

LUDI PORTRES

Animalades



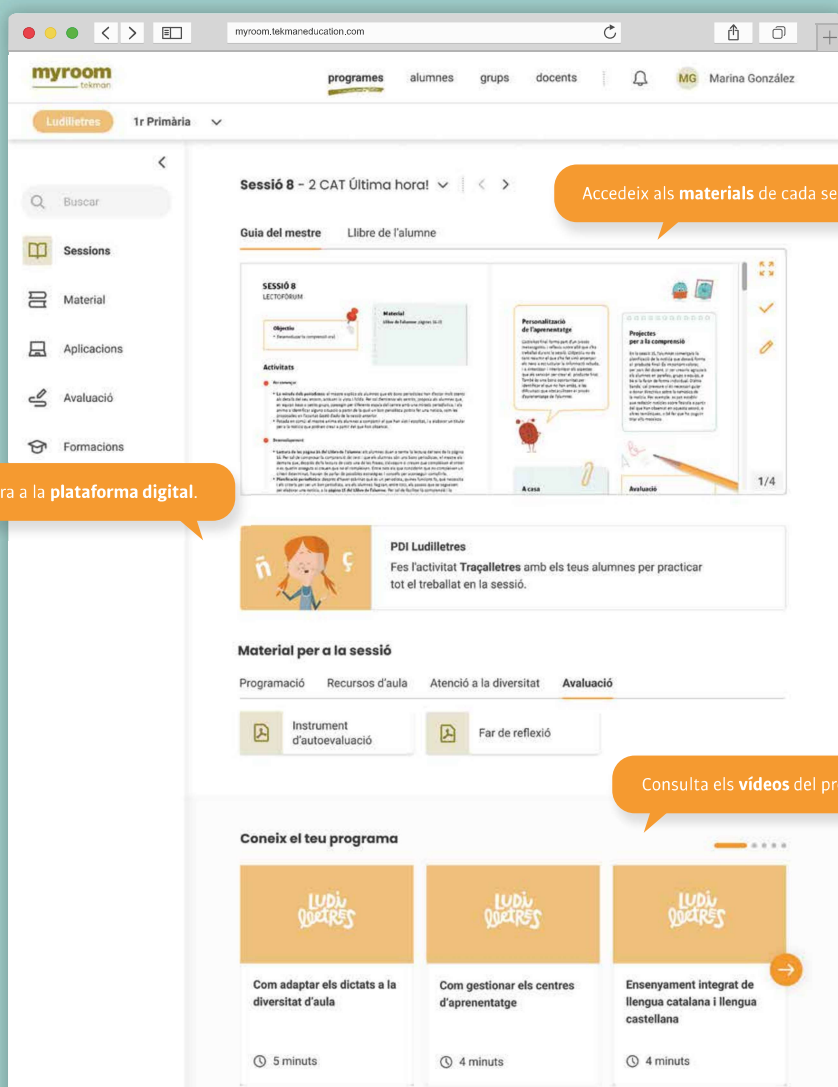
tekman

Guia de mostra - 1r primària

El teu gestor d'aula, dia a dia

A **myroom**, la teva plataforma docent online, trobaràs tot allò que necessites per implementar el programa a l'aula. Entra i gaudeix de tot el que t'ofereix en el teu dia a dia.

myroom.tekmaneducation.com



Un programa, dues llengües

Ludilletres és un programa dissenyat per treballar l'àmbit lingüístic a Primària a través de l'**aprenentatge basat en projectes**. Es fonamenta en l'ensenyament integrat de les àrees de Llengua catalana i literatura i de Llengua castellana i literatura, amb l'objectiu de formar parlants plurilingües i interculturals.

Això vol dir que tant la pràctica d'habilitats lingüístiques com els aspectes formals de la llengua **se seqüencien i es distribueixen per treballar-los en les dues àrees, sense repetir-los, afavorint així la transferència dels aprenentatges** d'una llengua a l'altra. Per aconseguir-ho, al llarg dels projectes...



Evitem repeticions

Els continguts s'introdueixen indistintament en una o altra llengua.



Interrelacionem continguts

Un contingut es presenta en una llengua i es treballa o amplia en l'altra.



Treballem continguts específics

Els continguts específics del català i del castellà s'expliquen en cada llengua.

El programa s'organitza en **cinc projectes per a la comprensió en llengua catalana i quatre projectes per a la comprensió en llengua castellana**, que tenen en compte la distribució horària de l'àmbit lingüístic establerta pel decret.

Tot seguit, t'oferim una **mostra de la Guia del mestre d'un dels projectes de llengua catalana**, on es descriuen les característiques del projecte, la seqüència metodològica, les estratègies d'avaluació formativa i formadora i algunes de les sessions d'aprenentatge.

