4 llibres. Dos per idioma



Llibreta de l'escriptor



2 Llibres de lectura. Un per idioma



tekman digital

## MATERIAL PER AL DOCENT



2 Guies del mestre. Una per idioma



myroom

## CAIXA D'AULA



36 18 Bibliotargetes per idioma



144 Insígnies (96 cat + 48 cast)



288 Tarjetas Fraseemos (cast)



48 Cartes Dòmino (cat)



8 4 Taulers Ludijocs per idioma



4 Daus de verbs (cat)



440 120 Targetes Ludiortografia por idioma



136 Cartes Ludijocs (80 cat + 56 cast)



24 12 Taulers Llença't per idioma



## Acompanyament personalitzat

Ensenyar amb els programes tekman és una autèntica aposta per la innovació educativa i pel compromís amb els teus alumnes. Un repte emocionant i inspirador que empenem amb tu, amb il·lusió i rigor.

Per això, posem al teu abast **recursos, formacions i un pla d'acompanyament personalitzat** durant tot el curs. Trobaràs tots aquests recursos i serveis sempre a **myroom, la teva plataforma docent online**.



### Formacions amb especialistes

Consells pràctics sobre didàctica i innovació per aplicar-los a l'aula.



### Webinars

Converses i tallers amb referents i experts en educació.



### Acompanyament a l'aula

Suport continuat des de la planificació de la sessió fins a la realització a l'aula.



### Reunions pedagògiques

Resolució de dubtes amb un pedagog que estarà sempre a la teva disposició.



### Labs

Trobades formatives i experiencials amb altres docents com tu.



### Centre d'ajuda

Una base de coneixement per resoldre les teves consultes de manera immediata.



MKT000247

XXV2184050200094

**Ludilletres Primària** integra les àrees de Llengua catalana i literatura i de Llengua castellana i literatura amb l'objectiu de desenvolupar les competències lingüístiques i comunicatives dels alumnes per crear parlants plurilingües i interculturals.

Aquesta **guia del mestre** ofereix múltiples recursos i activitats perquè puguis gestionar les teves classes de **Llengua catalana i literatura** i de **Llengua castellana i literatura** de manera àgil, dins del marc de l'**ensenyament per a la comprensió**. Per ajudar-te amb l'autonomia i atendre la diversitat, aquesta guia també té sessions estructurades a partir dels **centres d'aprenentatge**.

# LUDI POETRES

Lectura i escriptura creativa



Llibre de mostra

2n de Primària | Llengua catalana i Literatura

## Tòpic generatiu

El diari personal

## Producte final

Un diari personal

### A **Estimat diari supersecret** aprendrem a...

- Separar les paraules en síl·labes
- Col·locar paraules per ordre alfabètic
- Reconèixer i fer servir correctament el dígraf «ny»
- Fer servir el punt i la majúscula
- Fer una descripció personal
- Expressar experiències, emocions i sentiments
- Identificar les característiques d'un diari personal
- Recitar poesies

«Sempre passa el mateix! Els grans fan el que volen!»

*Estimada Susi, estimat Paul, Christine Nöstlinger*

1

# LUDI POETRES

Estimat diari supersecret



1 Fixa't en com és aquest diari personal per fora.



2 Completeu l'organitzador gràfic entre tots.



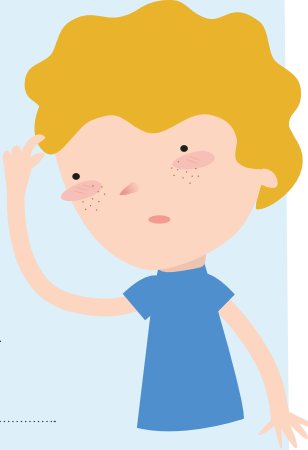
**Veig:**

.....

.....

.....

.....



**Penso:**

.....

.....

.....

.....



**Em pregunto:**

.....

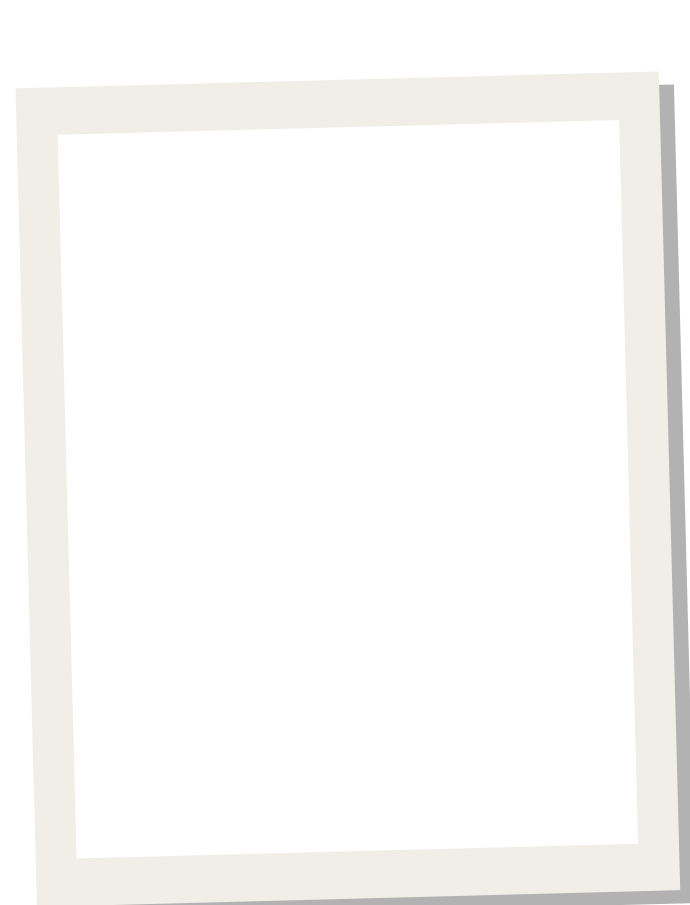
.....

.....

.....



# Tot sobre mi...



**- dibuixa't**

## Les meves coses preferides

Color: .....

Menjar: .....

Animal: .....

Lloc: .....

Esport: .....

Em dic .....

Vaig néixer el .....

Tinc ..... anys.

Visc a .....

El que em fa feliç és .....

El que no m'agrada és .....

**1 Com et descriuries? Escribe-ho.**



20 d'agost de 2020

Hola, diari,  
Estic **AVORRIT** de debò... Segueixo al poble dels avis  
i aquí no hi ha res, però res!, a fer.

Fa dues setmanes que els amics van marxar a casa  
seva i crec que gairebé m'he oblidat de quina cara  
tenen i tot. L'única cosa que faig és jugar al parxís  
i buscar tresors antics per aquesta casa, que sembla  
que tingui un trilió d'anys.

Estic pensant a posar un senyal molt gran al jardí  
perquè algú el pugui veure des del cel i em rescati.  
Hi escriuré **HELP** amb pals i pedres, com si fos  
un naufrag en una illa deserta.



dilluns, 24 de setembre

Estimat diari,

Fa uns dies que no escric. He tingut moltes coses  
a fer: ha començat l'escola i, entre el bàsquet  
i l'anglès, gairebé no tinc temps de res!

No trobo a faltar l'estiu, la veritat és que  
ja en començava a estar tipa, de tanta  
muntanya. Feia tanta calor que no em podia  
ni moure. A més, tenia moltes ganes de tornar  
a veure els amics.

He passat tantíssima calor que he fet prometre  
a la mare que l'any que ve anirem a algun lloc  
molt fred: no ho sé, Finlàndia, Islàndia, Noruega!

En realitat, fins fa uns dies no sabia  
ni que existien, aquests països, però els  
he hagut de buscar per assegurar-me  
d'anar a un lloc congeladíssim.

No aguanto més aquesta calor!



15/08/2020

Estimat diari,

M'ho estic passant superbé!!! Fa dues setmanes que soc a la platja i no me'n vull anar mai. He conegut la Greta i el Paul, que són d'Àustria. No ens entenem perquè ells parlen en alemany i jo no. Però, de tota manera, ens hem fet molt bons amics.



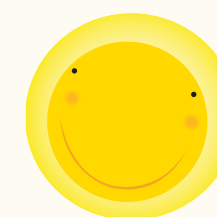
Et preguntaràs com és que ens portem tan bé, si no entenem res del que diu l'altre. Doncs mira: cada matí anem a la platja i fem concursos de natació i juguem a voleibol. I a la tarda, havent dinat, baixem a menjar gelats i a inspeccionar la zona. Fins i tot els seus pares i els meus s'han fet amics.

No vull que aquestes vacances s'acabin mai.



He après algunes paraules en alemany, per exemple, Sonne, que és sol, Freund, que és amic, i hässlich, que és lleig. Ni la Greta ni el Paul són lletjos, però és divertit conèixer aquestes paraules en altres llengües. Jo també els n'he ensenyat algunes, encara que no les saben dir gaire bé. Adeu-siau, que m'estan esperant.

|          |       |
|----------|-------|
| Sonne    | sol   |
| Freund   | amic  |
| hässlich | lleig |



# ✧ Estimat diari: Avui, ma germana la terrible ✧

MARC DONAT

3 de novembre de 2024

Avui, estimat diari,  
tinc ganes de buidar el pap  
per parlar sobre una noia  
que sempre em fa ballar el cap.

La persona de qui parlo  
no és altra que ma germana,  
que a l'hora d'ajudar a casa  
fa el que li dona la gana.



Si toca parar taula,  
diu que està molt enfeïnada,  
però quan seiem a menjar  
llavors diu que l'ha parada.

