

SUPER LETRAS



01

La Tierra
2200



tekman

Guía de muestra - 5.º de Primaria

La clave del aprendizaje es la motivación

El **aprendizaje por proyectos** convierte a los alumnos en protagonistas y les permite aprender a través de la experimentación, la investigación, la práctica y la creación. Esto fomenta enormemente su implicación en el proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades más complejas como la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

Todos los proyectos proponen temas que van más allá del área de lengua, así como actividades contextualizadas y lúdicas que permiten que los alumnos desarrollen las **habilidades lingüísticas en contextos realistas y significativos**.

Superletras se organiza en **nueve proyectos para la comprensión por curso**, basados en retos, en problemas y en libros, para desarrollar las competencias lingüísticas desde diferentes contextos auténticos.

A continuación, encontrarás una **muestra de la Guía del maestro** en la que se describen las características del proyecto, la secuencia metodológica, las estrategias de evaluación competencial y algunas de las sesiones de aprendizaje.

Tu gestor de aula, día a día

En **myroom**, tu plataforma docente **online**, encontrarás todo lo que necesitas para implementar el programa en tu aula; además, tendrás toda la información **organizada, con todos los recursos necesarios del día**, para realizar las actividades ¡en un solo clic!

Todas las herramientas digitales de tus alumnos en un único entorno

Accede cómodamente desde myroom a todas las herramientas digitales del programa que te hemos preparado. Con un único login.

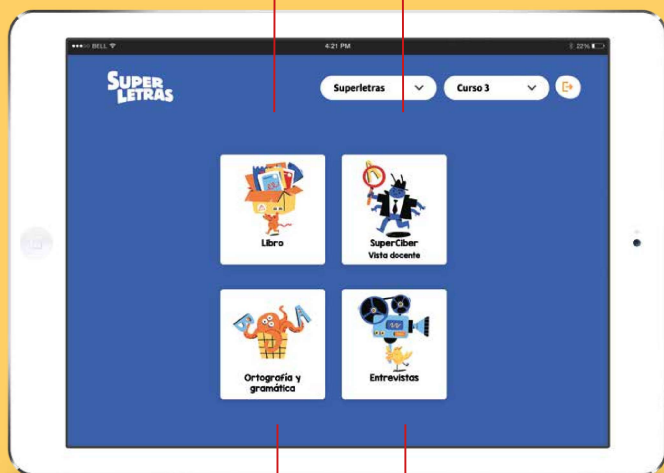
www.tekmandigital.com



Libro

Supercíber

Actividades personalizadas de comprensión lectora y de aspectos formales de la lengua (léxico, ortografía y gramática). ¡Practica a tu ritmo!



Ortografía y gramática

Divertidos vídeos para repasar las reglas de ortografía y la gramática. ¡Qué fácil resulta recordar la teoría con Superletras!

Entrevistas

Vídeos con entrevistas a profesionales reales. ¡Verás qué útiles te resultan sus opiniones y consejos para llevar a cabo los proyectos Superletras!

Proyecto basado en un reto

La Tierra 2200 es un proyecto para la comprensión que reta a los alumnos a elaborar una cápsula del tiempo. Para conseguirlo, los alumnos deben desarrollar la conciencia temporal a partir de la relación del pasado con el presente y con las ideas sobre el futuro. En este proyecto se invita a los alumnos a pensar en futuros alternativos y a actuar con compromiso social y con responsabilidad, es decir, a mirar al pasado para ser capaces de crear un proyecto de futuro.

Tópico generativo

El conocimiento del pasado para comprender el presente e imaginar el futuro.

Metas de comprensión

Que los alumnos comprendan que...

1. Es importante conocer el pasado para entender el presente y proyectar el futuro.
2. Aplicar las fases del proceso de escritura facilita y mejora la redacción de un texto.
3. La lectura de textos científicos y divulgativos permite conocer y ampliar la información sobre un tema.

Hilos conductores

- ¿Por qué, a lo largo de la historia, el ser humano se ha interesado por el pasado?
- ¿De qué manera la conciencia histórica nos ayuda a relacionar el pasado con el presente y a proyectar el futuro?
- ¿Qué hace que el ser humano pueda pensar en futuros alternativos?

Producto final

Cápsula del tiempo con un mensaje y objetos del presente pensada para que la encuentren generaciones futuras.



Saberes básicos

A continuación, se especifican los saberes básicos del área de Lengua castellana y literatura que se trabajan en el proyecto La Tierra 2200.

Las lenguas y sus hablantes

- Biografía lingüística y de aula.
- La diversidad lingüística como riqueza y herramienta de reflexión.

Educación literaria

- Progreso en la construcción de la identidad lectora.
- Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro.

Reflexión sobre la lengua

- Palabras individuales y colectivas, comunes y propias, concretas y abstractas.
- La palabra: clases de palabras, palabras variables e invariables y la estructura de la palabra.
- Las mayúsculas.
- Determinante artículo.
- Dictados.



Comunicación

CONTEXTO

- Propósito comunicativo.
- Participación en reflexiones conjuntas.

GÉNEROS DISCURSIVOS

Tipologías textuales

- La narración.

Propiedades textuales

- Estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.

Géneros discursivos

- Contenido y forma.

PROCESOS

Interacción oral

- Escucha activa.
- Asertividad.
- Expresión y escucha de necesidades, vivencias y emociones.

Comprensión oral

- Identificación de las ideas más relevantes.
- Valoración crítica.

Producción oral

- Producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.
- Elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal.

Comprensión lectora

- Estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.
- Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.

Producción escrita

- Ortografía reglada en la textualización y la autocorrección.
- Coherencia y cohesión textual.
- Producción de textos.

Alfabetización mediática e informacional

- Estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos.

Metodología

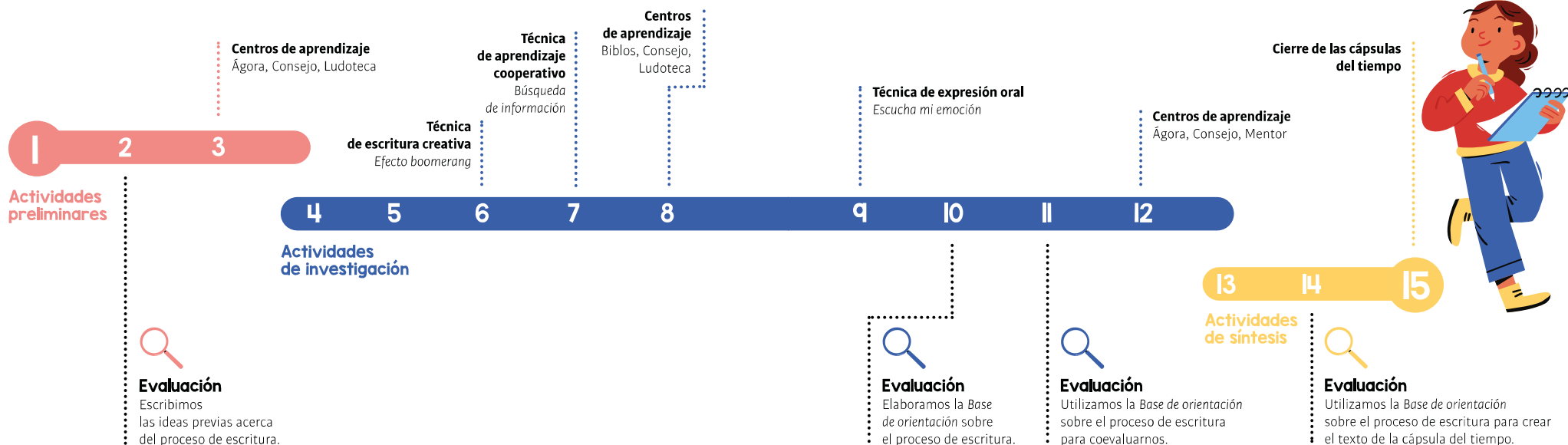
Este proyecto consta de 15 sesiones distribuidas en las tres fases propias de una investigación. A lo largo de ellas, se desarrollan actividades representativas de las metodologías basadas en la **cultura de pensamiento, el aprendizaje cooperativo, el desarrollo de la creatividad, la práctica de habilidades lingüísticas** y el juego en los **centros de aprendizaje**.

A continuación, te indicamos las actividades destacadas y en qué momento se llevan a cabo.