Projecte basat en un repte

Animalades repta els alumnes a treballar les activitats relacionades amb la lectura, l'escriptura i la comunicació des del desenvolupament de les competències. Investigarem sobre diferents animals, les seves característiques i les funcions que fan a la natura, i coneixerem per què és necessari protegir-los. Durant les sessions d'aquest projecte, continuarem treballant les característiques dels textos descriptius i s'introduirà el text científic. Això facilitarà als alumnes fer una conferència com a experts en animals.

Tòpic generatiu

Els animals



Fils conductors

- Quin paper juguen els animals en la natura?
- Com afecten les accions humanes la vida dels animals?
- Com influencien les faules i els contes d'animals la nostra manera d'interpretar el món?

Metes de comprensió

Que els alumnes entenguin que...

1. És fonamental respectar els animals.
2. Cal conèixer el paper dels animals en la natura.
3. Els animals, com a protagonistes d'històries, tenen un paper rellevant en la literatura.



Producte final

Una conferència d'experts en animals.

Sabers

A continuació, s'especifiquen els sabers de l'àrea de Llengua catalana i literatura que es treballen en el projecte *Animalades*.

Les llengües i els seus parlants

- Identificació, amb acompanyament, de prejudicis i estereotips lingüístics i cerca de solucions.
- Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós.

Alfabetització informacional

- Aplicació d'estratègies bàsiques per a la recerca guiada d'informació.
- Ús de la biblioteca d'aula i recursos digitals per a la recerca d'informació.
- Comparació d'informació per a la seva reelaboració.

Reflexió sobre la llengua

- Discriminació fonètica de sons i síl·labes.
- Les consonants g, j, x i els dígrafs tg i tj; ix, tx i ig; tx i ig.
- Iniciació a l'ordre alfabètic.
- El sentit literal i el figurat.
- Els signes de puntuació més bàsics.
- La majúscula.
- Els diminutius i els augmentatius.
- Les famílies i els sons dels animals.
- Les comparacions.
- Les paraules polisèmiques.

Expressió escrita

- Producció de textos breus.
- Aplicació d'estratègies: planificació, producció i revisió de textos.
- Ús de suports en l'organització i producció de textos.
- Cura en la presentació de les produccions escrites.

Comprensió lectora

- Lectura individual i compartida.
- Lectura en veu alta i lectures dramatitzades.
- Aplicació d'estratègies de comprensió lectora abans, durant i després de la lectura.
- Lectura de textos breus.
- Comprensió de textos narratius, descriptius i literaris.
- Identificació de les característiques dels textos descriptius.

Educació literària

- Lectura de textos de la literatura infantil.
- Comprensió dels elements característics de la lectura.
- Identificació de les característiques dels textos segons el seu gènere.
- Ús de la biblioteca de l'aula en activitats literàries.
- Desenvolupament de la identitat lectora.

Comunicació oral

- Entonació, pronúncia, to de veu i gest adequats atenent la situació comunicativa.
- Aplicació d'estratègies lingüístiques en situacions comunicatives.
- Ús de normes que regeixen la interacció oral (torn de paraula, escolta activa...).
- Comprensió i interpretació de textos orals.
- Ús de models textuais (descriptius) en produccions orals.
- Reproducció de textos orals memoritzats (poemes i dramatitzacions).
- Ús d'estratègies bàsiques de cortesia lingüística.



SESSIÓ 2

TALLER DE COMUNICACIÓ

Objectiu

- Expressar idees i pensaments.

Material

Llibre de l'alumne: pàgines 4 i 5

myroom:

- Organitzador gràfic *Pensava... Ara penso*

Activitats

Per començar

- Celebració d'una trobada literària:** els alumnes comparteixen amb els companys els llibres i contes d'animals que han portat de casa. El mestre els guia, amb preguntes com ara: «Quin és el títol del llibre?», «Quins animals el protagonitzen?», «De què tracta?».
- Introducció a la temàtica del projecte:** el mestre pregunta als alumnes: «Us agraden els animals?», «Quin és l'animal que més us agrada?», «I el que menys?», «Per què?». Per fer que l'alumnat s'endinsi en el projecte i activar-ne els coneixements previs, el mestre engega la primera part de la rutina de pensament *Abans pensava... Ara penso*. Projecta l'organitzador gràfic *Pensava... Ara penso* de **myroom** i, en l'apartat *Pensava*, anota les respostes de l'alumnat a les preguntes següents: «Què són els animals?», «Què mengen?», «On viuen?», «Com es desplacen?», «Com es reproduïen?», «Què els cobreix el cos?», «Creieu que els hem de cuidar?», «Per què?», «Creieu que són importants en la natura?».