I si li manen que escombri,  
contesta que ara ho farà,  
i quan li ho tornen a dir,  
que li fa molt mal la mà.

I quan ho explico als pares  
dient que ella romanceja,  
plora, crida, es fa la fleuma  
i els diu que tot és enveja.

Però ara paro una estoneta,  
que no em vull allargar més.  
Em toca prendre la sopa,  
potser seguiré després.



- 1 Imagina't que ets el teu company o companya i completa les pàgines d'aquest diari personal.



## EL MEU DIARI...

dibuixa

Em dic...

Handwriting practice lines on the right page of the diary.





- 1 Llegeix el text i **encercla** les errades. Després, torna'l a **escriure** correctament.

26/09/2020

avui m he despertat molt nerviós. és un dia molt especial per a mi El pare m ha preparat el meu esmorzar preferit: un suc de taronja i una torrada amb formatge. segur que serà un molt bon dia.

Handwriting practice lines for the corrected text.

- 2 Crea frases amb els companys i **escriu-les**.

Handwriting practice lines for creating sentences.

Handwriting practice lines for creating sentences.

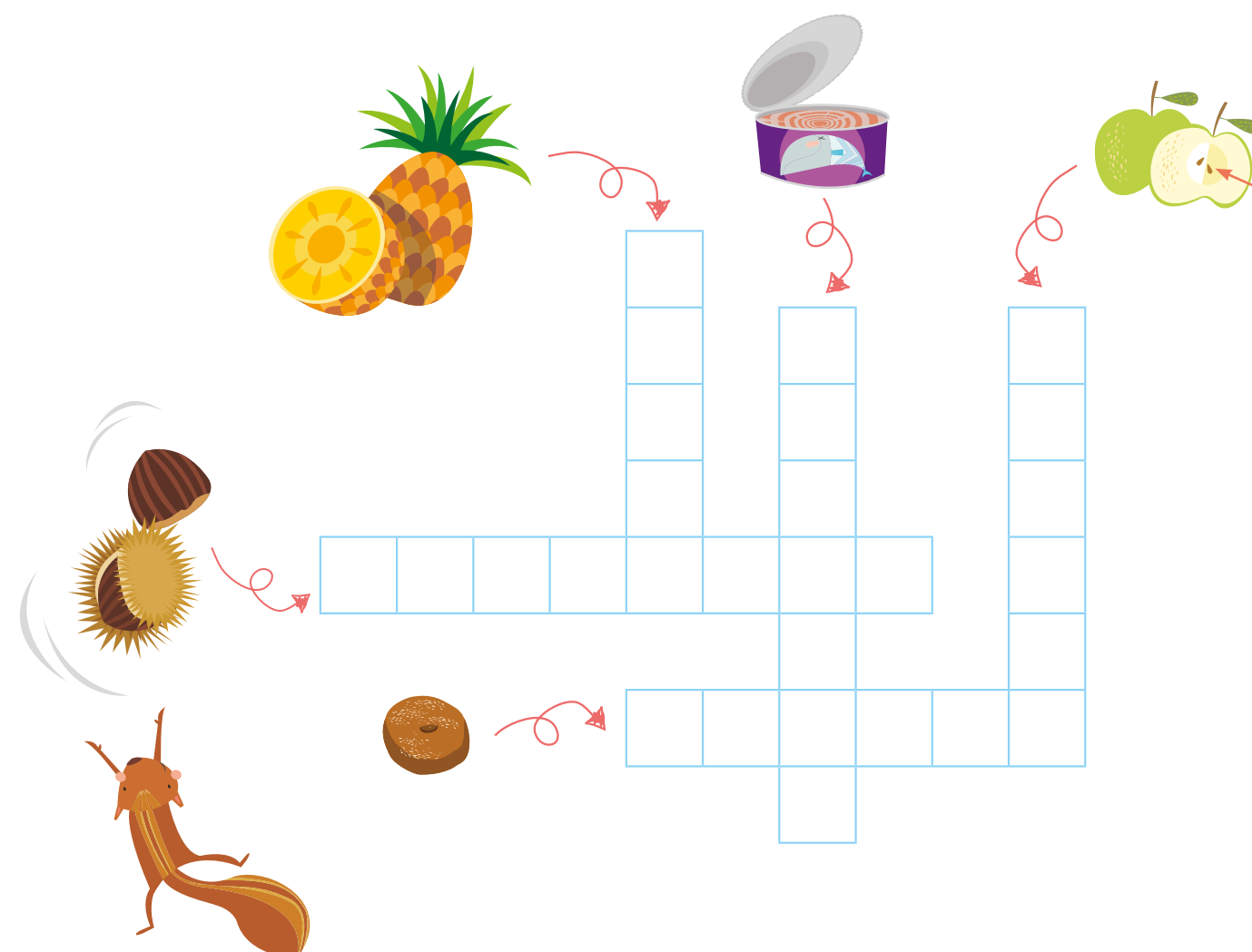
Handwriting practice lines for creating sentences.



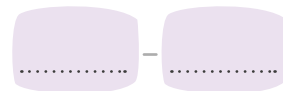
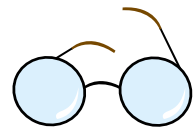
- 1 Quines paraules contenen el grup «ny»? **Encercla-les**.



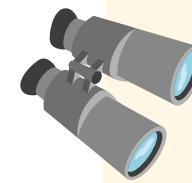
- 2 Resol els mots encreuats.



- 1 Quines paraules representen aquestes imatges? **Separa-les** en síl·labes.



- 2 **Pinta** les paraules que estiguin tallades per un lloc correcte.



Si volem escriure una paraula però no hi cap a la ratlla, hem de tallar-la després d'una de les seves síl·labes i afegir un guió després del tall. Recorda que:

- Els grups «ll», «ny», «gu» i «qu» no se separen.
- Quan els grups «ss», «rr», «tx», «l·l» i «ix» van al mig de la paraula, se separen.

- 3 **Completa** amb aquestes paraules. Si et cal tallar-les, tingues en compte la norma anterior.

**dibuixar • expressar • experiències**

El diari personal és, en principi, secret.  
Allà hi pots escriure tot el que et passa,  
les coses que et preocupen, les teves

.....  
més divertides...

En un diari personal hi pots .....

..... les teves emocions

i sentiments. També hi pots .....

..... i pintar, i crear així

un diari al teu gust.

## En aquest projecte...

He participat  
en les activitats.



He respectat les opinions  
i les aportacions  
del companys.



He après sobre el diari personal  
i les seves característiques.



He expressat per escrit  
vivències i emocions.



He revisat el meu text  
per millorar-lo.



Hi he participat  
molt a gust.



Escolta i completa el dictat.

..... diari,

A partir d'avui escriuré cada dia. Perdona que  
no m'hagi presentat!

Soc en ..... i tinc set .....

Avui, la mestra ens ha proposat un treball  
de classe, que podíem fer en equip. El tema?  
La nostra .....,  
per conèixer-nos millor els uns als altres.

Jo volia fer-lo amb alguns .....,  
però ningú ha volgut anar  
amb mi.



# tekman digital, l'espai per a alumnes i famílies

A tekman digital, els alumnes accedeixen als recursos i plataformes dels seus programes, i també a materials especials per a les famílies.

**Tot, amb un sol clic!**

## LLIBRE

Llibre de l'alumne en format digital.

## CIBERLUDILLETRES

Activitats personalitzades per practicar.



## ORTOGRAFIA I GRAMÀTICA

Vídeos per repassar els continguts treballats en els projectes.

## FAMÍLIES

Informació útil per a les famílies.