- **Técnica de escritura creativa Efecto boomerang.** Esta técnica ayuda a los alumnos a activar su imaginación a través de la creación colectiva de una historia que se transforma gracias a las diferentes aportaciones.
- **Técnica de aprendizaje cooperativo Búsqueda de información.** Esta técnica permite a los alumnos practicar estrategias de búsqueda de información que los ayuden a ampliar su conocimiento sobre un tema.
- **Técnica de expresión oral Escucha mi emoción.** Esta técnica ayuda a los alumnos a adecuar la voz y la entonación y a transmitir sus ideas a través de los gestos adecuados.

Más información en la *Guía didáctica*.

Secuencia del proyecto



Evaluación continua y formativa

Este proyecto favorece la **evaluación continua y global** a través de los indicadores de evaluación que encontrarás en cada sesión. Además, está pensado para valorar de manera específica los criterios de evaluación relacionados con:

- Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.
- Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.
- Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.

En la secuencia del proyecto te indicamos los momentos de **evaluación formativa** que sirven para que los alumnos tomen conciencia de sus aprendizajes.

Por último, estos son los **instrumentos de evaluación** que encontrarás en myroom:

- **Para el maestro:** *Rúbricas de evaluación* y *Programación de aula*, que te ayudará a saber qué se trabaja y cómo se evalúa. En el caso de las *Rúbricas de evaluación*, es recomendable priorizar los criterios que se trabajan en el proyecto.
- **Para los alumnos:** *Base de orientación* e *Instrumento de evaluación del trabajo cooperativo*.



Sesión I

Objetivo

- Desarrollar la comprensión oral.

Material

- Caja de aula
- Ciudad de verbos
- Libro del alumno: páginas 1-5
- myroom: *Rúbricas de evaluación*

Actividades

Para empezar

10 min

- Presentación de los materiales del curso: el maestro debe explicar a los alumnos que, a lo largo del curso, van a investigar sobre distintos temas a través de libros, retos y problemas y van a aprender a través de diferentes materiales manipulativos. También van a utilizar el tríptico **Ciudad de verbos**, los materiales de la **Caja de aula**, entre los que se encuentra el *Póster Mentor*, y el bloc del reportero, una libreta en blanco que deben traer al aula y que les va a servir para anotar ideas y practicar la escritura.
- **Presentación de los personajes de las historias:** el maestro debe introducir las historias de los protagonistas de la revista de la escuela.

Desarrollo

15 min

- **Lectura en voz alta para los alumnos del texto ¡Ya eres mayor!**, de las páginas 1, 2, 3 y 4 del **Libro del alumno**.
- Diálogo sobre el argumento de la historia: «¿Vuestros abuelos os explican historias o anécdotas de cuando eran pequeños?», «¿Observáis cambios entre la realidad que explican y la actualidad?», «¿Qué les explicaríais vosotros a vuestros nietos?».

10 min

- Realización, en parejas, de las actividades de la página 5 del **Libro del alumno**.

Para acabar

10 min

- **Presentación del tópico generativo y las metas de aprendizaje** que se encuentran en el interior de cubierta del **Libro del alumno**.
- Diálogo sobre las metas de aprendizaje: «¿Tenéis alguna duda?», «¿Y alguna propuesta?», «¿Por qué creéis que es importante conocer el pasado?», «¿Cómo imagináis que será el futuro?».
- Presentación del mural de las palabras: a lo largo de las sesiones, los alumnos deben ir anotando en pegatinas adhesivas palabras que sean complejas, de interés particular o específicas del proyecto y colocarlas en el mural, que debe ocupar un lugar visible en el aula. Este mural servirá para resolver las dudas que se hayan generado a lo largo del proyecto y para llevar a cabo una dinámica de juego.

Gestión de aula

Anotar y destacar palabras de difícil comprensión o que generen un interés particular en un mural compartido favorece la reflexión sobre el aprendizaje. En este sentido, es recomendable que el mural de las palabras ocupe un espacio visible, destacado y de fácil acceso en el aula.

Estrategias de evaluación

En este proyecto se evaluará de forma específica la producción de un texto narrativo atendiendo a su adecuación a las características del género. Es recomendable recuperar los aprendizajes sobre el proceso de escritura que se trabajaron en el cuarto proyecto del curso anterior. Se recomienda utilizar las *Rúbricas de evaluación* durante las primeras sesiones para valorar el nivel inicial de los alumnos, adaptar las actividades para ofrecerles ayuda y evaluar el progreso.

En casa

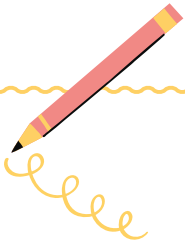
- Invita a los alumnos a que pregunten a sus familiares acerca de sus recuerdos de infancia y si creen que hay cambios entre la realidad pasada y la presente.



Evaluación

Recogida de evidencias

- Identifica la idea global de la lectura.



Notas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sesión 3

Objetivo

- Discriminar palabras variables e invariables.

Material

- myroom: vídeo *Los tipos de sustantivos y de palabras, el artículo y la mayúscula*.
- Caja de aula: *Tarjetas Reto, Operación frase, Superjuegos* (tablero *Conecta tres* y tarjetas del proyecto 1)
- Libro del alumno: páginas 22 y 23

Actividades

Para empezar

5 min

- Distribución de tres espacios y tres grupos heterogéneos de alumnos para trabajar de manera simultánea en los centros de aprendizaje: el maestro debe adjudicar un espacio físico diferenciado a cada centro y distribuir a los alumnos en tres grupos.
- Explicación de las actividades y los materiales de los tres centros de aprendizaje propuestos: ágora, consejo y ludoteca.
- Explicación del funcionamiento de las rotaciones: cada grupo debe empezar en un centro y, cuando hayan pasado 10 minutos, debe rotar hasta el siguiente. De esta manera, al acabar la sesión, todos los grupos deben haber pasado por los tres centros de aprendizaje.
- Proyección del vídeo *Los tipos de sustantivos y de palabras, el artículo y la mayúscula*.

Desarrollo

10 min

- **Ágora: juego, en parejas heterogéneas, con las Tarjetas Reto de la Caja de aula.** Por turnos, cada miembro de la pareja debe coger una tarjeta y leerla en voz alta para que el otro miembro lleve a cabo el reto. En algunas ocasiones deben intervenir ambos alumnos.

10 min

- **Consejo: juego con Operación frase de la Caja de aula.** Por turnos, cada alumno debe seleccionar una de las tarjetas, indicar si es una palabra variable o invariable y justificarlo. El resto de compañeros debe verificar que es correcto.

10 min

- **Ludoteca: juego con el tablero Conecta tres y las tarjetas del proyecto 1 de Superjuegos de la Caja de aula.**

Para acabar

10 min

- Realización, de manera individual, de las actividades de las páginas 22 y 23 del Libro del alumno.

Gestión de aula

Para un buen funcionamiento de los centros de aprendizaje, es importante delimitar de manera clara tres espacios diferenciados, establecer las normas necesarias para cada uno de ellos y preparar los espacios de manera que fomenten un clima de aula positivo.

Aprendizaje cooperativo

Es recomendable observar la interacción entre los alumnos durante el primer proyecto para crear los equipos base que se establecerán en el siguiente. Además, es importante establecer roles y funciones semanales para desarrollar la responsabilidad individual y la autonomía.

En casa

- Anima a los alumnos a que expliquen a sus familiares el concepto de palabras variables e invariables como si fueran maestros.

Evaluación

Observación

- Clasifica palabras variables e invariables en función del tipo de palabra.



Notas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sesión 4

Objetivo

- Aplicar estrategias de comprensión lectora.

Material

- myroom: Dictado 1
- Libro del alumno: páginas 6 y 7

Actividades

Para empezar

10 min

- Realización del Dictado 1 en el bloc del reportero.

Desarrollo

10 min

- Lectura, en parejas, del texto *La cápsula del tiempo*, de la página 6 del Libro del alumno en la que, además, los alumnos deben fijarse en los aspectos sobre vivienda, tecnología, transporte, indumentaria y educación del pasado y en las expectativas de futuro que formula el autor del texto.

15 min

- Realización, en parejas, de la actividad de la página 7 del Libro del alumno en la que los alumnos deben analizar de manera cooperativa el texto que han leído y completar la tabla comparativa de doble entrada anotando los aspectos del pasado y las proyecciones de futuro. Además, también deben escribir cómo son estos aspectos en la actualidad.

Para acabar

10 min

- Realización, de manera individual, de una sesión de SuperCíber para reforzar o afianzar los contenidos trabajados hasta el momento.
- Recordatorio del mural de las palabras: los alumnos deben anotar en el mural las palabras que les hayan resultado más complejas o hayan llamado más su atención.

