

MUESTRA PARA EL DOCENTE

Primer capítulo + Actividades incluidas al final del libro

Clásicos

Descubre todas las lecturas

- *Antología de la poesía castellana*



- *Antología de la poesía del siglo de oro*



- *Don Quijote*



- *Fuenteovejuna*



- *La celestina*



- *La vida en sueño*



- *Lazarillo de tormes*



- *Rimas y Leyendas*



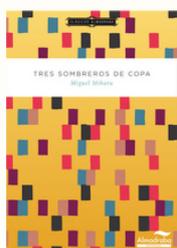
- *Romancero gitano*



- *Segunda antología de poesía Española*



- *Tres sombreros de copas*



Lectura clásicas para bachillerato

Colección de 11 clásicos españoles adecuados al nivel del alumno.

Cada título incluye:

- Introducción a la obra y cuadro cronológico
- Edición de la obra original con notas a pie de página
- Actividades organizadas en bloques temáticos + solucionario
- Preguntas tipo PAU al final del libro

Conoce las lecturas



El autor a un su amigo¹

Suelen, los que de sus tierras ausentes se hallan, considerar de qué cosa aquel lugar donde parten mayor inopia² o falta padezca, para con la tal servir a los conterráneos, de quien en algún tiempo beneficio recibido tienen; y viendo que legítima obligación a investigar lo semejante me compelia para pagar las muchas mercedes de vuestra libre liberalidad³ recibidas, bastantes veces retraído en mi cámara,⁴ acostado sobre mi propia mano, echando mis sentidos por ventores⁵ y mi juicio a volar, me venía a la memoria, no solo la necesidad que nuestra común patria tiene de la presente obra, por la muchedumbre de galanes y enamorados mancebos que posee, pero aun en particular vuestra misma persona, cuya juventud de amor ser presa se me representa haber visto y de él cruelmente lastimada, a causa de le faltar defensivas armas para resistir sus fuegos, las cuales hallé esculpidas en estos papeles; no fabricadas en las grandes herrerías de Milán, mas en los claros ingenios de doctos varones castellanos formadas.⁶ Y como mirase su primor, su sutil artificio, su fuerte y claro metal, su modo y manera de labor, su estilo elegante, jamás en nuestra castellana lengua visto ni oído, leílo tres o cuatro veces; y tantas cuantas más lo leía,

1 La epístola a un amigo no definido responde a un procedimiento habitual de la literatura medieval. En esta carta, el autor recurre a otros tópicos propios de la época, como el de la *captatio benevolentiae* (búsqueda de la simpatía del lector). También se explica cómo y por qué se decidió a continuar una obra anónima que llegó a sus manos, y se destaca el propósito didáctico de esta.

2 *inopia*: escasez.

3 *liberalidad*: generosidad. Sugiere que el destinatario de la carta, de alguna manera, ha actuado como protector o valedor suyo. Unas líneas más adelante nos informa también de que el receptor de la carta es joven y que ha sufrido por amor.

4 *retraído en mi cámara*: retirado en mi habitación.

5 *ventores*: perros husmeadores utilizados en la caza.

6 En la obra que encontró («estos papeles») halló las armas dialécticas necesarias para combatir los fuegos del loco amor. Y estas armas metafóricas son más eficaces que las espadas fabricadas en las famosas herrerías de Milán.

tanta más necesidad me ponía de releerlo y tanto más me agradaba, y en su proceso nuevas sentencias sentía. Vi, no solo ser dulce en su principal historia o ficción toda junta; pero aun de algunas sus particularidades salían deleitables fontecicas de filosofía, de otros agradables donaires,⁷ de otros avisos y consejos contra lisonjeros⁸ y malos sirvientes y falsas mujeres hechiceras. Vi que no tenía su firma del autor, el cual, según algunos dicen, fue Juan de Mena, y según otros, Rodrigo Cota;⁹ pero quienquiera que fuese, es digno de recordable memoria por la sutil invención, por la gran copia¹⁰ de sentencias entrejeridas,¹¹ que bajo color¹² de donaires tiene. Gran filósofo era. Y pues él con temor de detractores y nocibles lenguas, más aparejadas a reprender que a saber inventar, quiso celar y encubrir su nombre, no me culpéis si en el fin bajo que lo pongo no expresare el mío.¹³ Mayormente que, siendo jurista yo, aunque obra discreta, es ajena de mi facultad y quien lo supiese diría que no por recreación de mi principal estudio, del cual yo más me precio, como es la verdad, lo hiciese; antes distraído de los derechos, en esta nueva labor me entremetiese.¹⁴ Pero aunque no acierten, sería pago de mi osadía. Asimismo pensarían que no quince días de unas vacaciones, mientras mis socios en sus tierras, en acabarlo me detuviese, como es lo cierto; pero aun más tiempo y menos adecuado.

7 *donaires*: dichos ingeniosos.

8 *lisonjeros*: aduladores.

9 Juan de Mena (1411 – 1456) es conocido fundamentalmente por su obra alegórica *Las Trescientas o Laberinto de la Fortuna*. Fue autor de poemas amorosos y morales. Rodrigo Cota fue un poeta cancioneril del siglo xv, autor del *Diálogo entre el Amor y un viejo*. La atribución del fragmento encontrado a Mena o a Cota no es muy fiable por ser práctica común en la época la referencia a estos dos autores.

10 *por la gran copia*: por la gran cantidad.

11 *entrejeridas*: insertas.

12 *bajo color*: bajo la apariencia.