MKT000248



## Sis projectes de Llengua catalana:

**Projecte 1.** Estimat diari supersecret

**Projecte 2.** Per llepar-se'n els dits!

**Projecte 3.** Superpoders

**Projecte 4.** Entre bambolines

**Projecte 5.** Ciències en acció

**Projecte 6.** Tot un món



# LUDI PORTRES

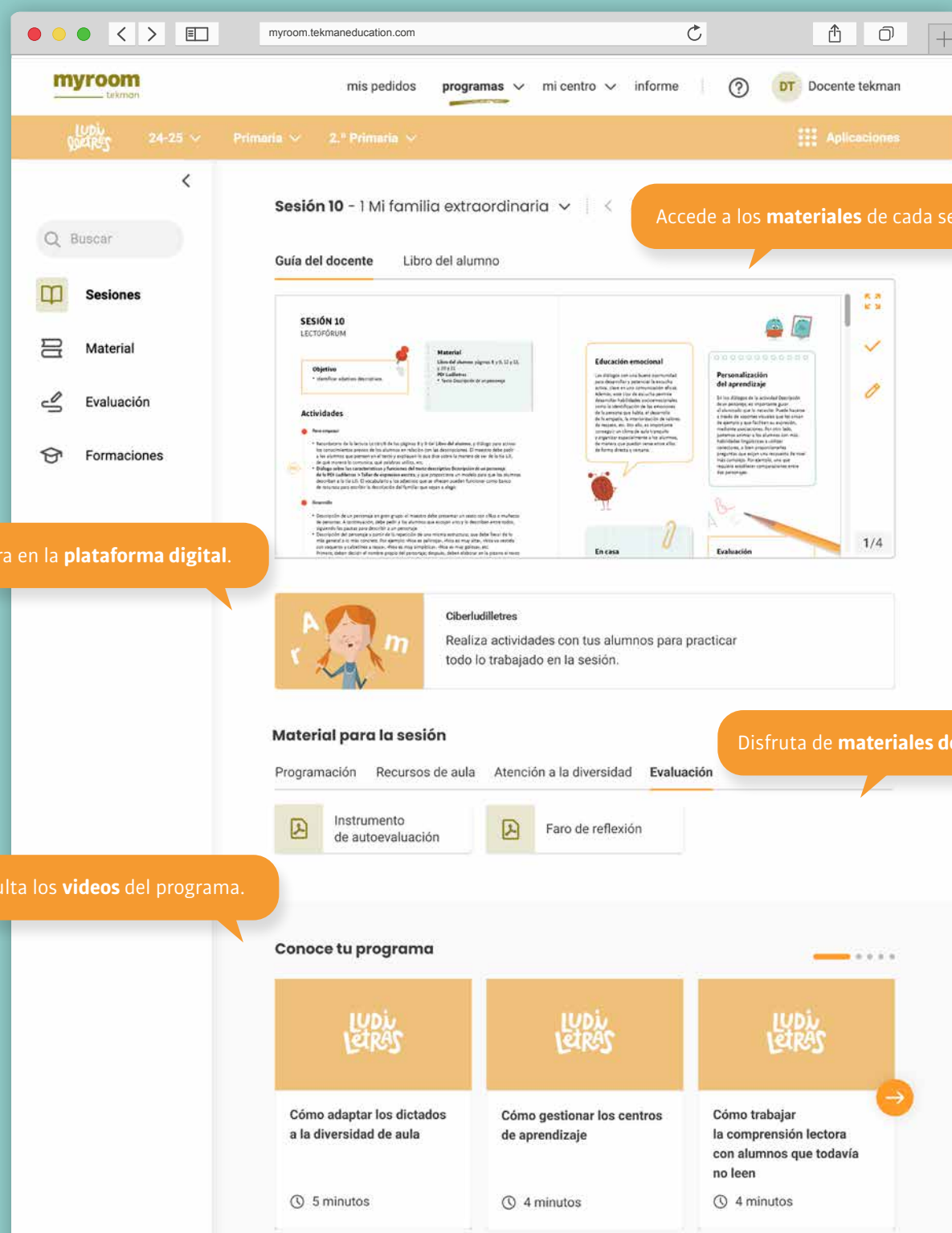
Lectura y escritura creativa



# Tu gestor de aula, día a día

En **myroom**, tu plataforma docente *online*, encontrarás todo lo que necesitas para implementar el programa en el aula. Entra y disfruta de todo lo que te ofrece en tu día a día.

[myroom.tekmaneducation.com](https://myroom.tekmaneducation.com)



Entra en la **plataforma digital**.

Accede a los **materiales** de cada sesión.

Disfruta de **materiales de soporte**.

Consulta los **videos** del programa.

# Un programa, dos lenguas

Ludilletres es un programa diseñado para trabajar el **ámbito lingüístico, en Primaria**, a través del aprendizaje basado en proyectos. Se basa en la enseñanza integrada de las áreas de Lengua catalana y literatura y de Lengua castellana y literatura, con el objetivo de formar hablantes plurilingües e interculturales.

Esto significa que tanto la práctica de habilidades lingüísticas como los aspectos formales de la lengua **se secuencian y distribuyen para trabajarlos en ambas áreas, sin repetirlos, facilitando la transferencia de los aprendizajes** de una a otra lengua. Para conseguirlo, a lo largo de los proyectos...



## Evitamos repeticiones

Los contenidos se introducen indistintamente en una u otra lengua.



## Interrelacionamos contenidos

Un contenido se presenta en una lengua y se trabaja o amplía en la otra.



## Trabajamos contenidos específicos

Los contenidos específicos de la lengua catalana y castellana se explican en cada lengua.

El programa se organiza en **seis proyectos para la comprensión en lengua catalana y cuatro proyectos para la comprensión en lengua castellana**, teniendo en cuenta la distribución horaria del ámbito lingüístico que establece el decreto.

A continuación, encontrarás una **muestra de la Guía del maestro del proyecto de lengua castellana**, donde se describen las características del proyecto, la secuencia metodológica, las estrategias de evaluación formativa y formadora y algunas de las sesiones de aprendizaje.

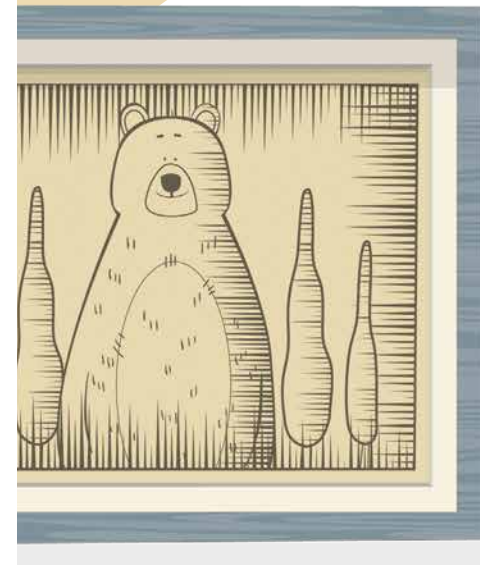
## Índice

- **Proyecto 1:** Visita guiada
- **Proyecto 2:** ¿Te has enterado?
- **Proyecto 3:** Cerezos en flor
- **Proyecto 4:** Cuenta la leyenda...



# LUDI LOETRES

Cuenta la leyenda...



|   |                                                               |    |
|---|---------------------------------------------------------------|----|
| ○ | <b>Índice</b>                                                 |    |
|   | Proyecto basado en un reto                                    | 5  |
| ○ | Saberes                                                       | 6  |
|   | Metodología                                                   | 8  |
|   | Secuencia del proyecto                                        | 8  |
| ○ | Evaluación formativa y formadora                              | 9  |
|   | <b>LF</b> S1. Introducción a las leyendas                     | 11 |
|   | <b>LF</b> S2. Presentación de las metas y el producto final   | 13 |
| ○ | <b>TC</b> S3. Introducción al texto expositivo                | 15 |
|   | <b>TC</b> S4. Reflexión sobre la cultura japonesa             | 17 |
|   | <b>LF</b> S5. Introducción a las leyendas                     | 19 |
|   | <b>CA</b> S6-S7. Centros de aprendizaje                       | 21 |
|   | <b>TC</b> S8. Dramatización de textos                         | 23 |
|   | <b>TEE</b> S9. Análisis de textos expositivos                 | 25 |
|   | <b>CA</b> S10-S11. Centros de aprendizaje                     | 27 |
|   | <b>TEE</b> S12. Presentación de textos expositivos            | 29 |
| ○ | <b>TEE</b> S13. Realización del LudiReto                      | 31 |
|   | <b>TEE</b> S14. Redacción y revisión del borrador del lapbook | 33 |
|   | <b>TEE</b> S15. Creación y redacción del lapbook              | 35 |
| ○ | <b>TEE</b> S16. Ensayo y presentación del lapbook             | 37 |
|   | <b>TEE</b> S17. Autoevaluación y exhibición del lapbook       | 39 |

LF . Lectorforum | TC . Taller de comunicación | TEE . Taller de expresión escrita | CA . Centros de aprendizaje

## Proyecto basado en un reto

Cuenta la leyenda... invita a los alumnos a indagar en las leyendas y manifestaciones culturales de distintos países del mundo a través de distintos relatos. Se trabaja la búsqueda de información y se reconoce la importancia de la oralidad en la transmisión de las leyendas y las historias relacionadas con la cultura de las sociedades.

### Tópico generativo

Las leyendas del mundo.



### Hilos conductores

- ¿De qué manera el ser humano ha comprendido y explicado el mundo a lo largo de la historia?
- ¿De qué manera recogen las leyendas la cultura de un lugar?
- ¿Cuál es la importancia de la palabra como medio de transmisión cultural?

### Metas de comprensión

Que los alumnos comprendan que...

1. El ser humano ha explicado el mundo a través de leyendas.
2. Las leyendas narran hechos reales o fabulosos.
3. Conocemos el origen de algunas tradiciones a través de las leyendas.
4. Es importante valorar la diversidad cultural del mundo.
5. Es necesario conocer los aspectos formales de la lengua para expresarse mejor.



### Producto final

Lapbook sobre una leyenda o manifestación cultural.

# Saberes

A continuación, se especifican los saberes básicos del área de Lengua castellana y literatura que se trabajan en el proyecto *Cuenta la leyenda...*

## Las lenguas y sus hablantes

- Toma de conciencia de la diversidad lingüística por medio de la biografía lingüística personal y el mapa lingüístico del aula, trabajados con acompañamiento.

## Alfabetización informacional

- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales del aula y del centro, con guiaje, para llevar a cabo trabajos de investigación.

## Reflexión sobre la lengua

- Palabras con «ch».
- Palabras polisémicas.
- Palabras terminadas en «d» y «z».
- Verbos. Género y número entre el sintagma nominal y el verbo.

## Expresión escrita

- Producción de textos de tipología diversa, dirigidos a diferentes destinatarios, con acompañamiento.
- Aplicación de estrategias, individuales o grupales, de planificación, redacción y revisión de textos con propósito y de forma acompañada.

## Comprensión lectora

- Lectura individual y silenciosa, con fluidez adecuada al nivel cognitivo, de textos del aula y de su entorno.
- Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora, en textos cercanos de la vida cotidiana, de medios de comunicación y escolares.
- Aplicación de estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura (planificación, anticipación, inferencias...), en textos diversos y con acompañamiento.

## Educación literaria

- Construcción de la identidad lectora, favoreciendo la expresión de gustos e intereses, por medio de las lecturas autónoma, compartida y guiada.
- Exploración la relación entre ilustraciones y texto en los álbumes ilustrados.