Comprensión lectora



El análisis cooperativo de una lectura facilita la comprensión y la interpretación del texto. Esta estrategia permite a los alumnos comprender de manera más sencilla las ideas más relevantes del texto y pensar con detenimiento acerca de aquello que se ha leído. Es importante ofrecer soporte docente y guiar a aquellas parejas que lo necesiten.

Aprendizaje digital

Fomentar el uso de herramientas digitales para la búsqueda de información desarrolla la autonomía y la iniciativa personal. Los diccionarios digitales son una buena herramienta para buscar el significado de palabras desconocidas y comprobar su escritura correcta.



En casa

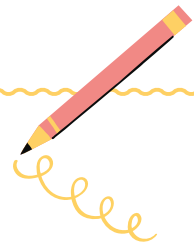
- Pide a los alumnos que traigan a clase libros informativos o literarios que traten temas del pasado.



Evaluación

Recogida de evidencias

- Extrae la información clave del texto.



Notas:

Sesión 6

Objetivo

- Escribir un texto descriptivo.

Material

- myroom: Dictado 2
- Libro del alumno: páginas 10 y 11

Actividades

Para empezar

10 min

- **Realización, en parejas, del Dictado 2 en el bloc del reportero:** por turnos, los alumnos deben dictar a su compañero una parte del texto y este tiene que escribirlo. Después, deben intercambiarse los fragmentos y corregir aquello que han escrito.

Desarrollo

10 min

- Explicación de los conceptos de *utopía* y *distopía*: el maestro debe explicar a los alumnos los conceptos de manera previa a la lectura.
- **Lectura individual del texto Futuros utópicos y distópicos**, de las páginas 10 y 11 del **Libro del alumno**: los alumnos deben leer las distintas sinopsis de películas sobre futuros utópicos y distópicos.

5 min

- **Diálogo sobre el texto:** «¿Creéis que los futuros que se muestran son utópicos o distópicos?», «¿Cómo se representa la tecnología y la naturaleza?», «¿Creéis que, en el futuro, la Tierra será como en una de estas películas?».

Para acabar

20 min

- **Técnica de escritura creativa Efecto boomerang:** los alumnos, en grupos, deben hacer una descripción escrita de una ciudad del futuro. Uno de los alumnos debe escribir las dos primeras frases de la descripción, el que le sigue tiene que escribir las dos siguientes. Deben continuar de esta manera hasta que, entre todos, acaben el texto. El maestro debe recordar a los alumnos que, antes de escribir, deben leer lo que se ha escrito previamente y añadir elementos utópicos o distópicos en función del texto.
- **Recordatorio del mural de las palabras:** los alumnos deben anotar en el mural las palabras que les hayan resultado más complejas o hayan llamado más su atención.

Expresión oral y escrita

Es importante que los alumnos dispongan de un vocabulario amplio relacionado con el tema sobre el que van a escribir. Por ello, es útil que dispongan de bancos de palabras, recuerden el uso de diccionarios y utilicen el mural de las palabras. De esta manera, se fomenta la adquisición de un léxico variado y rico.

Escritura creativa

La técnica de escritura creativa *Efecto boomerang* es una herramienta muy útil para desarrollar la expresión escrita porque permite a los alumnos contemplar diferentes perspectivas o situaciones y fomenta la creatividad. Además, potencia habilidades socioemocionales como la empatía o la asertividad gracias a la necesidad de escuchar y respetar las ideas de los compañeros. También ayuda a generar interés por la lectura y la escritura.

En casa

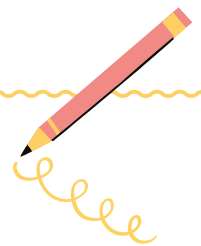
- Invita a los alumnos a que vean alguna de las películas de las sinopsis que han leído.



Evaluación

Recogida de evidencias

- Incorpora en el texto los conceptos trabajados durante la sesión.



Notas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sesión 9

Objetivo

- Participar en situaciones comunicativas.

Material

- myroom: audio *¿Qué es la inteligencia artificial?* y *Guion del experimento de Turing*
- Libro del alumno: páginas 14 y 15

Actividades

Para empezar

10 min

- **Realización, de manera individual, de una sesión de SuperCíber** para reforzar o afianzar los contenidos trabajados hasta el momento.

Desarrollo

10 min

- **Audición del texto *¿Qué es la inteligencia artificial?*, de las páginas 14 y 15 del Libro del alumno:** el maestro reproduce el audio del texto para los alumnos.
- Reflexión sobre el texto: «¿En qué creéis que os ayuda la inteligencia artificial en vuestro día a día?», «¿Qué creéis que será capaz de hacer la inteligencia artificial en el futuro?», «¿Creéis que algún día los robots podrían desarrollar sentimientos?».

15 min

- **Realización del experimento de Turing:** tres alumnos deben representar la realización del experimento de Turing sirviéndose del *Guion del experimento de Turing*, de myroom. Uno debe representar al robot, otro al humano y otro al examinador. El maestro debe asignar los papeles de robot y de humano sin que el resto de alumnos lo sepan. El alumno que encarna al robot tiene que responder a las preguntas sirviéndose, únicamente, del guion. El alumno que encarna al humano debe responder libremente a las preguntas, pero escribiéndolas de manera previa. Ambos deben salir del aula para preparar el guion sin que el resto de compañeros se entere. Después, deben representar el experimento frente al resto de la clase. El alumno que encarna al examinador debe decidir cuál es el humano y cuál es el robot.

Para acabar

10 min

- **Técnica de expresión oral *Escucha mi emoción*:** cuatro alumnos voluntarios deben situarse en distintos rincones del aula, a continuación, el maestro debe proponerles un tema de conversación mediante una pregunta, por ejemplo: «¿Cómo creéis que será la inteligencia artificial en el futuro?». Cada alumno debe responder a la pregunta y dialogar sobre el tema desde una emoción distinta: felicidad, odio, vergüenza y tristeza. Los alumnos deben tratar de comunicar la idea y el sentimiento que quieren y tienen que expresar utilizando la voz, la entonación y los gestos adecuados para que sus compañeros adivinen la emoción.

Gestión de aula

Es recomendable llevar a cabo la sesión en un espacio diferente al del aula para suscitar la curiosidad de los alumnos y fomentar la participación activa. Para ello, es importante escoger un espacio que permita generar un ambiente relajado y respetuoso y un clima emocional positivo.

Educación emocional

La técnica de expresión oral *Escucha mi emoción* permite a los alumnos recordar qué es una emoción; en qué parte del cuerpo se experimenta y cuáles existen o conocen. Además, permite asociar emociones a situaciones y experiencias vividas y ofrece estrategias para reconducir situaciones negativas. En este sentido, es muy importante prestar atención a los diálogos o a las situaciones que permitan reflexionar acerca de la buena salud emocional en el aula.

En casa

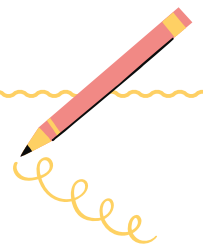
- Anima a los alumnos a que expliquen a sus familiares el experimento de Turing.



Evaluación

Observación

- Ofrece ideas y opiniones.



Notas:

Sesión 10

Objetivo

- Escribir textos con intención comunicativa.

Material

- Libro del alumno: páginas 16, 17 y 31

Actividades

Para empezar

5 min

- **Lectura compartida en voz alta del texto Tokio: la ciudad del futuro**, de las páginas 16 y 17 del **Libro del alumno**.
- Diálogo sobre el texto: «¿Qué características hacen de Tokio una ciudad única?», «¿Cómo es la tecnología en Tokio?», «¿Por qué creéis que en Tokio se da mucha importancia a la preservación del patrimonio cultural y natural?», «¿Qué aspectos os llaman la atención de esta ciudad?».

Desarrollo

25 min

- **Realización, en grupos, de la actividad de las páginas 16 y 17 Libro del alumno** en la que los alumnos deben crear un díptico informativo sobre una ciudad del futuro tomando como referencia el díptico informativo de Tokio. El maestro debe indicarles que pueden escoger la ciudad actual que quieran y pensar en cómo será en el futuro. Además, debe guiar a los alumnos con algunas preguntas: «¿Qué características hacen que la ciudad que habéis escogido sea única?», «¿Cómo es la tecnología?», «¿Es importante la preservación del patrimonio cultural y natural?», «¿Qué aspectos destacaríais de la ciudad?».