Desenvolupament

- Observació i diàleg sobre les pàgines 4 i 5 del Llibre de l'alumne:** el mestre demana als alumnes que observin i llegeixin el títol del text, *Passos per adoptar un gos*, i els pregunta: «Creieu que aquest text és un poema?», «I un conte?», «Què diríeu que explica?», «Algú de vosaltres conviu amb un gos?», «Necessita que en tingueu cura?», «De quina manera?», «Què vol dir adoptar?», «La vostra família ha adoptat mai un gos?», «Quins passos cal seguir per fer-ho?».
- Lectura del text *Passos per adoptar un gos* de les pàgines 4 i 5 del Llibre de l'alumne:** el mestre proposa als alumnes que llegeixin el text i, després, entre tots, en fan una revisió per valorar si l'entenen: «De què tracta el text?», «Segons la lectura, quants passos cal seguir per adoptar un gos?», «Quins són?», «Creieu que en cal cap altre?».

Per acabar

- Presentació del tòpic generatiu, les metes d'aprenentatge i el producte final:** el mestre anima els alumnes perquè esdevinguin experts en animals i els diu que, com a producte final, faran de ponents en una conferència d'experts en l'animal que hagin triat.

Gestió d'aula

En la sessió 14 es proposa la visita d'una persona experta en animals. Els alumnes podran preguntar-li curiositats, o bé demanar-li informació sobre l'animal que hagin triat. Alhora, posaran en pràctica els passos que cal seguir per entrevistar una persona. És recomanable convidar algú que tingui coneixement en el tema, però, si no és possible, el mateix docent pot disfressar-se d'expert.



A casa

Anima els alumnes perquè es fixin en quants animals són capaços d'identificar pel carrer o bé en altres entorns, fora de l'escola.

Cultura de pensament

La rutina de pensament *Abans pensava... Ara penso* ajuda els alumnes a identificar els seus coneixements previs sobre la temàtica del projecte. Això els fa prendre consciència de com aquests coneixements s'amplien quan s'aprofundeix i s'analitza una temàtica en concret.

En aquesta sessió, l'alumnat duu a terme la primera part de la rutina i expressa allò que pensa o sap sobre els animals. És important guiar-los amb preguntes com ara: «Què són els animals?», «Com són?», «On viuen?», «De què s'alimenten?». La segona part d'aquesta rutina es durà a terme al final del projecte.



Avaluació

- Participa en situacions comunicatives.

Notes

SESSIONS 8-9

CENTRES D'APRENENTATGE

Objectiu

- Identificació de les normes bàsiques d'ortografia.

Avaluació

- Identifica les vocals que s'escriuen darrere de «g» i «j».

Material

- Llibre de l'alumne: pàg. 22, 23 i 34-37
- myroom:
 - Cartells, planificador i identif. dels CA
 - Llibreta Traçalletres
- Caixa d'aula:
 - Dòmino: *Paraules amb g i j*
 - Lligamots: cartes *Substantius*
 - Llença't: tauler *Audioteca*
- PDI Ludilletres:
 - Audioconte *Conèixer el món*
 - Diminutius i augmentatius*
 - Traçalletres*

Activitats

Per començar

- Distribució dels espais i els grups d'alumnes, i explicació de les activitats i els materials dels centres d'aprenentatge proposats.
- Activació dels coneixements previs: per recordar aprenentatges anteriors, el mestre pregunta als alumnes si saben què cal afegir a una paraula quan volem indicar que fa referència a una cosa petita; i què cal afegir-hi quan indica que una cosa és grossa. A continuació, practiquen la creació de diminutius afegint els sufixos «-et» o «-eta», i la creació d'augmentatius afegint «-às» i «-assa».

Desenvolupament

ROTACIÓ 1 - SESSIÓ 8

Consell

- Joc *Dòmino amb les cartes Paraules amb g i j de la Caixa d'aula*. En acabar el joc, el mestre demana als alumnes que identifiquin quines vocals s'escriuen darrere de «g» i de «j».

Audioteca

- Escolta de l'audioconte *Conèixer el món*: el mestre proposa als alumnes que escoltin l'audioconte de la *PDI Ludilletres* > Taller de comunicació. Tot seguit, els alumnes tiren un dau per fer el repte dels nivells 1, 2 o 3 del tauler *Audioteca* de *Llença't*, de la *Caixa d'aula*.

PDI

Personalització de l'aprenentatge

Si en l'activitat inicial, en l'apartat *Per començar*, el docent detecta que l'alumnat no entén com es creen els diminutius i els augmentatius, pot plantejar l'activitat de la *PDI Ludilletres* en gran grup.

Coneixement de la llengua

Pot ser interessant que, en acabar l'activitat plantejada en el centre d'aprenentatge *Consell*, el docent anotí les conclusions de cada grup, és a dir, quines vocals creuen que s'escriuen darrere de «g» i de «j». D'aquesta manera, en el diàleg de l'apartat *Per acabar*, es pot repassar què ha consensuat cada grup i revisar si totes les respostes són correctes.