## Comunicación oral

- Interés por expresarse oralmente con la pronunciación y la entonación adecuadas en las situaciones del aula.
- Identificación de la incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo en diferentes situaciones comunicativas propias del aula y de otros entornos informales.
- Uso de modelos textuales elementales (narración, descripción y diálogo) en las producciones orales, en el marco de las propuestas didácticas del aula.





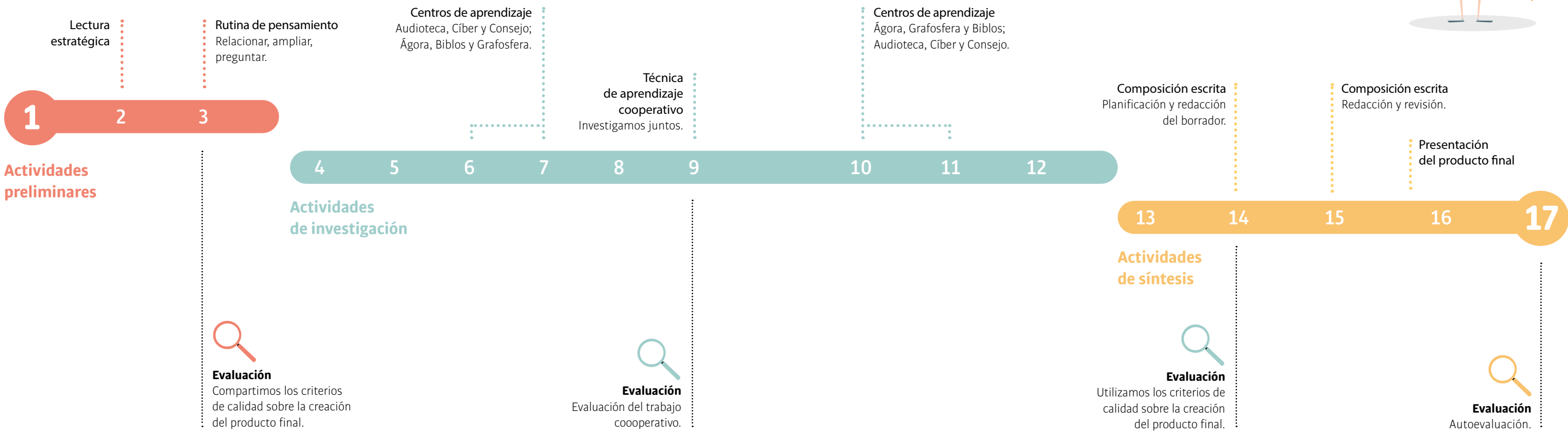
# Metodología

Este proyecto consta de 17 sesiones distribuidas en las tres fases propias de una investigación. A lo largo de ellas, se desarrollan actividades representativas de las metodologías basadas en la **cultura de pensamiento**, el **aprendizaje cooperativo**, el **desarrollo de la creatividad**, la **práctica de habilidades lingüísticas** y el **juego en los centros de aprendizaje**.

A continuación, te indicamos las actividades destacadas y en qué momento se llevan a cabo.

- **Estrategia de comprensión Lectura estratégica.** Permite practicar estrategias de comprensión lectora teniendo en cuenta el tipo de texto y los tres momentos clave: antes, durante y después de la lectura.
- **Rutina de pensamiento Relacionar, ampliar, preguntar.** Tiene como objetivo aprender a realizar conexiones entre conocimientos iniciales y nuevos aprendizajes, y también, generar nuevas preguntas de investigación.
- **Técnica de aprendizaje cooperativo Investigamos juntos.** Permite a los alumnos realizar un trabajo de investigación individual y, después, compartir la información con su equipo, practicando así la interdependencia positiva.
- **Estrategia de composición escrita.** Permite producir textos teniendo en cuenta los pasos previos a la redacción final de un texto: la planificación, la redacción y la revisión.

## Secuencia del proyecto



# Evaluación continua y formativa

Este proyecto favorece la **evaluación formativa y formadora** a través de los indicadores de evaluación que encontrarás en cada sesión.

En la secuencia del proyecto te indicamos los momentos de evaluación que permiten a los alumnos tomar conciencia de sus aprendizajes.

Finalmente, estos son los instrumentos de evaluación que encontrarás en **myroom**:

- **Para el maestro:** *Rúbrica de evaluación* (recomendamos priorizar los criterios que se trabajan en el proyecto) y *Programación de aula*, que te ayudará a saber qué se trabaja y cómo se evalúa.
- **Para los alumnos:** *Instrumento de evaluación del trabajo cooperativo* y *Autoevaluación*.



# SESIÓN 1

## LECTOFÓRUM

### Objetivo

- Desarrollar estrategias de comprensión lectora.

### Material

Libro del alumno: páginas 5-9

## Actividades

### Para empezar

- Breve recordatorio del capítulo anterior, *La mochila de Bruna*, del proyecto *Cerezos en flor*.
- Reflexión previa: antes de leer *El campamento de Martina*, reflexionamos sobre el título de la lectura: «¿Qué os sugiere el título?», «¿De qué creéis que tratará el texto?», «¿Habéis estado alguna vez en un campamento? ¿Cómo fue vuestra experiencia?».

### Desarrollo

- **Lectura en voz alta, por parte del docente, del texto** *El campamento de Martina* de las páginas 5, 6, 7 y 8 del **Libro del alumno**.
- Síntesis de la información: al terminar la lectura, guiamos a los alumnos en la síntesis de la información planteando la pregunta: «¿Por qué creéis que Martina quiso pasar el último verano en el campamento sobre culturas y leyendas?». Invitamos a los alumnos a buscar en el texto palabras o frases que los ayuden a responder.
- Argumentación de las respuestas: invitamos a los alumnos a explicar el porqué de sus respuestas; por ejemplo, podrían decir: «Martina se interesó por el campamento porque le encanta la historia del mundo, lo que se menciona en la primera línea del texto».
- **Realización de las actividades de la página 9 del Libro del alumno, de manera individual:** nos aseguramos de que cada alumno tenga tiempo suficiente para pensar y escribir sus respuestas.

### Para acabar

- **Puesta en común de las actividades de la página 9 del Libro del alumno:** pedimos a algunos alumnos que compartan sus respuestas y las razonen.
- Reflexión final sobre el tema del campamento y las leyendas con preguntas como: «¿Qué importancia tienen las leyendas y las historias en nuestra cultura? ¿Cómo nos ayudan a entender el mundo?».

### Personalización del aprendizaje

Para ayudar a los alumnos a recordar el capítulo anterior y despertar su interés por el nuevo contenido, se puede iniciar la sesión con un breve recordatorio que facilite una discusión en gran grupo, en la que cada alumno comparte los puntos clave que recuerda del capítulo anterior. Al fomentar esta práctica, los alumnos no solo consolidan lo aprendido previamente, sino que también se preparan mentalmente para conectar la información pasada con la nueva.



### En casa

Anima a los alumnos a que lleven a clase libros sobre leyendas, tradiciones o costumbres de una cultura.

### Evaluación

- Resuelve las actividades del **Libro del alumno** a partir de la información.

### Notas

---

---

---

# SESIÓN 4

## TALLER DE COMUNICACIÓN

### Objetivo

- Conocer características textuales.

### Material

Libro del alumno: páginas 16, 17, 35 y 36

### Actividades

#### Para empezar

- Invitación a los alumnos a compartir las preguntas y retos sobre las celebraciones del solsticio de verano planteadas en la sesión 3, así como las respuestas y soluciones obtenidas con ayuda de sus familiares.
- **Diálogo sobre las leyendas:** iniciamos un diálogo sobre las leyendas que conocemos con preguntas como: «¿Qué os transmiten?», «¿Cómo se han difundido?», «¿Qué personajes aparecen en ellas?», «¿Dónde están ambientadas?».

#### Desarrollo

- Lectura, en voz alta y para los alumnos, el texto *Tanabata: la fiesta japonesa de las estrellas* de las páginas 16 y 17 del **Libro del alumno**.
- **Reflexión sobre la cultura japonesa:** «¿Qué habéis aprendido sobre la cultura japonesa?», «¿Os ayuda la leyenda a entender las costumbres japonesas?», «¿Conocéis otras leyendas similares?».
- Ampliación de conocimientos: aprovechamos para hablar de tradiciones de otras culturas y ampliar conocimientos sobre otros países y tradiciones, fomentando así el respeto y el valor por la diversidad cultural. Si en el aula hay alumnos de origen japonés, los animamos a compartir sus tradiciones con el resto de los compañeros.
- **Celebración de la tradición japonesa, escribiendo deseos en las tiras de papel de las páginas 35 y 36 del Libro del alumno:** motivamos a los alumnos a decorar un rincón del aula con un árbol de bambú y colgar las tiras de papel con sus deseos.

#### Para acabar

- **Expresión de sensaciones y emociones:** al finalizar la celebración de la fiesta de las estrellas, animamos a los alumnos a expresar las sensaciones y emociones que les ha generado.

### Personalización del aprendizaje

Conviene brindar a cada alumno la oportunidad de compartir sus sensaciones o emociones. Para ello, cada uno dibuja o escribe sus ideas y las comparte con su grupo; luego, cada grupo elige una o dos ideas para presentar a la clase. De esta manera, todos los alumnos, incluidos los que muestran más dificultades o los más tímidos, pueden expresar sus pensamientos y ser escuchados.



### En casa

Anima a los alumnos que, junto con sus familiares, amplíen los conocimientos sobre otros países y tradiciones.

### Evaluación

- Identifica los elementos textuales de la leyenda.

### Notas

.....

.....

.....

# SESIÓN 5

## LECTOFÓRUM

### Objetivo

- Desarrollar estrategias de comprensión lectora.