Para acabar

15 min

- **Creación, en grupos, de la Base de orientación de la página 31 del Libro del alumno**: los alumnos deben retomar las ideas previas acerca del proceso de escritura que anotaron en el bloc del reportero en la sesión 2 y, en grupos, llevar a cabo un borrador de la *Base de orientación* en un folio. A continuación, los grupos deben poner en común sus borradores en gran grupo y elaborar, de manera consensuada, la *Base de orientación* definitiva que cada alumno deberá escribir en la página 31 del **Libro del alumno**.

Estrategias de evaluación

La *Base de orientación* permite a los alumnos conocer los pasos del proceso de escritura y valorar si se han seguido. Además, es muy útil para identificar los criterios de calidad de una tarea y hacer un seguimiento. Este aspecto es fundamental para fomentar la reflexión en torno al proceso de escritura.

Cultura de pensamiento

Si se considera necesario, puede llevarse a cabo la estrategia de pensamiento *Semejanzas y diferencias* durante la actividad inicial del análisis del díptico para que los alumnos puedan reconocer con facilidad los parecidos y las diferencias entre diferentes tipologías textuales.

En casa

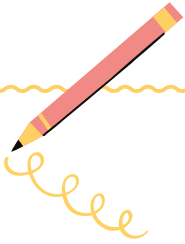
- Invita a los alumnos a que visiten algún museo sobre ciencia y tecnología.



Evaluación

Recogida de evidencias

- Escribe el texto teniendo en cuenta la estructura y las características del díptico.



Notas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sesión II

Objetivo

- Planificar un texto con ayuda de un instrumento.

Material

- Libro del alumno: páginas 18, 19 y 31

Actividades

Para empezar

5 min

- **Recordatorio de los aspectos clave para la elaboración del texto narrativo de la cápsula del tiempo:** el maestro debe orientar a los alumnos indicándoles que el texto narrativo que escribirán debe incluir dos apartados. En primer lugar, en el primero, los alumnos deben presentarse y hablar del presente que viven haciendo referencia a la vivienda, la tecnología, el transporte, la indumentaria y la educación actuales. Después, en el segundo, tienen que imaginar cómo será el futuro dentro de 200 años y hablar de la evolución de esos mismos aspectos. Además, debe explicarles que las cápsulas del tiempo serán individuales y que podrán enterrarlas en el lugar que deseen junto con distintos objetos o fotografías.

Desarrollo

15 min

- **Realización, de manera individual, de la actividad de la página 18 del Libro del alumno** en la que los alumnos deben planificar el texto narrativo que incluirá su cápsula del tiempo. Para ello, disponen de un apartado en el que deben anotar y organizar sus ideas teniendo en cuenta los aspectos clave que deben incluir en el texto. Además, el maestro debe recordarles que tengan en cuenta durante todo el proceso de escritura la *Base de orientación* de la página 31 del **Libro del alumno**.

20 min

- **Realización, de manera individual, de la actividad de la página 19 del Libro del alumno** en la que los alumnos deben realizar un borrador del texto narrativo.

Para acabar

5 min

- **Evaluación de los borradores en parejas:** los miembros de cada pareja deben intercambiarse los textos, revisarlos teniendo en cuenta la *Base de orientación* y todos los aspectos que se han acordado previamente y comunicar a su compañero si debe hacer alguna modificación o hay algún error de escritura.

Estrategias de evaluación



La evaluación entre iguales permite a los alumnos identificar las propias fortalezas y debilidades. Es importante guiarlos e indicarles los aspectos que deben evaluar, pero también recordarles las normas de interacción y la importancia del respeto y la empatía cuando se ofrece una corrección a un compañero.

Proyectos para la comprensión

A lo largo del proyecto, los alumnos llevan a cabo distintos procesos para crear el producto final. En esta sesión se elabora el texto que irá dentro de la cápsula del tiempo y que integra distintos aprendizajes. Es fundamental ofrecer ayuda a aquellos alumnos que lo necesiten y hacer hincapié y valorar el proceso de aprendizaje de los alumnos independientemente del resultado del producto final del proyecto.



En casa

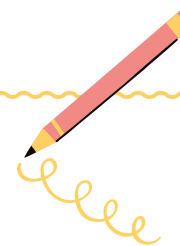
- Pide a los alumnos que traigan una caja o un bote para crear su cápsula del tiempo en la sesión 14.



Evaluación

Recogida de evidencias

- Utiliza la *Base de orientación* como base del proceso de escritura.



Notas:

Los materiales de Superletras

Superletras cuenta con un conjunto de materiales para afianzar un aprendizaje significativo. El material del alumno incluye **libros individuales**, **libro de lectura** así como acceso a la **plataforma SuperCíber**. Los docentes cuentan con una detallada **Guía del maestro** y acceso a **myroom**, el gestor de aula que incluye recursos digitales y formaciones. El completo **material de aula** es fundamental para poder llevar a cabo las actividades manipulativas.

MATERIAL PARA EL ALUMNO



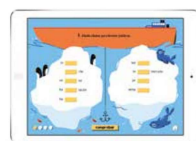
1 set 1 Carpeta del alumno + 9 libros del alumno



1 ud. Ciudad de verbos

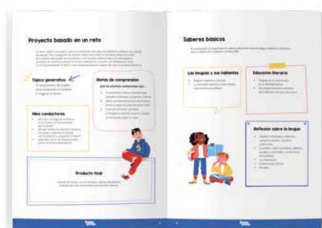


3 ud. Libro de lectura



1 ud. SuperCíber

MATERIAL PARA EL DOCENTE



9 udes. Guía del maestro



1 ud. myroom

MATERIAL DE AULA

Caja de aula



1 set 28 Tarjetas Debate



1 set 20 Tarjetas ¿Qué harías si...?



1 set 64 Tarjetas ¿Quién soy?



1 set 304 Superacentos



1 set 24 Tarjetas Reto



1 set 108 Superletra



1 set 64 Cartas + 4 Dados Conjuga



1 set 696 Operación frase



1 set 1 Póster

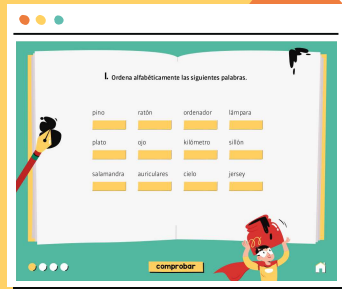
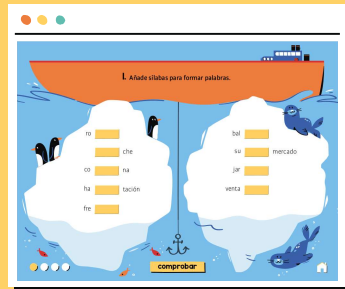


1 set 4 Tableros + 264 Tarjetas Superjuegos

SuperCíber, la herramienta digital de Superletras.

Utiliza **SuperCíber** en clase para que los alumnos sigan practicando ortografía, gramática y comprensión lectora de forma lúdica.

www.superciber.com



- Diseñada para afianzar los saberes básicos de las lenguas y sus hablantes, comunicación, educación literaria y reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.
- Con actividades adaptadas al nivel de cada alumno.
- Con actividades de *feedback* inmediato, que permiten la autoevaluación.
- De navegación intuitiva, ágil y lúdica, que fomenta la autonomía y la motivación del alumno.
- Con acceso a informes sobre el progreso de cada uno de tus alumnos, para poder personalizar su aprendizaje.

**SuperCíber, una herramienta digital eficaz para ti,
un reto motivador para ellos.**

Formación y acompañamiento

Proponemos varios modelos de formación y acompañamiento durante el curso para que además de sacar todo el provecho de tu programa, des un gran salto en tu formación docente.

Itinerario personalizado



Reuniones con familias

Apoyo en la comunicación a familias sobre cómo aprenden sus hijos con el programa.



Asesoramiento y acompañamiento

Resolución de inquietudes pedagógicas y apoyo con la implementación del programa en el aula.

Eventos en diversas ciudades



tekman Academy presencial

Formaciones presenciales con ponentes de referencia en la educación.



Laboratorio tekman

Encuentros formativos para compartir experiencias con otros docentes y formarse en las principales temáticas en educación.

Siempre a tu disposición online



Formación en programas tekman

Cursos online para dominar el programa y asegurar una implementación óptima.



tekman Academy online

Charlas, conferencias y entrevistas online con profesionales y expertos en educación.



Superletras es un programa de Lengua Castellana y Literatura dirigido al segundo y tercer ciclo de Educación Primaria y creado especialmente para desarrollar las habilidades relacionadas con la lectura, la escritura y la comunicación desde el desarrollo de las **competencias**.