ROTACIÓ 2 - SESSIÓ 9

Àgora

- Creació, per parelles, de diminutius i augmentatius: abans de començar a jugar, el mestre posa les cartes *Substantius* del recurs *Lligamots*, de la *Caixa d'aula*, dins d'una bossa. Tot seguit, un dels membres de la parella treu una carta de la bossa i la llegeix. Ha d'afegir una terminació al substantiu per indicar dimensions grans o petites. Després, l'altre membre de la parella ha d'afegir una terminació al substantiu per indicar la dimensió contrària a la que ha dit el primer jugador. Durant el joc, els membres de la parella s'intercanvien els rols.

Cíber

- Joc, en petit grup, amb *Diminutius i augmentatius*, de la *PDI Ludilletres* > *Factoria de paraules* > *Exploraparaules*.

Realització, després de les rotacions i de manera individual, de les pàgines 22 i 23 del Llibre de l'alumne.

Per acabar

- Diàleg sobre els aprenentatges adquirits en els centres d'aprenentatge: el mestre planteja als alumnes preguntes com ara: «Com has creat els diminutius?», «Com acaben aquestes paraules?», «Quines terminacions podem fer servir per al masculí?», «I per al femení?».

Pots triar la *Llibreta Traçalletres* de *myroom*, el joc *Traçalletres* de la *PDI Ludilletres* o les activitats oxigen (pàgines 34 i 35) i repte (pàgines 36 i 37) del Llibre de l'alumne per repassar, consolidar o ampliar el procés d'aprenentatge de la lectura i l'escriptura atenent als diferents ritmes i necessitats d'aprenentatge dels alumnes.

SESSIÓ 10

LECTOFÒRUM

Objectiu

- Llegir fragments literaris.

Material

Llibre de l'alumne: pàgines 12 i 13

PDI Ludilletres:

- Rimes amb paraules

Activitats

Per començar

- **Diàleg d'introducció a la sessió.** El mestre planteja algunes preguntes als alumnes: «Sabeu si els animals es posen malalts?», «Qui els cura, quan es posen malalts?», «Ha emmalaltit alguna vegada, el vostre animal de companyia?», «Què heu fet, vosaltres, quan ha passat això?», «I si un animal es posa malalt al bosc i no hi ha cap persona o cap veterinari que el pugui ajudar?», «Creieu que els animals s'ajuden entre ells, quan emmalalteixen?».

Desenvolupament

- **Observació del poema *Cirurgia* de les pàgines 12 i 13 del Llibre de l'alumne:** el mestre demana als alumnes que observin el text i, a continuació, s'inicia un diàleg a partir de preguntes com ara: «Quin tipus de text diríeu que és?», «Creieu que és un conte o un poema?», «Per què?», «Quin títol té?», «Com es diu l'autora del poema?», «Coneixeu altres obres de Joana Raspall?».
- **Recitació, per part del docent, del poema *Cirurgia* de les pàgines 12 i 13 del Llibre de l'alumne.** Per valorar i afavorir la comprensió del text, el mestre planteja aquestes preguntes als alumnes: «Quins personatges protagonitzen la lectura?», «Per què creieu que el poema té aquest títol?», «Què explica el poema?».
- **Lectura repetida:** l'alumnat es divideix en dos grups: un que representarà la papallona i un altre que representarà la rosa. El mestre va recitant el poema i, quan la papallona o la rosa entren en acció, el grup que la representa repeteix els versos que acaba de dir el mestre, recitant-los i dramatitzant-los.

Per acabar

- **Joc, en gran grup, amb Rimes amb paraules, de la PDI Ludilletres > Factoria de paraules > Lletres i sons.**
- Identificació de les paraules que rimen: el mestre demana a l'alumnat que observi el poema, o bé el projecta. Després, entre tots, troben les paraules que rimen i fan, en gran grup, les activitats 1 i 2 de la pàgina 13 del Llibre de l'alumne.

Animació a la lectura

És interessant proposar als alumnes que cerquin altres poemes de Joana Raspall, o bé d'altres autors, perquè coneguin més referents de la literatura catalana. Es pot destinar un temps i un espai a llegir, entre tots, algun fragment de poema, o bé crear un club de lectura. D'aquesta manera, l'alumnat podrà compartir lectures i interessos literaris i, alhora, s'afavoreix que, tot i que de manera incipient, comencin a construir un mapa literari propi.



A casa

Proposa als alumnes que expliquin a casa quin problema té la papallona i com es resol.

Expressió oral

És recomanable presentar l'activitat *Lectura repetida* de manera que susciti l'interès i la implicació de l'alumnat, en un ambient lúdic i distès. Per facilitar que tant el grup de la papallona com el de la rosa recitin i dramatitzin els versos corresponents en el moment que els toqui, es pot consensuar amb ells un gest que indiqui quan comença la intervenció de cadascun. Si l'alumnat es mostra implicat en l'activitat, es pot tornar a repetir la dinàmica per millorar la dramatització, i convidar-los a recitar els versos de memòria.



Avaluació

- Dramatitza el poema amb ritme i entonació.