### Material

- Libro del alumno: páginas 18 y 19
- Caja de aula:
  - Bibliotarjetas: *Bibliotarjetas de leyendas y tradiciones*

### Actividades

#### Para empezar

- **Agrupación del alumnado en equipos:** distribuimos a los alumnos en equipos y proporcionamos una bibliotarjeta de leyendas y tradiciones a cada equipo. Animamos a los equipos a leer la bibliotarjeta que les ha tocado.
- Diálogo para sintetizar la información que han leído, con preguntas como: «¿Qué explica la bibliotarjeta?», «¿Dónde sucede?», «¿Cuándo sucede?», «¿Es una leyenda o una tradición?», «¿Por qué?».
- Explicación a los alumnos de que algunas de las bibliotarjetas son leyendas sobre el origen de ciertas tradiciones o celebraciones que aparecen en otras de las bibliotarjetas. Para acabar, los animamos a buscar esta relación.

#### Desarrollo

- **Selección de leyendas:** pedimos a los alumnos que seleccionen la leyenda que más les haya gustado de las *Bibliotarjetas de leyendas y tradiciones*, y los agrupamos por parejas según su elección.
- Realización de las actividades de las páginas 18 y 19 del **Libro del alumno**.

#### Para acabar

- **Puesta en común de las actividades de las páginas 18 y 19 del Libro del alumno:** invitamos a algunos alumnos a compartir sus respuestas y discutir sus hallazgos con el resto de la clase.

### Personalización del aprendizaje

Es importante proporcionar bibliotarjetas que sean adecuadas para el nivel de lectura de cada equipo y procura crear un ambiente inclusivo en el que todos los miembros del equipo puedan contribuir y sentirse valorados por sus aportaciones, independientemente de su nivel inicial de conocimiento.



### En casa

Pide a los alumnos que busquen una leyenda de un lugar del mundo y la lleven a la sesión 8 para explicarla al resto de los compañeros.

### Evaluación

- Resuelve las actividades propuestas a partir de la información obtenida de las bibliotarjetas.

### Notas

.....

.....

.....

# SESIÓN 9

## TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

### Objetivo

- Planificar textos escritos.

### Material

- Libro del alumno: página 20
- Caja de aula:
  - Bibliotarjetas: *Bibliotarjetas de leyendas*
- myroom:
  - Instrumento de evaluación del trabajo cooperativo*

### Actividades

#### Para empezar

- Recordatorio de la información de la leyenda escogida en la sesión anterior, indicando a los alumnos que guarden la información que han traído de casa para crear el *lapbook*.
- Agrupación en equipos heterogéneos: los alumnos se distribuyen en equipos y se asignan los roles y funciones de cada uno de los miembros. Les explicamos que, a lo largo de las próximas sesiones, trabajarán en estos equipos, formados según las preferencias e intereses de sus miembros.

#### Desarrollo

- Técnica de aprendizaje cooperativo *Investigamos juntos*:** Para empezar, se elaboran preguntas que permitan a los alumnos realizar un trabajo de investigación sobre una tradición o una costumbre relacionada con la leyenda que han elegido. Debe tenerse en cuenta que la investigación se realizará a partir de materiales que el maestro facilita, como folletos, documentos, libros de texto, recursos web, etc.
- Compleción del organizador gráfico de las página 20 del Libro del alumno** para estructurar la información y preparar su exposición.

#### Para acabar

- Evaluación del trabajo cooperativo:** animamos a los alumnos a valorar la participación de los miembros del equipo en el desarrollo de la sesión a partir del *Instrumento de evaluación del trabajo cooperativo*.

### Personalización del aprendizaje

Para que todos los alumnos puedan participar en la investigación, los materiales deben adaptarse al nivel de habilidad y el ritmo de cada uno. A los alumnos con habilidades lectoras más avanzadas se les puede proporcionar lecturas más complejas que les permitan profundizar en el tema de manera detallada y rigurosa. A los alumnos con mayores dificultades se les puede ofrecer materiales diferenciados que incluyan diagramas, esquemas y textos con información más concisa.

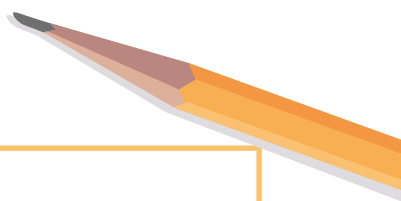


### En casa

Anima a los alumnos a explicar a sus familias alguna de las leyendas o tradiciones que han leído.

### Gestión de aula

La técnica cooperativa *Investigamos juntos* permite a los alumnos realizar un trabajo de investigación individual y, después, compartir la información con su equipo. A través de esta técnica, los alumnos comprueban que compartir las ideas con los compañeros ayuda a ampliar la información y permite escoger de forma consensuada la mejor opción.



### Evaluación

- Planifica el texto con la información obtenida.

### Notas

.....

.....

.....



# SESIONES 10-11

## CENTROS DE APRENDIZAJE

### Objetivo

- Leer de manera autónoma.

### Evaluación

- Lee fragmentos de obras literarias de la biblioteca de aula.

### Material

**Libro del alumno:** páginas 23-25 y 29

**Caja de aula:**

- *Fraseemos*
- Ludiortografía: *Palabras terminadas en «d» y «z»*

**myroom:**

- Carteles, planificador e identificadores de los centros de aprendizaje
- Vídeo *Cuenta la leyenda. Los verbos*
- Dictados
- Atención a la diversidad: *Oxígeno* y *Reto*

### Actividades

#### Para empezar

- **Activación de conocimientos previos:** pedimos la participación de dos alumnos voluntarios. Uno de ellos representa una acción con mímica y, seguidamente, el otro escribe en la pizarra una oración que explica lo que acaba de representar su compañero. A continuación, explicamos a los alumnos que el verbo debe concordar con el sujeto en número y persona.
- **Distribución de los espacios y los grupos de alumnos, y explicación de las actividades y los materiales de los centros propuestos.**

#### Desarrollo

### ROTACIÓN 1 - SESIÓN 10

#### Ágora

- **Juego de creación de oraciones con *Fraseemos*, por turnos:** al acabar cada alumno, el resto debe verificar la concordancia entre género y número. Si la oración no concuerda, deben corregirla y construirla correctamente.

#### Grafosfera

- **Juego de transformación de sustantivos:** los alumnos leen las oraciones de *Ludiortografía: palabras terminadas en «d» y «z»* y determinan si están en singular o en plural. Luego, en una hoja aparte, reescriben cada oración, cambiando estos sustantivos al número opuesto: si estaban en singular, los convierten al plural, y viceversa. Uno de los miembros de la pareja debe escribir la oración transformada, mientras que el otro revisa y verifica que la transformación es correcta.

#### Biblos

- **Lectura individual de libros sobre leyendas y tradiciones populares.**

**Realización, después de las rotaciones y de manera individual, de la página 27 del Libro del alumno.**

### Personalización del aprendizaje

- **Oxígeno**  
Podemos reforzar los contenidos con la ficha de la sesión 10-11 de **myroom**.
- **Reto**  
Podemos ampliar los contenidos con la ficha de la sesión 10-11 de **myroom**.

### Gestión de aula

Se deben adaptar las actividades en cada centro para que sean accesibles a todos los alumnos, considerando sus diferentes niveles de habilidad y estilos de aprendizaje.

### ROTACIÓN 2 - SESIÓN 11

#### Audioteca

- **Visionado del vídeo *Cuenta la leyenda. Los verbos*.** Al terminar, les proponemos que resuelvan las actividades de las páginas 28 y 29 del **Libro del alumno**.

#### Cíber

- **Realización de una sesión de CiberLudilletres** para reforzar o afianzar los contenidos trabajados hasta el momento.

#### Consejo

- **Explicación para realizar el Dictado de pared:** colgamos el dictado en una pared del aula y nos aseguramos de que, desde el lugar donde están sentados los alumnos, no puedan leer el texto. Luego, agrupamos a los alumnos en parejas y les explicamos que uno actuará como mensajero y el otro como escritor. El mensajero debe ir hacia la pared, memorizar la primera frase del dictado, regresar a la mesa y dictar la frase al escritor, quien la escribe en la página 29 del **Libro del alumno**. Seguidamente, intercambian los roles hasta completar el dictado. Después, los alumnos deben compartir el dictado con su pareja y completar las frases que faltan. Para finalizar, les pedimos que revisen el texto planteando preguntas como: «¿Hay palabras con “ch” en el texto?» y «¿Hay palabras terminadas en “d” o “z”?».

**Realización, después de las rotaciones y de manera individual, de las páginas 28 y 29 del Libro del alumno.**

#### Para acabar

- **Reflexión sobre los aprendizajes adquiridos en los centros de aprendizaje** con preguntas como: «¿Qué habéis hecho en el centro Grafosfera?», «¿Cómo habéis escrito las palabras terminadas con “d” o “z”?», «¿Cómo se escribe el plural de estas palabras?», «¿Qué norma ortográfica podéis deducir?».

SESIÓN 13

TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

Objetivo

- Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del proyecto.

Actividades

Para empezar

- Práctica de la postura del avión: de pie, con la espalda recta y los brazos colgando al lado del cuerpo, los alumnos inhalan y exhalan dos o tres veces, preparados para imaginar que son un avión. A continuación, deben mantener los pies juntos en el suelo y poner los brazos en cruz; estos, que se han convertido en alas, deben mantenerse muy quietos para poder planear muy bien. Luego, sin doblar las alas, deben volar imitando el sonido de un avión, con cuidado de no hacerse daño ni dañar al resto de los aviones. Los animamos a hacer este ejercicio con los ojos cerrados, manteniendo el equilibrio.
- **Toma de conciencia corporal:** los alumnos comentan qué les ha parecido la postura del avión, qué parte del cuerpo han sentido más durante su realización y si utilizarían esta técnica en otras situaciones para relajarse.