Los **proyectos de aprendizaje** motivan al alumnado, permiten contextualizar su aprendizaje y le aportan herramientas para sentar las bases de sus aprendizajes futuros. Además, las sesiones de **centros de aprendizaje** consiguen afianzar los conocimientos de manera lúdica, manipulativa y cooperativa.

Superletras incorpora técnicas de **escritura creativa** que actúan como detonantes imaginativos, técnicas de **expresión oral** para practicar las principales habilidades de la comunicación, **estrategias de lectura** para mejorar la comprensión de los textos...
¡Tus clases de Lengua y Literatura van a ser **SÚPER!**



SUPER LETRAS



01

La Tierra
2200



tekman
REVOLUCIÓN Y APRENDIZAJE

5.º de Primaria

Libro del alumno (Incluye lecturas y actividades de muestra)

Cada proyecto, una aventura

El **Libro del alumno** es un apoyo a la realización de las sesiones y permite a los alumnos investigar sobre el proyecto, plasmar sus aprendizajes y crear el producto final. También contiene páginas para trabajar los **aspectos formales de la lengua** de manera lúdica e incluye las secciones **Ponte a prueba** (basada en pruebas de competencias) e **Instrumentos de autoevaluación**, que facilitan a los alumnos una participación consciente en su proceso de aprendizaje.

Nos aproximamos al lenguaje de los niños a través de una estética que les es muy cercana: el cómic. Los protagonistas son unos valientes periodistas que tienen el reto de investigar y escribir sobre los temas más fascinantes de su entorno. Las páginas de Superletras se convierten en un fanzine lleno de color para un **aprendizaje divertido y emocionante**.



Metas de aprendizaje

Al finalizar **La Tierra 2200** podré...

- Conocer el pasado para entender el presente e imaginar el futuro.
- Aplicar las fases del proceso de escritura en el texto final.
- Conocer y ampliar la información sobre un tema de estudio mediante la lectura de textos científicos y divulgativos.
- Identificar el paso del tiempo a través de los cambios en el paisaje y la sociedad.

Aspectos formales de la lengua

Además, en este proyecto aprenderé a...

- Diferenciar los tipos de sustantivos.
- Conocer las palabras variables e invariables.
- Identificar el determinante artículo.
- Afianzar el uso de las mayúsculas.

«Un hombre puede saber a dónde va, mas nunca podrá saberlo si no regresa y vuelve a su origen, y atesora ese origen. Si no quiere ser una rama desgajada que va y viene y se hunde a merced de la corriente, entonces tendrá que ser el torrente mismo, todo él desde el nacimiento hasta la desembocadura en las aguas del mar».

Historias de Terramar, Ursula K. Le Guin

¡Ya eres mayor!



Aquel día, Diego había invitado a sus amigos a casa para celebrar su cumpleaños y Alika, Gus, Pip y Mila acudieron juntos a felicitarlo. Todos lo abrazaron. Alika dijo, sonriente:

—Bueno, Diego, ¿qué tal te sienta tener once años?

Diego, muy serio, respondió:

—Me siento mayor.

—¿Qué quieres decir? —preguntó Pip.

—Bueno, pues que tengo ganas de hacer cosas de persona mayor. No sé..., quejarme de que hace frío, quejarme de que hace calor, reñir a los niños, esas cosas de mayores...

—Pues no suena muy divertido —dijo Alika.

—También me gustaría que me llamaran de usted —prosiguió Diego, impasible— y dejarme bigote y perilla...

—Pero, Diego —dijo Mila—, si todavía no te afeitas.

—Bueno —contestó Diego—, de momento podría llevar bigote y perilla postizos...

Los chicos se echaron a reír.

—No le hagáis caso —dijo Isa, la madre de Diego—. Lleva todo el día con eso de que ahora es mayor...

El sonido del timbre de la puerta interrumpió el comentario de Isa, que dijo:

—Debe ser la abuela. Voy a abrir.



La abuela Lali, en cambio, no parecía una persona mayor. Tenía un carácter alegre, una cara simpática y siempre estaba haciendo cosas. Pero enseguida quedó claro que era la abuela, porque nada más entrar en la sala y ver a Diego se abalanzó sobre él.

—¡Dieguito! ¡Mi chiquitín! ¡Mi bolita! —exclamó Lali mientras abrazaba y besaba a Diego.

—Bueno, bueno... —decía Diego, abrumado—. ¡Abuela, que tengo once años, no once meses!

—¡Ay, cómo pasa el tiempo! —exclamó Lali—. ¡Si parece que fue ayer cuando te llevaba al parque y te subía en el tiovivo! Y cuando te...

—Abuela —dijo Diego con suavidad—, ¿no puedes hablar de otra cosa? ¿Qué van a pensar mis amigos?

Alika, Gus, Pip y Mila intercambiaban miradas divertidas. ¡Pobre Diego, después de todo el papel de «persona mayor» que acababa de interpretar para ellos!

—No te preocupes por nosotros, «chiquitín» —dijo Gus—. Todos tenemos abuela...

La intervención de Gus hizo que Lali se diera cuenta, por primera vez, de la presencia de los otros chicos y chicas.

—¿Estos son tus amigos? —preguntó—. ¡Qué guapos!

Diego, aliviado por el cambio de tema, dijo:

—Sí, son mis amigos y compañeros de clase, y hacemos juntos la revista del cole...

Y los presentó uno por uno:

—Alika, la directora; Mila, la ilustradora; Gus y Pip, redactores...

—¡Qué bien! —dijo la abuela—. Y tú, ¿qué haces, Diego?

—¿Yo? Pues... no sé —contestó Diego, encogiéndose de hombros—. Lo que puedo.

—Diego es muy modesto —intervino Alika—. La verdad es que en la última revista hay varias ideas tuyas.

—Y siempre resuelve problemas —añadió Pip—. Como el del archivo de la revista.

Teníamos todos los papeles revueltos en un bidón y él nos consiguió una estantería para ordenarlos.

—Bueno, fue un poco entre todos... —dijo Diego.



La abuela preparó la tarta con las velas. Diego las sopló y todos cantaron el «Cumpleaños feliz».

La abuela había tomado fotos de la fiesta con su móvil y, después de comer la tarta, las envió enseguida a amigos y parientes. Mientras lo hacía, comentó, pensativa:

—Hay que ver cómo cambian las cosas.

Cuando yo era joven, las fotos se hacían con cámaras que llevaban dentro un rollo de película.

—¿Un rollo? —preguntó Mila—. ¿Y de ahí sacabas las fotos?

—Directamente, no. El rollo se llevaba a la tienda a revelar y, al cabo de unos días, te daban las fotos en papel.

—Pues sí que era un rollo.

La abuela Lali había trabajado en una tienda de fotografía muchos años atrás, y explicó a los chicos algunos detalles del proceso: el cuarto oscuro, los productos químicos que había que usar para fijar la imagen, la ampliación y el positivado...

—Después —dijo Lali—, si querías enviar las fotos a otras personas, las metías en un sobre (las fotos, no las personas), ponías un sello en el sobre y lo echabas al buzón de Correos. Y las fotos tardaban unos días en llegar a su destino. Ahora, ya veis: he hecho las fotos y las he enviado en menos de cinco minutos...

Lali habló de otras cosas que quedaron atrás, como las cocinas de carbón, los molinillos de café, las radios de válvulas, la pluma y el tintero, la ropa hecha en casa a mano o con la máquina de coser...

—Parece que ahora todo es más cómodo —dijo Lali, al final.

—Demasiado cómodo —dijo Mila.

—¿Por qué lo dices, Mila? —preguntó Lali.

—Es una cosa que dice mi mamá —explicó Mila—. Que nos hemos pasado con tanta comodidad: primero inventan el ascensor y luego te dicen que mejor que subas por las escaleras porque es más sano.

—Sí —dijo Pip—. O inventan las bolsas y los envases de plástico y después se dan cuenta de que el planeta se está convirtiendo en un basurero.



—Es verdad —dijo Lali—. A veces es mejor volver a las cosas de antes. Por ejemplo, ahora vuelve a haber botellas de vidrio retornables, que se devuelven vacías a la tienda y te dan otras llenas. Así se desperdicia menos el vidrio.

—En cambio —dijo Aliká—, también hay cosas buenas que antes no existían, como los móviles, los ordenadores... ¿Quién sabe qué veremos en el futuro?

—Una cama que me lleve al cole volando por la mañana —dijo Mila.

—Mejor un teletransporte —dijo Pip—. Tecleas el sitio donde quieres ir, pulsas un botón y ¡zas!: apareces en Australia.

—¿Y qué haces allí? —preguntó Gus.