Notes

SESSIÓ 11

TALLER D'EXPRESSIÓ ESCRITA

Objectiu

- Fer ús d'un llenguatge democràtic i ètic.

Activitats

Per començar

- **Recordatori del producte final.** El mestre explica als alumnes que, en aquesta sessió, començaran a preparar el producte final: una conferència d'experts en animals. Serà una conferència en què participaran diferents equips, cadascun especialitzat en un animal. En aquesta sessió, els equips han de decidir quin animal trien i repartir-se les tasques per investigar sobre ell i esdevenir grans experts.

Desenvolupament

- **Estratègia de pensament Pluja d'idees:** per equips, els alumnes pensen en quin animal es volen especialitzar. Consensuen la decisió entre tots els membres de l'equip i argumenten per què trien aquest animal.
- **Planificació de la investigació:** quan tots els equips han escollit un animal, el mestre els demana que observin i completin la pàgina 14 del **Llibre de l'alumne**. Abans els explica que, a partir d'aquesta taula, sabran quina informació necessiten sobre l'animal i això els servirà per repartir-se les preguntes que hauran d'investigar.

Per acabar

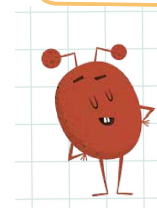
- **Preparació del producte final:** per fer que els alumnes s'interessin i s'impliquin en la creació del producte final, el mestre els explica que, en la sessió 14, rebran la visita d'un expert en animals. Llavors tindran l'oportunitat de fer-li les preguntes que desitgin sobre l'animal que hagin triat. El mestre proposa als equips que vagin pensant aquestes preguntes i les escriguin a la pàgina 15 del **Llibre de l'alumne** per tenir-les enllestides abans de la sessió 14.

Material

Llibre de l'alumne: pàgines 14 i 15

Gestió d'aula

En la sessió 14 es proposa la visita d'un expert en animals. En cas que no sigui possible, el docent es pot disfressar per convertir-se en aquest expert, i generar així una situació d'aprenentatge divertida i significativa per a l'alumnat. Per poder donar resposta a les preguntes de l'alumnat, cal que el docent cerqui prèviament la informació necessària. També pot recopilar altres curiositats específiques dels animals que els equips hagin triat.



A casa

Proposa als alumnes que, amb l'ajuda de la família, s'iniciïn en la recerca de la informació necessària per respondre les preguntes assignades.

Projectes per a la comprensió

Per fer que, al llarg del projecte, els alumnes resultin enriquidors, és interessant guiar-los perquè triïn un animal que no coneixen de res o en profunditat, defugint els més comuns, com ara el gos o el gat. Si es considera necessari, i sempre que resulti motivador per als infants, el docent pot assignar-los un animal, o bé recomanar-los-en alguns per triar, com ara l'abella, el cuc de terra o el falcot. És aconsellable recordar-los que esbrinin quina funció fan en la natura i per què cal protegir-los.



Avaluació

- Dialoga amb el seu equip de forma assertiva.

Notes

SESSIÓ 15

TALLER D'EXPRESSIONI ESCRITA

Objectiu

- Aplicar estratègies de planificació i redacció de textos.

Material

Llibre de l'alumne: pàgines 16 i 17

Composició escrita

Per començar

- **Organització dels equips:** el mestre explica als alumnes que en aquesta sessió planificaran les respostes a les preguntes plantejades, a partir de la informació obtinguda en la seva investigació sobre l'animal triat. Es recorden les normes de convivència en gran grup i es remarca la importància que tots els membres dels equips entenguin que cal participar.

Desenvolupament

Planificació

- **Organització de la informació:** el mestre demana als equips que observin les pàgines 16 i 17 del **Llibre de l'alumne** i que, en gran grup, identifiquin les parts de l'organitzador i les categories que han de respondre, tenint en compte la informació en què cada membre de l'equip ha aprofundit.

Redacció

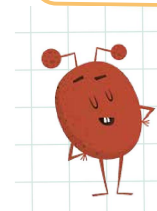
- **Redacció del text:** després d'identificar les parts de l'organitzador i les categories que han de respondre, el mestre proposa als alumnes que hi escriguin la informació per completar la fitxa de l'animal.

Per acabar

- **Valoració cooperativa de la planificació i redacció del text:** el mestre demana als alumnes que reflexionin sobre com han planificat i redactat la informació. Ho fa mitjançant preguntes com ara: «Heu respost tots els apartats?», «Heu tingut alguna dificultat o conflicte per completar-los?», «Necessiteu ajuda o teniu algun dubte sobre la vostra feina?», etc. Per acabar, el mestre diu als alumnes que si en aquesta sessió no han tingut prou temps, en la sessió 18 podran acabar l'activitat, revisar-la i enllestir-la. També prepararan la conferència d'experts per equips.