Desarrollo

- Realización, de manera individual, del LudiReto de las páginas 30, 31 y 32 del Libro del alumno.

Para acabar

- **Juego con los Ludijuegos:** a medida que los alumnos van finalizando el LudiReto, el maestro puede proporcionarles el tablero *Pon a prueba tu imaginación*.

Material

- Libro del alumno: páginas 30-32
- Caja de aula:
  - Ludijuego: *Pon a prueba tu imaginación*

Personalización del aprendizaje

Durante la realización del LudiReto es importante crear un ambiente propicio para que los alumnos comprendan y puedan responder adecuadamente. Conviene usar un lenguaje sencillo y directo, organizar la explicación en pasos claros y secuenciales y ejemplificar con situaciones cotidianas que les sean familiares o más comprensibles. Es preciso proporcionar instrucciones concretas y estar disponible para responder cualquier pregunta que puedan plantear los alumnos.

Educación emocional

La práctica de la postura corporal propuesta en el apartado *Para empezar* ayuda a los alumnos a reducir la ansiedad, estar presentes en el momento y dejar de lado las distracciones externas, lo que aumenta su confianza. Además, al realizar la postura con los ojos cerrados y mantener el equilibrio, los alumnos deben concentrarse intensamente, con lo que su capacidad de atención mejora. Esta actividad también promueve una mayor conciencia corporal, y los alumnos pueden prestar atención a cómo se sienten y cómo se mueven.

En casa

Anima a los alumnos a buscar otras posturas corporales que los ayuden a relajarse.

Evaluación

- Selecciona la información clave para resolver las actividades.

Notas

# Los materiales de Ludilletres

En Ludilletres encontrarás actividades manipulativas y lúdicas, para que tus alumnos aprendan tocando y creando. Para ello, te ofrecemos material para tu aula, para tu alumno y para ti, docente. Todo lo que necesitáis para disfrutar del aprendizaje.

## MATERIAL PARA EL ALUMNO



4 libros. Dos por idioma



Libreta del escritor



2 Libros de lectura. Uno por idioma



tekman digital

## MATERIAL PARA EL DOCENTE



2 Guías del maestro. Uno por idioma



myroom

## CAJA DE AULA



36 18 Bibliotarjetas por idioma



144 Insignias (96 cat + 48 cast)



288 Tarjetas Fraseemos (cast)



48 Cartas Dómino (cat)



8 4 Tableros por idioma



4 Dados de verbos (cat)



440 120 Tarjetas Ludiortografía por idioma



136 Cartas Ludijuegos (80 cat + 56 cast)



24 12 Taleros Lanza el reto por idioma

## Acompañamiento personalizado

Enseñar con los programas tekman es una auténtica apuesta por la innovación educativa y por el compromiso con tus alumnos. Un desafío emocionante e inspirador que abordamos junto a ti, con ilusión y rigor.

Para ello, ponemos a tu disposición **recursos, formaciones y un plan de acompañamiento personalizado** durante todo el año escolar. Encontrarás todos estos recursos y servicios siempre en **myroom, tu plataforma docente online**.



### Formaciones con especialistas

Consejos prácticos sobre didáctica e innovación para aplicarlos en tu aula.



### Webinars

Conversaciones y talleres con referentes y expertos en educación.



### Acompañamiento en el aula

Apoyo continuo desde la planificación de la sesión hasta la realización en el aula.



### Reuniones pedagógicas

Resolución de dudas con un pedagogo que estará siempre a tu disposición.



### Labs

Encuentros formativos y experienciales con otros docentes como tú.



### Centros de ayuda

Una base de conocimiento para resolver tus consultas de manera inmediata.



MKT000253

XXV2184050200100

**Ludilletres Primaria** integra las áreas de Lengua catalana y literatura y de Lengua castellana y literatura con el objetivo de desarrollar las competencias lingüísticas y comunicativas de los alumnos para crear hablantes plurilingües e interculturales.

Esta **guía del maestro** ofrece múltiples recursos y actividades para que puedas gestionar tus clases de **Lengua castellana y literatura** de manera ágil, dentro del marco de la enseñanza para la comprensión. Para ayudarte con la autonomía y atender a la diversidad, esta guía cuenta también con sesiones estructuradas a partir de centros de aprendizaje.



# LUDI PORTRES

Lectura y escritura creativa



Libro de muestra

2.º de Primaria | Lengua castellana y Literatura

## Contenido del proyecto

En **Cuenta la leyenda...** trabajamos las habilidades relacionadas con la lectura, la escritura y la comunicación.

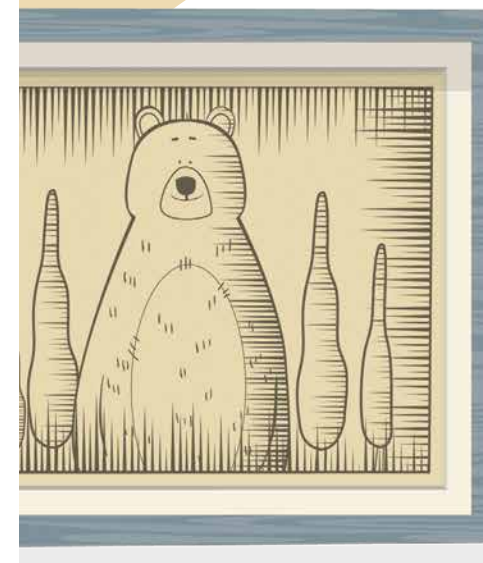
Invitamos a los alumnos a indagar en las **leyendas y tradiciones** de diversos países del mundo a través de distintos relatos.

Trabajamos la búsqueda de información y conocemos la importancia de la oralidad en la transmisión de las leyendas y las historias relacionadas con la cultura de las sociedades.

A lo largo de las sesiones, trabajamos una leyenda o tradición popular para que los alumnos puedan crear un **lapbook**, que expondrán en las últimas sesiones del proyecto.

# LUDI PORTRES

Cuenta la leyenda...



**Tópico generativo**

Las leyendas del mundo

**Producto final**

Lapbook de una leyenda o una tradición

**En Cuenta la leyenda... aprenderemos a...**

- Escribir correctamente palabras con «ch»
- Distinguir algunas palabras polisémicas
- Escribir correctamente palabras terminadas en «d» y «z».
- Reconocer la concordancia de género y número entre el sintagma nominal y el verbo
- Conocer leyendas y tradiciones del mundo
- Crear un *lapbook*

«Hubo un tiempo en que no toda la tierra era firme. Había islas que se movían. Aunque quizá fuese una sola que parecía muchas porque un día estaba aquí y otro allá.»

Geografía mágica, Ana Cristina Herreros

# El campamento de Martina

A Martina le encanta la historia del mundo. El último verano estuvo en un campamento increíble sobre culturas y leyendas y, desde entonces, se pasa el día buscando información en libros y en el ordenador.

Esta tarde, los cinco amigos han quedado en su casa para merendar y ver las fotos que hizo durante el campamento. Martina se lo pasó tan bien allí, que quiere compartir aquellos días con Bruna, Jan, Faruk y Roc.

Mientras los niños miran las fotografías van preguntando cosas a su amiga y ella está feliz de ver que todos se lo pasan muy bien.

—¿Y esto? —suelta Jan, al cabo de unas cuantas fotografías—.

¿Qué es este bicho?

—Un jukumari —responde Martina.







—¿Un jucu... quééééé? —exclaman todos.

—Jucumari —les aclara—. Una criatura mitológica muy alta y peluda que, según la leyenda, avisaba a los antiguos incas de los peligros.

—Pues a mí me parece un oso —exclama Roc—. Un oso muy alto y muy peludo.

—Es que hay un tipo de osos muy parecidos a estas criaturas... —le contesta Martina.

—¿Y lo tuviste tan cerca? ¿No te asustaste un poco? —pregunta Faruk.

—El de la foto es un monitor disfrazado —responde la niña—. Se puso un disfraz de jucumari y nos enseñó cómo se movían, cómo vivían y otro montón de cosas.

—Pues claro que se disfrazó, los jumacuris no existen —suelta Roc.

—Jucumari, se llama *jucumari* —dice Martina.

—Pues *jucumari*, pero no existe —añade Roc.

—En el campamento nos enseñaron que las leyendas explican de otra manera cosas que sí existen —asegura Martina—.

A lo mejor existieron o a lo mejor no, ¿quién sabe?

—Vale, pero no existen —proclama Roc, por tercera vez.

Martina sigue pasando las fotos por la pantalla. Sus amigos las miran, embobados. Martina es una gran fotógrafa y parece que su campamento fue increíble.

—Y esta ha sido la última —anuncia Martina.

—¿Ya está? —pregunta Bruna—. Se me ha pasado la tarde volando.

—Sí, es verdad —señala Jan—. Ya casi es la hora de cenar y no hemos ni merendado.

—Yo todavía estoy pensando en el jucu... rami —añade Faruk.

—¡Jucumari! —gritan todos a la vez.

—Qué campamentos tan chulos —dice Faruk—. Le diré a mis padres que me apunten el verano que viene...

—Nosotros también se lo pediremos —dice Bruna—.

¿Verdad, Jan?

—Claro, yo una aventura así no me la pienso perder —responde su hermano.

—Ni yo —añade Roc—. Ahora mismo lo apunto en mi agenda.