—No sé. ¿Mirar los canguros? —contestó Pip.

—No está mal —dijo Gus—. A mí me gustaría una máquina de hacer los deberes.

—¡Pues a mí me gustaría que hubiera patines voladores! —dijo Diego.

—Creo que ya los han inventado... —dijo Gus, que había estado investigando el tema.

—¿En serio? —preguntó Diego, muy interesado.

—Sí —contestó Gus—, pero se necesita un patín especial, con imanes y nitrógeno líquido.

—Bueno, si solo es eso... Quiero ir al cole en ese patín volador.

—De momento —continuó Gus—, esos patines no funcionan en las calles normales. Solo puedes usarlos en una pista magnética especial.

—Vale, ¿dónde hay una pista de esas para probarlo? —preguntó Diego, dispuesto a llegar hasta el final.

—No hay pistas abiertas al público. Además, en realidad, el patín no vuela, solo flota a unos centímetros del suelo.

—Bueno —dijo Diego—. Esperaré a que lo perfeccionen.

—Paciencia, «chiquitín». A lo mejor te crecen bigote y perilla mientras tanto... —dijo Mila, y todos se echaron a reír.



1. Di si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- a. Lali llevaba a su nieto al parque y lo subía al tiovivo.
- b. Diego no es nada modesto.
- c. La abuela Lali solo sabe hacer fotos con cámaras antiguas.
- d. Pip quiere que, en el futuro, exista el teletransporte.
- e. Aún no han inventado los patinetes voladores.

2. ¿A qué crees que se refieren en el texto cuando dice...?

- a. «Nos hemos pasado con tanta comodidad».

.....

.....

- b. «A veces es mejor volver a las cosas de antes».

.....

.....

3. ¿Qué pasos eran necesarios, en el pasado, para obtener y enviar fotografías? Escríbelos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Explica un invento que crees que existirá en el futuro.

.....

.....

.....

La cápsula del tiempo



Me llamo Juan, tengo 10 años y vivo en el campo. Soy campesino, como toda mi familia, y trabajo el campo de sol a sol. Con lo que ganamos, pagamos al señor, que es dueño de las tierras que tenemos arrendadas, y podemos comprar algo de comida. Como no voy al colegio, no sé leer ni escribir. Por eso le he pedido al sacerdote que transcriba mis ideas en esta carta.

Toda mi familia vive en un granero de madera en el que guardamos lo que recogemos y que nos sirve de habitación para dormir. Para sembrar, utilizamos un arado de hierro bastante pesado. Cuando queremos ir a la ciudad, tenemos que andar hasta el pueblo de al lado y pedir que nos ~~lleven~~ ^{lleven} en un carro tirado por bueyes.

No he tenido la suerte de ser hijo de reyes, ni siquiera de aprender un oficio; por eso visto siempre un pantalón y una camisa bastante desgastada que mi madre remienda cuando se rompe.

A veces ~~siempre~~, cuando se ha ido el sol y no puedo hacer otra cosa más que pensar, imagino cómo será la vida dentro de 200 años.

Lo que más me gustaría es que todos los niños y niñas aprendieran a leer y a escribir. En el futuro, creo que todas las personas vivirán en casas construidas con materiales muy resistentes, que todavía no existen. Me ~~me~~ imagino que se inventarán herramientas que harán la siembra más fácil. Además, me gustaría que ir a la ciudad fuera más sencillo y más rápido y que todo el mundo tuviera varias prendas de vestir. En fin, espero que dentro de 200 años todas las personas vivan mejor que nosotros ahora, en 1820.

1. ¿Cómo describe el protagonista del texto la vivienda, la tecnología, el transporte, la indumentaria y la educación de su época? ¿Cómo cree que serán en el futuro? ¿Cómo son en la actualidad? Escríbelo.



	Hace 200 años...	Futuro imaginado...	En la actualidad...
Vivienda			
Tecnología			
Transporte			
Indumentaria			
Educación			

Futuros utópicos y distópicos

Wall-E

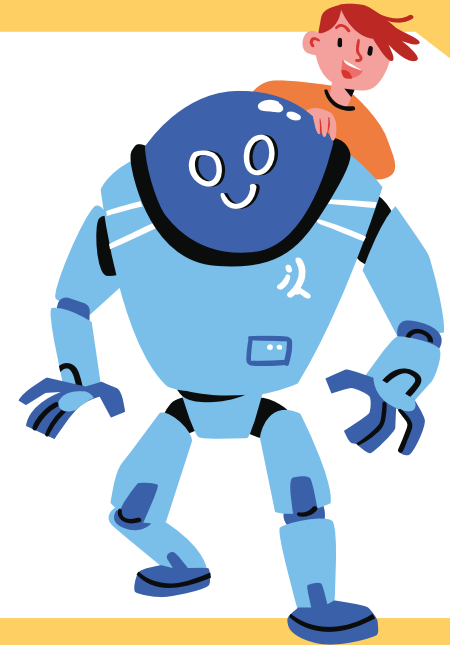
Wall-E nos presenta un futuro distópico en el que la Tierra está desbordada por basura tecnológica. Robots antiguos, maquinaria rota o que ya no funciona y toneladas de cables inundan el planeta, en el que, aparentemente, ya no hay vida.

La historia narra el encuentro entre Wall-E, el arcaico robot encargado de limpiar el planeta devastado tras el abandono de los humanos, y EVA, un moderno robot enviado a la Tierra con una misión.



Robot 7723

En *Robot 7723*, la inteligencia artificial forma parte de la vida cotidiana de los humanos. En un futuro utópico en el que las personas y los robots inteligentes conviven en armonía, Mai Su, una adolescente algo rebelde y solitaria, se hace amiga de un robot supervanzado con el que se unirá para tratar de salvar el mundo y mantener la paz mundial.



Guardianes de la galaxia

En un futuro utópico, en el que el ser humano ha conseguido habitar planetas de otras galaxias y las distintas razas de seres vivos y humanoides se relacionan en paz y armonía, un grupo de superhéroes venidos a menos, liderado por Peter Quill, un terráneo chatarrero y aventurero, se unen en una extraña alianza para tratar de salvar la galaxia de una gran amenaza.



Ready Player One

En el año 2045, el jugador de videojuegos Wade Owen Watts busca en el universo de realidad virtual, en el que prácticamente viven ya todos los humanos, las piezas de un rompecabezas cuya solución es un premio de un billón de dólares. Este juego, llamado OASIS, es el lugar de encuentro de los seres humanos que han dejado de relacionarse en persona y que ya solo se comunican a través de la realidad virtual.



1. En grupos, buscad la información que indica este cuadro cronológico.

Antigüedad (3600 a. C. - s. V)	Edad Media (s. V - s. XV)	Edad Moderna (s. XV - s. XVIII)	Edad Contemporánea (s. XVIII hasta hoy)

¿Qué es la inteligencia artificial?



¿En qué piensas cuando escuchas las palabras «inteligencia artificial»? Tal vez en robots superavanzados, casi humanoides, de formas redondeadas, relucientes y con habilidades que podrían superar las de cualquier persona. La literatura y el cine se han encargado de dar forma a estas máquinas, de manera que, cuando pensamos en ellas, es común que se nos pasen por la cabeza algunos de los personajes de ficción más famosos de los últimos tiempos.

Pero, realmente, ¿qué es la inteligencia artificial? Aunque parezca sorprendente, ya convivimos con ella. Está tan integrada en nuestra vida que, muchas veces, no nos damos ni cuenta. La encontramos en los teléfonos móviles, los altavoces, los ordenadores, los coches o los televisores. También en las neveras que te avisan cuando te falta leche, huevos o agua e incluso compran estos productos por ti. Todos estos aparatos están programados para reaccionar por sí mismos y ofrecer una respuesta que imita el comportamiento humano.

Como ves, la inteligencia artificial tiene muchas formas; y aunque actualmente existen robots de apariencia humana pensados, por ejemplo, para aliviar los efectos de la soledad en las personas mayores o para combatir enfermedades como la depresión, la mayoría de robots con los que convivimos tienen formas de lo más comunes.



La inteligencia artificial no es más que una serie de programas o mecanismos pensados para mostrar comportamientos considerados inteligentes. Pero ¿qué es un comportamiento inteligente? Está claro que, hoy en día, las máquinas son capaces de tener comportamientos humanos y, por tanto, podemos decir de muchas de ellas que son inteligentes, pero ¿son también capaces de tener sentimientos?