Gestió d'aula

Si el grau d'autonomia de l'alumnat requereix suport docent, es poden anar llegint en gran grup els apartats de l'organitzador que cal completar. És important deixar un temps perquè els alumnes responguin i seguir la mateixa dinàmica fins a acabar l'activitat. És aconsellable que, per a l'activitat final, en la qual es valora de manera cooperativa la feina feta, el docent detecti quins equips necessiten ajuda per acabar aquesta primera part de la composició escrita.



A casa

Convida l'alumnat a compartir amb la família la informació que els companys d'equip han trobat sobre l'animal escollit.

Aprentatge cooperatiu

En l'activitat inicial, és important ajudar els alumnes a repartir-se les funcions per organitzar-se com a equips. Segons el criteri docent, es poden assignar rols per potenciar l'aprenentatge entre iguals. Per exemple, es pot assignar el rol d'escriptor referent a aquell alumne que mostri més habilitats escrites; el de lector, a qui tingui més habilitats lectores; el de reporter, el de coordinador, etc. Cal fomentar l'empatia i l'ajuda quan un dels membres de l'equip necessiti un cop de mà, i fer possible, així, la interdependència positiva entre els membres de l'equip.



Avaluació

- Planifica la informació per a la redacció del text.

Notes

PRACTIQUEM!

Objectiu

- Practicar els conceptes treballats en el projecte.

Material

- **Llibre de l'alumne:** pàgines 12, 12 i 24-43
- **Cartes de l'alfabet**
- **Llibreta de l'escriptor myroom:**
 - Plantilla Dictat mut
 - Llibreta Traçalletres
- **Caixa d'aula:**
 - Bibliotargetes: *Bibliotargetes 3*
 - Confegim?: cartes *Articles*, *Adjectius*, *Imatges 3* i *Paraules 3*
 - Dòmino *Paraules amb «g» i «j»*
 - Titelles de la colla dels Ludi i les alfabèsties
- **Ludijocs:** tauler *Ruta pirata*, *Cartes 3* i *Lupa màgica*
- **PDI Ludilletres:**
 - Audioconte *Conèixer el món*
 - Imatge interactiva *Quina animalada!*
 - Text narratiu *Descripció d'animals*

El Practiquem! de Ludilletres permet continuar practicant els conceptes i continguts lingüístics d'aquest projecte a través de la bateria d'activitats proposades. Per fer-ho, has de seleccionar i organitzar les activitats que consideris en tantes sessions com temps disposis, tenint en compte que es recomana no sobrepassar una setmana. D'aquesta manera, seguint la proposta d'activitats estructurades en sabers, cada dia es poden plantejar diferents espais d'aprenentatge segons les necessitats i els ritmes de l'alumnat.

Comunicació oral

- Recordatori i pràctica del vocabulari relacionat amb la descripció d'un animal a partir de l'observació de la imatge interactiva *Quina animalada!*, de la **PDI Ludilletres** (S7).
- **Descripció d'un animal:** pràctica de l'adjectivació utilitzant els *Titelles de la colla dels Ludi* i les *alfabèsties* de la **Caixa d'aula** (S6), i a partir de llibres d'animals. Un dels membres de la parella tria un animal d'un llibre i el descriu. L'altre membre ha d'endevinar de quin animal es tracta.

Comprensió lectora

- Lectura de les **Bibliotargetes 3**, de la **Caixa d'aula**, de manera autònoma o silenciosa, en un espai tranquil per llegir; còmode, amb bona llum i poques distraccions.
- Lectura individual o en parelles de llibres i contes d'animals.
- Lectura i intercanvi de la **Llibreta de l'escriptor** amb els companys, per compartir les produccions.

Expressió escrita

- Repàs del traç i l'escriptura de lletres en la **Llibreta Traçalletres**.
- Compleció de les activitats suggerides en la **Llibreta de l'escriptor**.
- **Realització del Dictat mut:** per a la pràctica de l'associació paraula-imatge es proposen cinc imatges de les cartes *Imatges*, de **Confegim?** de la **Caixa d'aula** per a cadascuna de les consonants i grups consonàntics que es treballen («h», «g», «j», «tg», «tj», «x», «ix», «tx» i «ig»). És important triar per a cada alumne les cartes que s'ajusten al seu ritme i nivell d'aprenentatge. De manera individual,

els alumnes trien una de les cinc cartes *Imatges 3* i confegeixen la paraula que representa amb els ludigestos o bé amb les lletres de les **Cartes de l'alfabet**. Han de fer el mateix amb totes les imatges i, després, comprovar si les han escrit bé, amb l'ajut de les cartes *Paraules 2*, de **Confegim?**, de la **Caixa d'aula**. Després, les escriuen a la plantilla del **Dictat mut**, de **myroom**.

Educació literària

- **Audioconte Conèixer el món:** el mestre proposa als alumnes que escoltin o llegeixin el text i que resolguin els exercicis de comprensió lectora (*Audioteca*: S8-9).
- Dramatització del poema *Cirurgia* de les pàgines 12 i 13 del **Llibre de l'alumne** i identificació de les paraules que rimen (S10, *Biblos*: S12-13).