—Pues yo no sé si te va a gustar, Roc —le interrumpe Martina, en tono misterioso.

—¿Por qué no? —pregunta el chico, sorprendido.

—Es que a lo mejor cuando estés allí, en plena naturaleza... —sigue su amiga, aguantándose la risa.

—¿Qué...? —Roc está un poco mosca porque no entiende qué problema puede haber.

—...puedes encontrarte con un jukumari o con un oso muy alto y peludo —suelta Martina, riendo a carcajadas.

Roc se queda sin saber qué decir mientras los demás no paran de reír.



1 Lee y responde.

¿Cómo se llama la criatura que aparece en la leyenda?

.....

¿Cómo es?

.....

.....

¿Qué hacía el jukumari, según la leyenda?

.....

.....

2 Martina no está segura de que a Roc vaya a gustarle el campamento. ¿Por qué dirías que no lo está?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# ~ Tanabata: la fiesta japonesa de las estrellas ~

Cuenta la leyenda que, hace muchos muchos años, había una princesa llamada Orihime que pasaba sus días tejiendo hermosas telas a la orilla del río Amanogawa para ofrecérselas a los dioses. Trabajaba muchas horas y se sentía muy sola. Su padre, Tenkou, el rey del Cielo, que estaba preocupado por ella, le presentó al pastor Hikoboshi. Enseguida se enamoraron profundamente.

Se querían tanto, que empezaron a dejar de lado sus tareas: Orihime dejó de tejer y el pastor Hikoboshi se olvidó de su ganado. El rey Tenkou, enfadado, decidió castigarlos y los separó, colocándolos a uno y otro lado del río.

Los dos volvieron a sus antiguas tareas, pero se echaban tanto de menos que suplicaron a Tenkou poder verse una vez más. El rey, emocionado por el amor de la pareja, tomó una decisión: podrían reencontrarse, pero solo una vez al año.

Cuando llegó el momento, Orihime y Hikoboshi intentaron verse, pero se dieron cuenta de que no podían cruzar el río. Orihime lloró tanto que una bandada de urracas vino en su ayuda para formar un puente de alas por el que poder atravesar el río Amanogawa. Las urracas prometieron que volverían cada año para reunir a los enamorados.

Cuenta la leyenda que, cada 7 de julio, los amantes cruzan el río y se reúnen, concediendo deseos a todo aquel que se los pide.

De esta leyenda nace el Tanabata, la festividad de las estrellas en Japón. La estrella Vega representa a Orihime y la estrella Altair, a Hikoboshi. El río que cruzan cada 7 de julio es la Vía Láctea. Para celebrar esta fiesta, la gente escribe sus deseos en tiras de papel de colores y los cuelga en árboles de bambú, llenando las ciudades japonesas de color. ¡Y, por las noches, hay fuegos artificiales! En Japón es habitual que, durante el Tanabata, los padres aten en los árboles cintas de colores con escritos de sus hijos e hijas. Por eso, julio pasó a llamarse el *mes de las letras*.



- 1 Escoge una leyenda de las *Bibliotarjetas de leyendas y tradiciones* y completa.

Título

¿Dónde está ambientada?

¿Quién la protagoniza?

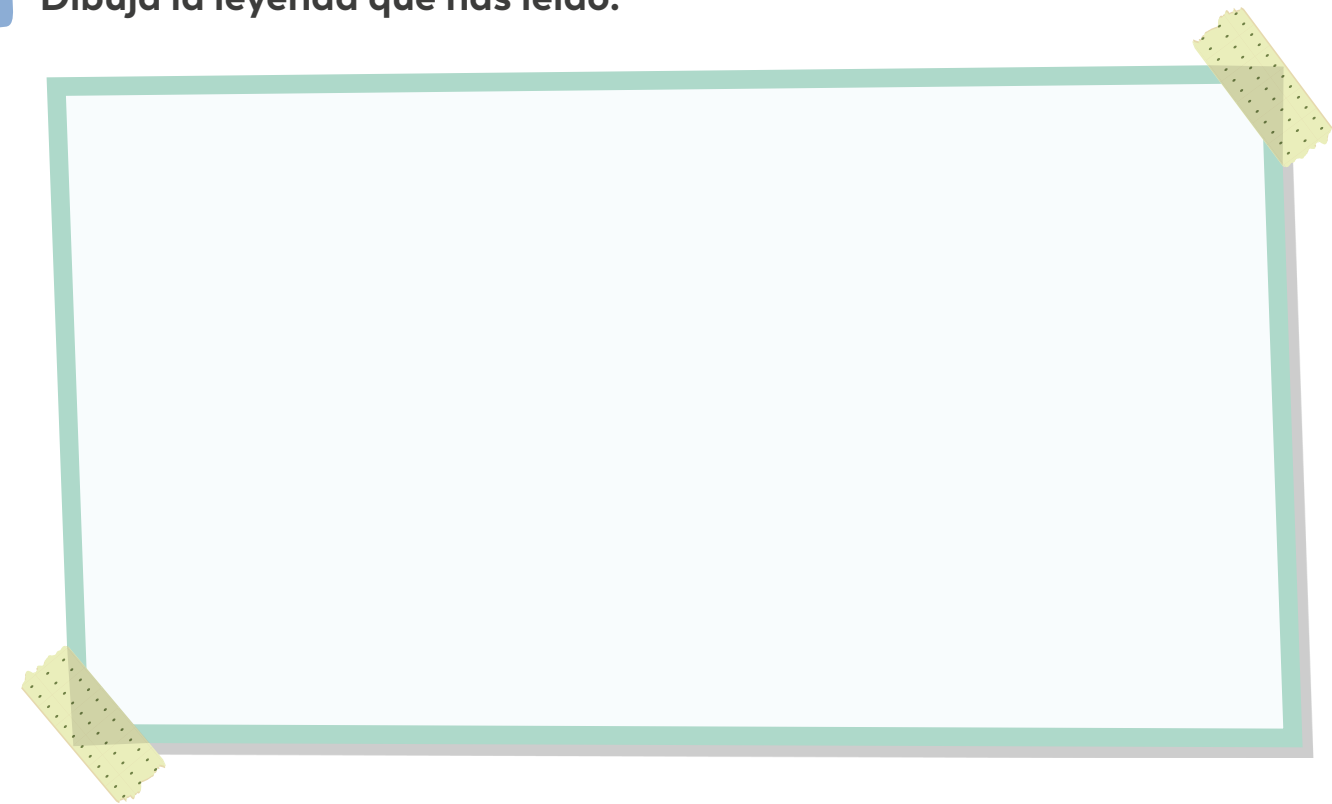
Personaje:

Personaje:

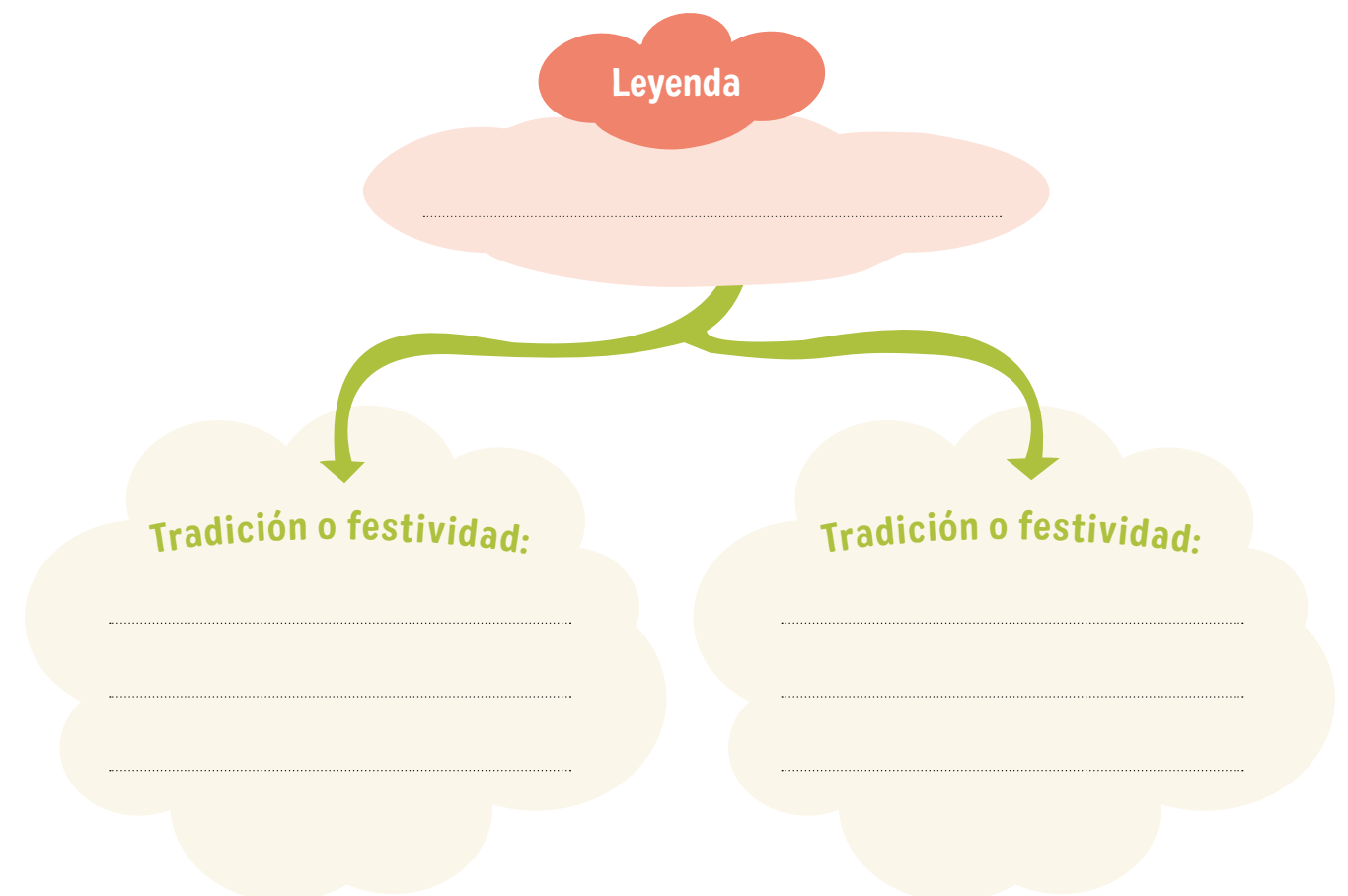
¿Qué sucede?