Existen robots capaces de mostrar alegría, tristeza, miedo o sorpresa; el ser humano es capaz de programar estas máquinas para que detecten el reconocimiento facial, el tono de voz y hasta el significado de las palabras con el fin de ofrecer respuestas casi humanas. ¿Sabías que el matemático Alan Turing ideó una prueba para comprobar si una máquina podía imitar el comportamiento humano? Para pasar esta prueba, una máquina debía ser capaz de engañar a un humano para que pensara que también era humano. ¿Te suenan los asistentes virtuales Siri o Alexa? Ambos pasarían la prueba de Turing.

Sin embargo, ¿son las máquinas capaces de sentir y experimentar sentimientos reales? ¿Algún día las máquinas serán capaces de sentir las emociones que muestran? Probablemente lo descubramos en un futuro no muy lejano.



1. Leed el díptico sobre Tokio y escribid uno sobre una ciudad del futuro.

Tokio: la ciudad del futuro

Puede que Tokio sea la ciudad más futurista del planeta; y es que la capital de Japón cuenta con los medios de transporte más rápidos y seguros del mundo, las máquinas expendedoras más avanzadas —¡en ellas puedes comprar prácticamente de todo!— y hasta un rascacielos cuyas luces te avisan si hay tormenta. Para viajar al futuro, solo tienes que ir a Tokio.



Ciudad tecnológica

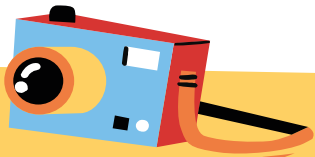
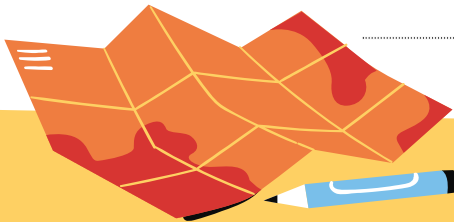
¿Sabías que el barrio de Akihabara es el lugar con más tiendas de electrónica del mundo? En Akihabara encontrarás enormes tiendas de electrónica de varios pisos en las que podrás comprar todo tipo de aparatos electrónicos.

Tradición en Asakusa

¿Sabías que en el barrio más tradicional de Japón puedes visitar la Puerta del Trueno? Asakusa es uno de los barrios más famosos de Tokio en el que se unen tradición y modernidad. Pasea por sus calles y descubre sus tiendas llenas de objetos tradicionales.

Perros y gatos

Tokio tiene una relación peculiar con los perros y los gatos. ¿Sabías que en la ciudad nipona pueden alquilarse los perros por horas y que existen los cafés de gatos? Los pisos en Tokio son tan pequeños que han tenido que inventar estas insólitas maneras de disfrutar de la compañía de los animales.



1. Pon en orden tus ideas y planifica el texto que incluirás en la cápsula del tiempo.



- **Preséntate.** De este modo, la persona que encuentre tu cápsula podrá conocerte.

¿Quién eres? ¿Cómo te llamas?
¿Qué edad tienes? ¿De dónde eres?

- **Anota información sobre el presente.**

¿Qué año es?
¿Cómo son las casas?
¿Qué tecnología existe?
¿Cómo es la ropa de la gente?
¿Qué medios de transporte hay?
¿Cómo es la educación?
Otra información.

- **Explica cómo imaginas el futuro.**

¿Qué año será?
¿Será un futuro optimista
o pesimista? ¿Utópico o distópico?
¿Será un futuro tecnificado
o continuista?
¿Cómo serán las casas?
¿Qué tecnología existirá?
¿Cómo será nuestra ropa?
¿Qué medios de transporte habrá?
¿Cómo será la educación?
Otra información.

2. A partir de las ideas anteriores, redacta un borrador del texto que incluirás en tu cápsula del tiempo. Recuerda estructurar el texto por párrafos.

Presentación

Aspectos sobre el presente

Aspectos sobre el futuro imaginado



Tipos de sustantivos

Existen diferentes tipos de sustantivos:

Individuales

Hacen referencia a un solo objeto o ser.
diente, abeja, cerdo, lámpara

Colectivos

Designan un grupo o un **conjunto de elementos** que forman parte de la misma clase. Siempre son singulares.
gente, rebaño, alumnado, arboleda

Comunes

Se utilizan para nombrar **animales, plantas, objetos, lugares...**
conejo, rosál, ordenador, bosque

Propios

Se utilizan para nombrar **personas, ciudades, comunidades autónomas, accidentes geográficos, países, regiones, movimientos literarios...**
Sandra, Cádiz, Cantabria, Pirineos, Francia, ultraísmo

Concretos

Hacen referencia a **objetos o elementos que se pueden ver o tocar**.
café, casa, zapato, calendario

Abstractos

Son aquellos que utilizamos para hablar de realidades que no se pueden percibir a través de los sentidos, es decir, los **sentimientos** y las **ideas**.
desconfianza, amor, paz, soledad

1. Relaciona cada sustantivo individual con el sustantivo colectivo correspondiente.

- músico

isla

persona

pez

alumno

palabra
- gente

orquesta

alumnado

archipiélago

vocabulario

banco

2. Completa con un sustantivo individual o con uno colectivo, según sea necesario.

árbol			
pluma			
	constelación		
cerdo			
lobo			

	alameda
	escalera
casa	
cabello	
	enjambre

3. Indica qué sustantivos son comunes (C) y cuáles son propios (P).

envase		maskarilla		Mallorca	
mapa		teclas		biblioteca	
Mediterráneo		arroz		Antártida	
Ana		Bilbao		percha	
Tomás		Amazonas		Chile	

4. ¿Qué tipo de sustantivos son? Márcalo.

	individual	colectivo	común	propio	concreto	abstracto
sorpresa						
dentadura						
montaña						
alegría						
flota						
Patricia						

5. Escribe una frase que contenga un sustantivo de cada tipo.

- individual:
- colectivo:
- común:
- propio:
- concreto:
- abstracto:



Determinante artículo

Los determinantes son palabras que acompañan al sustantivo y concuerdan con él en género y número. Existen diferentes tipos de determinantes. Uno de ellos es el determinante artículo, que sirve para identificar el sustantivo.

	singular		plural	
	masculino	femenino	masculino	femenino
determinado	el	la	los	las
indeterminado	un	una	unos	unas

Los **artículos determinados** se refieren a personas o cosas específicas.

Los **artículos indeterminados** se refieren a personas o cosas desconocidas por el interlocutor.



1. Escribe el artículo que corresponda en cada caso.

- Indeterminado, singular, femenino:
- Indeterminado, plural, masculino:
- Determinado, singular, masculino:
- Determinado, singular, femenino:
- Determinado, plural, femenino:
- Determinado, plural, masculino:

2. Rodea los artículos de estas oraciones.

- Mi abuela vive en aquel edificio, en la planta más alta.
- El pájaro se ha posado en el árbol.
- Las niñas han comprado una pelota de fútbol.
- Por favor, ordena los libros que dejaste en la mesa.

3. ¿Qué artículo determinado acompaña a cada sustantivo? Rodéalo.

- las | la casa
- la | el avión
- los | la martes
- la | el película
- el | los conejo
- las | la goma
- el | los coche
- la | el portátil
- la | las mujeres

4. Completa con el artículo indeterminado correspondiente.

- galletas
- amiga
- señores
- flor
- problema
- sillas
- conejos
- peces
- espectáculos
- perro
- escalera
- lugar

5. Rodea los artículos y escribe de qué tipo son.

- Abrid los libros que están encima de la mesa.
.....
- Unos niños han dicho que el parque de atracciones no abre hoy.
.....

6. Inventa frases que contengan...

- Un artículo indeterminado masculino singular.
.....
- Un artículo determinado femenino plural y uno indeterminado masculino plural.
.....
- Un artículo determinado masculino singular y uno indeterminado femenino singular.
.....
- Un artículo determinado femenino singular y uno indeterminado masculino plural.
.....

7. Subraya de rojo los artículos determinados y de azul los indeterminados.

- El gato de mi casa juega con una pelota de mi hermana.
- Este edificio no fue construido para ser una escuela.
- La música se escucha mejor con los auriculares verdes, tienen más calidad que aquellos rojos.
- El patio del colegio está lleno de unas flores amarillas muy bonitas.
- Unos niños rompieron el ventanal del bar de la esquina.



Mantellax, la ciudad de las capas

BASADO EN PRUEBAS
DE COMPETENCIAS

Si miramos Mantellax desde el cielo, vemos una ciudad redonda, formada por seis círculos concéntricos que llamamos *capas*.