Reflexió sobre la llengua

- Pràctica d'ordenació de les lletres de l'alfabet amb les **Cartes de l'alfabet** (*Àgora*: S3-4).
- Posada en pràctica de la creació de sintagmes amb les cartes *Adjectius*, de **Confegim?** o **Lligamots**, de la **Caixa d'aula** (*Grafoesfera*: S3-4).
- Invitació perquè els alumnes identifiquin el significat de les paraules polisèmiques (*Consell*: S3-4) i el sentit literal o figurat d'una expressió (S6).
- Posada en pràctica de la confecció de paraules i oracions que continguin «g», «j», «tg», «tj», «x», «ix», «tx» o «ig», amb les cartes *Imatges* de **Confegim?** i les **Cartes de l'alfabet** (*Consell*: S8-9, *Grafoesfera*: S12-13).
- Pràctica de la identificació de les vocals que s'escriuen darrere de «g» i «j» amb **Dòmino Paraules amb «g» i «j»** de la **Caixa d'aula** (*Consell*: S8-9).
- Invitació a crear diminutius afegint el sufix «-et» o «-eta» i augmentatius afegint «-às» o «-assa» (*Àgora*: S8-9) i paraules rimades (*Consell*: S12-13).
- Pràctica d'escriptura de llistes de famílies d'animals i identificació del so que emet cada animal (*Àgora*: S12-13).
- Pràctica de la identificació de noms propis i noms comuns. (*Grafoesfera*: S16-17).
- **Ludijocs:** els alumnes posen a prova els seus coneixements amb el tauler *Ruta pirata* i les *Cartes 3*.

Les pàgines 24-43 del **Llibre de l'alumne** serveixen per practicar continguts específics, a manera de repàs i consolidació. Es poden resoldre individualment o bé es pot oferir als alumnes el suport necessari per fer-ho.

LudiRepte

És important tenir en compte els diferents ritmes i nivells d'aprenentatge dels alumnes a l'hora de demanar-los que facin les activitats proposades en el **LudiRepte**. En aquest sentit, és necessari analitzar prèviament aquestes activitats i seleccionar quines faran determinats alumnes i quines caldrà adaptar.

PDI Ludilletres

Repàs del traç i l'escriptura de lletres amb:

- **Traçalletres**

Pràctica de la capacitat per identificar i manipular els sons, la consciència fonèmica i les relacions entre sons consonàntics amb:

- **Ludigestos**
- **Lletres i sons**
- **Paraules**
- **Frases**

Reforç o consolidació dels continguts de gramàtica, vocabulari o ortografia amb:

- **Exploraparaules > Les famílies de paraules**
- **Exploraparaules > Els diminutius i els augmentatius**
- **Exploraparaules > Les comparacions**
- **Exploraparaules > Els noms comuns o propis**



Lectoescritura manipulativa i lúdica

Ludilletres t'ofereix targetes de gramàtica, jocs de taula sobre ortografia, daus contacontes, una aplicació digital per practicar la comprensió lectora... i molt més!

Tots els materials que necessites perquè els teus alumnes aprenguin a llegir i escriure creant i gaudint.

Acompanyament personalitzat

Ensenyar amb els programes tekman és una autèntica aposta per la innovació educativa i pel compromís amb els teus alumnes. Un repte emocionant i inspirador que emprenem amb tu, amb il·lusió i rigor.

Per això, posem al teu abast **recursos, formacions i un pla d'acompanyament personalitzat** durant tot el curs. Trobaràs tots aquests recursos i serveis sempre a **myroom, la teva plataforma docent online**.



Plataforma formativa amb tot el que et cal per a especialitzar-te en els nostres programes.



Converses i tallers amb referents i experts en educació.



Suport continuat des de la planificació de la sessió fins a la realització a l'aula.



Resolució de dubtes amb un pedagog que estarà sempre a la teva disposició.



Trobades formatives i experiències amb altres docents com tu.



Una base de coneixement per resoldre les teves consultes de manera immediata.



Ludilletres Primària integra les àrees de Llengua catalana i literatura i de Llengua castellana i literatura amb l'objectiu de desenvolupar les competències lingüístiques i comunicatives dels alumnes per crear parlants plurilingües i interculturals.

Aquesta **guia del mestre** ofereix múltiples recursos i activitats perquè puguis gestionar les teves classes de **Llengua catalana i literatura** i de **Llengua castellana i literatura** de manera àgil, dins del marc de l'**ensenyament per a la comprensió**. Per ajudar-te amb l'autonomia i atendre la diversitat, aquesta guia també té sessions estructurades a partir dels **centres d'aprenentatge**.