13 Evidentemente, esta afirmación es una muestra más de ambigüedad del texto, dado que no es nada difícil descubrir el nombre de Rojas en los acrósticos que siguen a la carta.

14 Pretende captar la benevolencia del lector al hacer ver de manera modesta que la literatura no es su ocupación principal, que esta es el estudio del Derecho.

Para disculpa de lo cual todo, no solo a vos, pero a cuantos lo leyeren, ofrezco los siguientes metros.¹⁵

Y porque conozcáis dónde comienzan mis maldoladas¹⁶ razones, acordé que todo lo del antiguo autor fuese sin división en un auto o cena¹⁷ incluso, hasta el segundo auto, donde dice: «Hermanos míos», etc. Vale.¹⁸

15 *metros*: se refiere a las estrofas con los versos acrósticos que aparecen a continuación.

16 *maldoladas*: mal labradas, mal elaboradas.

17 *cena*: escena.

18 *Vale*: expresión de saludo y despedida (latinismo).

- 6 La ceguera de Calisto hace que menosprecie los avisos de Pármeno y loe la dedicación y fidelidad de Sempronio. ¿Qué reacción provocará esta actitud en el joven criado?

Acto III

- 1 Por el contexto en que aparece, explica el sentido de este refrán: «A dineros pagados, brazos quebrados».
- 2 Celestina avisa de manera sutil de que los planes que pretende llevar a cabo pueden acarrear algún peligro. ¿Cuál es la reacción de Sempronio?
- 3 Explica cuál es el mejor modo de actuar en este asunto según Sempronio.
- 4 ¿De dónde proceden las ganancias que Celestina ha podido obtener a lo largo de su vida?
- 5 ¿Por qué comenzó Celestina nombrándole a Pármeno a su madre?
- 6 La descripción que Celestina hace de Claudina es más moral que física; ¿qué rasgos de la mujer se destacan?
- 7 ¿Con qué piensa Celestina vencer la resistencia de Pármeno?
- 8 ¿Con qué excusa suele entrar Celestina en casa de las doncellas?
- 9 ¿Por qué le enfada tanto a Celestina la referencia que hace Sempronio al emplumamiento si el plan sale mal?
- 10 Explica la referencia a la prostitución que aparece al principio de la conversación entre Elicia y Celestina.
- 11 El acto acaba con un conjuro para que el diablo se introduzca a través del aceite en una madeja de hilo que ha sido rociada con él. ¿Qué es lo que pretende Celestina con este acto de brujería?

Acto IV

- 1 Camino de casa de Melibea, Celestina se muestra como un personaje vulnerable: ¿qué le preocupa?, ¿por qué había ocultado sus temores cuando hablaba con Sempronio?
- 2 Cuando ya está llegando a su destino, se siente reconfortada porque observa augurios favorables. ¿Cuáles son?
- 3 Alisa piensa que Celestina es una «buena pieza» y, sin embargo, no tiene inconveniente en dejar a su hija a solas con ella. ¿A qué atribuye Celestina esta buena oportunidad?
- 4 ¿Por qué crees que la vieja comienza su conversación con Melibea alabando la juventud y destacando los males de la vejez?
- 5 ¿Qué inconvenientes sufren los ricos a causa de su estado, según la alcahueta?
- 6 Explica cómo prepara Celestina el terreno para nombrar a Calisto.
- 7 ¿Cómo reacciona Melibea cuando oye el nombre del joven?
- 8 De las palabras de Melibea se deduce que sabe que Celestina es una alcahueta. ¿Crees que el enfado de la doncella es real o bien siente curiosidad por conocer las intenciones de Calisto?
- 9 ¿Qué excusa improvisa Celestina para salvar el pellejo?
- 10 ¿Cuál es la edad de Calisto?
- 11 «Más haré por tu doliente, si menester fuere, en pago de lo sufrido». ¿Qué promesa dan a entender esas palabras de Melibea?
- 12 Explica cómo consigue Celestina poner de su lado a Lucrecia.
- 13 Aclara el sentido de las palabras de Melibea al final del acto.

Acto V

- 1 ¿A quién o a qué atribuye Celestina el éxito de su primera entrevista con Melibea?
- 2 ¿Por qué Sempronio empieza a desconfiar de Celestina?
- 3 Celestina cambia el plan que previamente había concebido. ¿En qué consiste este cambio?, ¿cómo lo justifica?

Acto VI

- 1 Explica cómo se muestran las habilidades negociadoras de Celestina en el primer parlamento de la vieja.
- 2 La conversación que mantienen aparte Sempronio y Pármeno contiene algunas premoniciones sobre el desenlace de la historia. ¿Cuáles son estos presagios?
- 3 La fidelidad de Pármeno hacia su amo se va resquebrajando; ¿por qué?; ¿estás de acuerdo con Sempronio cuando describe a su compañero como envidioso?
- 4 Describe la actitud y el comportamiento de Calisto mientras Celestina le explica la conversación que tuvo con Melibea.
- 5 ¿Por qué crees que Celestina exagera las reacciones de Melibea?
- 6 Pármeno sugiere que los criados que deben escoltar a Celestina a su casa deben ser él y Sempronio; ¿por qué lo hace?
- 7 Resume lo que le dice Calisto en su desvarío al cordón de Melibea.
- 8 ¿Por qué le pide Celestina a Calisto que si sale a la calle se líe un paño a la cara?
- 9 Explica por qué conocía Celestina a la familia de Melibea.