La ciudad está cubierta por un halo de color verde neón que desprende vapor. Es un vapor aromatizado que varía en función del día: a veces, Mantellax se despierta con un profundo olor a prado, otras veces el olor a río es intenso, otras huele a humo y otras a chile picantísimo. Como es normal, el humor de los mantellaxianos varía en función del olor que desprende el vapor.

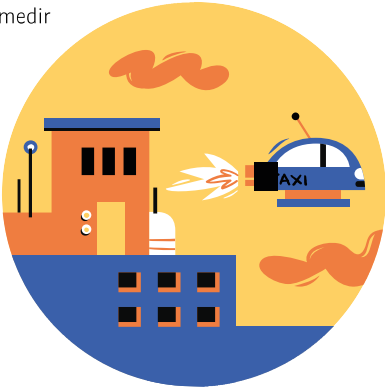
La primera capa de Mantellax es la más nueva y la mayoría de sus habitantes son personas que se acaban de mudar a la ciudad.

Las dos siguientes capas están tecnológicamente muy avanzadas y, aunque muchas calles están llenas de medios de transporte terrestre de todo tipo, es frecuente toparse con vehículos voladores pasando rápidamente sobre las cabezas de la gente.

En la cuarta capa, ningún edificio puede medir menos de 1000 metros, por lo que el tráfico aéreo está prohibido.

La quinta capa está cubierta por una vegetación muy bien cuidada. Aquí viven muchas familias mantellaxianas con hijos.

La sexta y última capa de Mantellax es la más antigua de la ciudad. Acoge edificios históricos y grandes monumentos, pero nadie vive en ella, porque recibe una marabunta de turistas al día y sería totalmente insoportable aguantarlos.



1. Relaciona las capas de la ciudad de Mantellax con alguna de sus características.

- | | | |
|-------------------------|-----------------------|---|
| Primera capa | ☐ | ☐ Tiene edificios muy altos. |
| Segunda y tercera capas | ☐ | ☐ Tiene una naturaleza muy bien cuidada. |
| Cuarta capa | ☐ | ☐ Recibe muchos visitantes cada día. |
| Quinta capa | ☐ | ☐ Es la más nueva. |
| Sexta capa | ☐ | ☐ Tiene vehículos voladores y terrestres. |

2. ¿Por qué el humor de los mantellaxianos varía en función del olor que desprende el vapor? Marca la respuesta correcta.

- ☐ Porque no les gusta oler ningún tipo de olor.
- ☐ Porque los olores pueden afectar a su estado de ánimo.
- ☐ Porque odian el olor a río intenso.

3. ¿Por qué crees que sería insoportable aguantar una marabunta de turistas al día?

.....

.....

.....

4. Indica qué tipo de sustantivos son.

	individual	colectivo	común	propio	concreto	abstracto
cielo						
gente						
humor						
marabunta						
Mantellax						

5. Busca palabras variables e invariables en el texto y completa la tabla.

palabras variables			
masculino singular	femenino singular	masculino plural	femenino plural

palabras invariables			

6. Subraya los determinantes artículo de las siguientes frases del texto.

- Si miramos Mantellax desde el cielo, vemos una ciudad redonda.
- La ciudad está cubierta por un halo de color verde neón.
- A veces, Mantellax se despierta con un profundo olor a prado.
- La primera capa de Mantellax es la más nueva.

7. Escribe el artículo que corresponda según la descripción.

- Indeterminado, singular, femenino:
- Determinado, plural, femenino:
- Determinado, singular, masculino:
- Indeterminado, plural, masculino:

8. Rodea las letras de este fragmento del texto que deberían estar en mayúscula.

Si miramos mantellax desde el cielo, vemos una ciudad redonda, formada por seis círculos concéntricos que llamamos capas. la ciudad está cubierta por un halo de color verde neón que desprende vapor. es un vapor aromatizado que varía en función del día: a veces, mantellax se despierta con un profundo olor a prado, otras veces el olor a río es intenso, otras huele a humo y otras a chile picantísimo.

Base de orientación

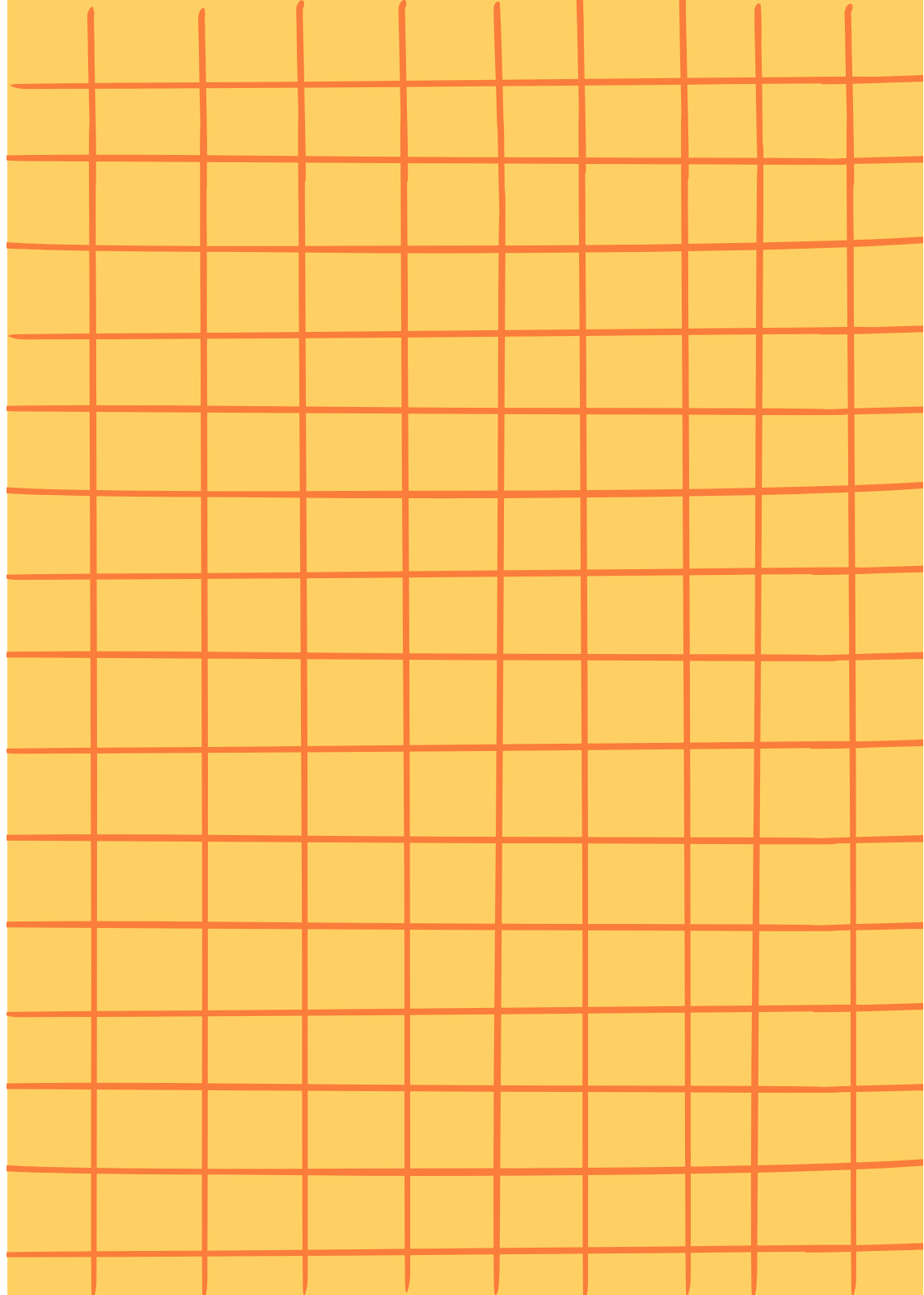
Tema		

¿Qué aspectos debo tener en cuenta?		
Planificación	Ideas	☐
	Borrador	☐
Textualización		☐
Revisión		☐
Reescritura		☐





El primer número de la revista *Superletras* se acabó de imprimir un melancólico día de septiembre. Diego entendió que prefería disfrutar de su juventud mientras pudiera, antes que pasarse la vida refunfuñando como las personas mayores. Eso sí, todavía sueña con conducir un patín volador que lo lleve a todas partes.



En **La Tierra 2200** trabajaremos las habilidades relacionadas con la lectura, la escritura y la comunicación desde las inteligencias múltiples y el desarrollo de las competencias.

Analizaremos el pasado y el presente para imaginar el futuro, y crearemos una cápsula del tiempo que explique cómo vivimos las personas en la actualidad.