¿Cómo acaba?

- 2 Dibuja la leyenda que has leído.



- 3 ¿Qué tradiciones o festividades están relacionadas con la leyenda?



1 Busca información sobre una de las tradiciones relacionadas con la leyenda.

Tradición

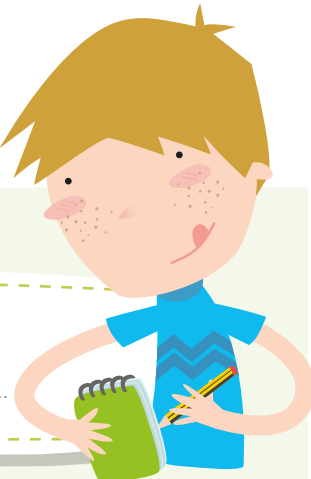
¿Dónde se celebra?

¿Cuándo se celebra?

¿Qué se celebra?

¿Cómo se celebra?

1 Explica la leyenda y la tradición.



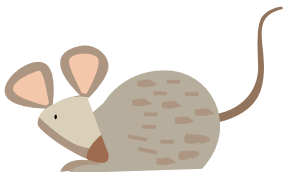
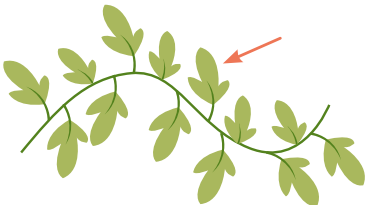
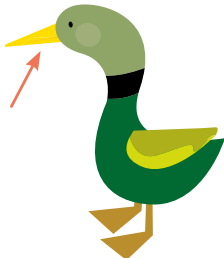
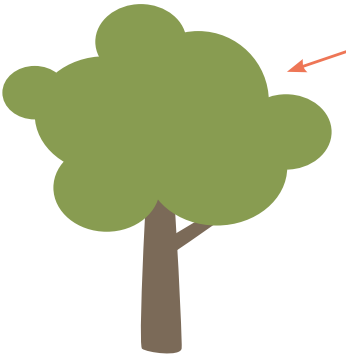
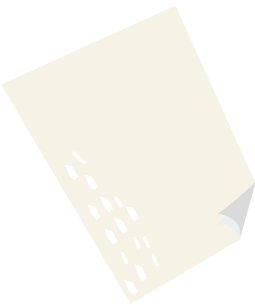


**1** Haz un borrador del *lapbook* y organiza la información de la leyenda.



Algunas leyendas se transmiten de manera oral. Otras, en cambio, las leemos. Para escribir correctamente una leyenda es muy importante revisar las normas de ortografía.

1 **Rodea** de un mismo color las ilustraciones que representan la misma palabra.



2 **Une** los dos significados de cada palabra.

|                                                          |                                                               |                                                      |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Parte inferior del pie. <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> cometa <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Ave.                           |
| Estrella fugaz. <input type="radio"/>                    | <input checked="" type="radio"/> barra <input type="radio"/>  | <input type="radio"/> Movimiento de artes marciales. |
| Mostrador de un bar. <input type="radio"/>               | <input checked="" type="radio"/> planta <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Artilugio que se hace volar.   |
| Instrumento para abrir cerraduras. <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> gallo <input type="radio"/>  | <input type="radio"/> Pieza de pan.                  |
| Tipo de pez. <input type="radio"/>                       | <input checked="" type="radio"/> llave <input type="radio"/>  | <input type="radio"/> Arbusto.                       |

3 **Completa** las oraciones.

planta

hojas

batería

Se cree que un trébol de cuatro ..... es símbolo de buena suerte.

Desde la Antigüedad, cada ..... y cada flor se ha asociado a una leyenda.

Y, a medianoche, se escuchó el sonido de una .....

Puso la ..... del pie en el barro.

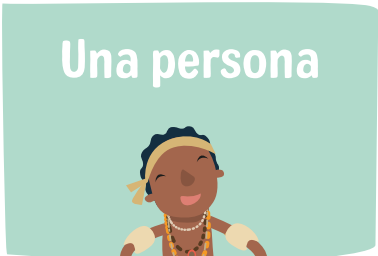
Necesitamos ..... para escribir la leyenda.

No pudo llamar porque no tenía ..... en el móvil.



1 **Clasifica** los verbos en las columnas correspondientes.

bebemos • escribo • dibujas • contáis • pinto • leéis • comes • bailamos



2 **Completa** las oraciones con el verbo correspondiente.

crecieron /creció

bailaban/bailaba

existe/existen

De la sangre del dragón \_\_\_\_\_ un rosal rojo.

Los gigantes y cabezudos \_\_\_\_\_ por todas las calles.

Dicen que, en el lago de Banyoles, \_\_\_\_\_ un monstruo con forma de dragón.

3 **Construye** oraciones con los pronombres, los verbos y lo que representan los dibujos.



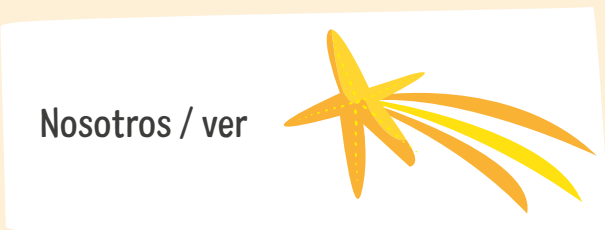
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



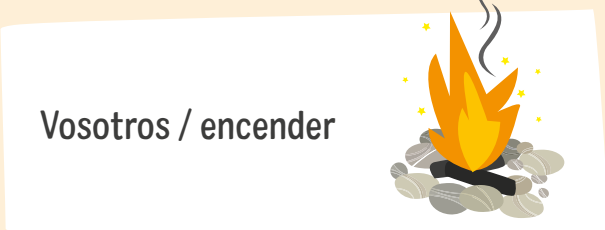
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# La leyenda del Pedraforca

Cuenta la leyenda que, hace muchos años, el Pedraforca, que está en la sierra del Cadí, tenía un solo pico, como una montaña cualquiera.

En la cima había un castillo enorme en el que vivía el señor de aquellos valles, feliz y en paz. Pero, una mañana, llegó al castillo un malvado consejero y la actitud del señor cambió. Ya no era amable, y castigaba a las personas que vivían en sus tierras.

Los vecinos empezaron a sentir miedo y pidieron consejo a una anciana del bosque. La anciana les aconsejó que rezaran toda la noche. Y les advirtió que, aunque escucharan ruidos, no salieran de sus casas.

A la mañana siguiente, nadie sabe cómo, el castillo había sido derruido y solo quedaban dos montañas de piedras a cada lado.

Según la leyenda, las personas que vivían dentro del castillo se salvaron, pero fueron castigadas a reconstruirlo una y otra vez, para siempre. Se dice que, por eso, todas las noches se oyen ruidos en la zona. Y se cree que son caballeros transportando piedras. Nadie ha visto el castillo de nuevo, porque al salir el sol, todo lo que han construido cae ladera abajo.



## 1 Lee el texto y responde.

¿Qué personajes aparecen en la leyenda?

---



---

¿Dónde está ambientada la leyenda?

---



---

¿Qué crees que explica la leyenda?

---



---

## 2 Busca en el texto palabras que se escriben con «ch» y rodéalas.

Después, **escribe** una oración con una de ellas.

## 3 Escribe el plural de estas palabras.

|       |         |     |
|-------|---------|-----|
| feliz | actitud | paz |
| ↓     | ↓       | ↓   |
|       |         |     |

4 **Dibuja** dos significados que pueden tener estas palabras polisémicas.

|      |      |
|------|------|
| <br> | <br> |
| <br> | <br> |

5 **Identifica** los errores y vuelve a **escribir** las frases correctamente.

El Pedraforca teníamos solo un pico.

.....

Los vecinos empezó a sentir miedo.

.....

Las personas que vivías dentro del castillo se salvaron.

.....



**Escucha y escribe** el dictado.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |



**Revisa** el dictado con tu pareja.



# tekman digital, el espacio para alumnos y familias

En tekman digital, los alumnos acceden a los recursos y plataformas de sus programas, y también a materiales especiales para las familias.

**¡Todo, en un solo clic!**

## LIBRO

Libro del alumno  
en formato digital.

## CIBERLUDILLETRES

Actividades personalizadas  
para practicar.



## ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA

Videos para repasar  
los contenidos trabajados  
en los proyectos.

## FAMILIAS

Información útil  
para las familias.



MKT000254

XXV2184050200101

## Cuatro proyectos de Lengua castellana:

**Proyecto 1.** Visita guiada

**Proyecto 2.** ¿Te has enterado?

**Proyecto 3.** Cerezos en flor

**Proyecto 4.** Cuenta la leyenda...