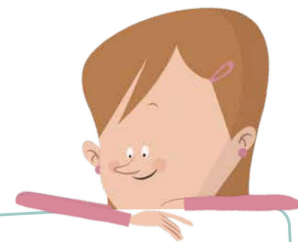
LUDI PORTRES

Animalades



tekman

Llibre de mostra - 1r primària



Tòpic generatiu

Els animals

Producte final

Conferència d'experts en animals

A Animalades aprendrem a...

- Identificar les lletres de l'alfabet i ordenar alfabèticament les paraules.
- Diferenciar els augmentatius dels diminutius.
- Conèixer les famílies i els sons dels animals.
- Fer comparacions.
- Identificar les paraules polisèmiques.
- Diferenciar el sentit literal del figurat.
- Escriure paraules amb «h».
- Escriure paraules amb «g», «j», «tg» i «tj».
- Escriure paraules amb «x», «ix», «tx» i «ig».



ASSOCIACIÓ CATALANA
D'ADOPCIÓ D'ANIMALS



Passos per adoptar un gos



1. Informa't sobre les necessitats que té un gos: quina alimentació li és més saludable? Quin espai necessita i quanta estona ha de passejar cada dia?



2. Si creus que pots tenir-ne cura, contacta amb la nostra associació i explica'ls que t'agradaria molt adoptar un gos.



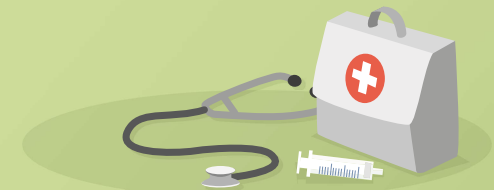
3. Emplena el qüestionari d'adopció i envia'l a la protectora. De seguida et respondran!



4. Posa't d'acord amb un membre de l'associació i convida'l a casa perquè comprovi que és una llar boníssima per a un gos.



5. Ves a un centre veterinari amb el teu gos i demana que li facin una revisió completa i li posin les vacunes necessàries.



Cirurgia

Joana Raspall



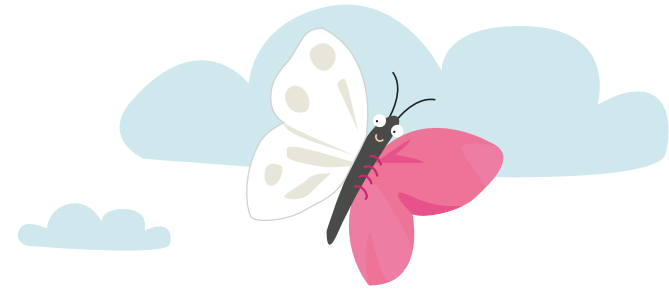
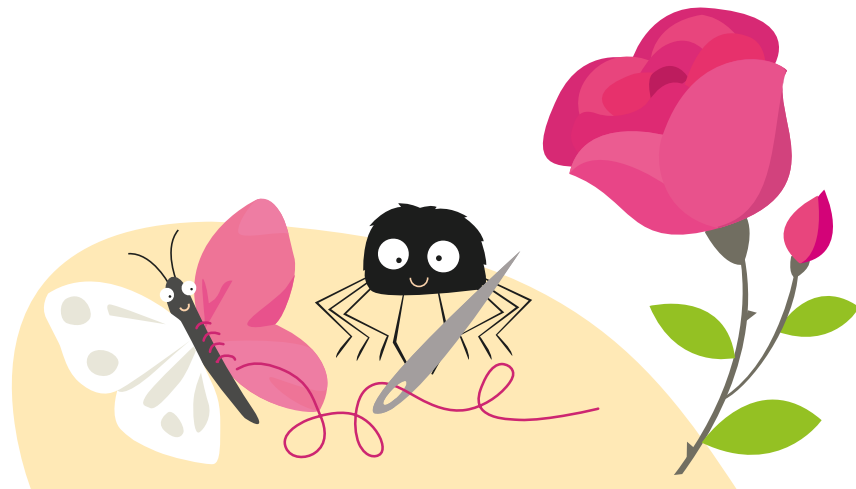
La papalloneteta s'ha trencat una ala;
li cau destrossada al peu del roser.

—Ai, que no hi ha metge que pugui curar-me!

—sospira la pobra—. Ara, què faré?

—No ploris, amiga— li diu una rosa,
la més bella i fresca de tot el jardí—.

Et donaré un pètal que et pugui fer d'ala;
i l'aranya té traça i te'l pot cosir.



L'aranya, que és sàvia i tothora fila,
amb amor la feina enllesteix aviat.
...I la papallona torna a fer volades
amb una ala blanca i un pètal rosat.

- 1 Subratlla les paraules del poema que rimin.
Ees servir un color diferent per a cada rima.
- 2 Relaciona les paraules que rimin entre elles.

cavall • fugir

mussol • amiga

formiga • vol

dofí • raspall



1 Quin animal investigareu? Completa.

Sabeu...	Sí	No
1. Com és (mida, color...)?	☐	☐
2. On viu?	☐	☐
3. Quin sofa?	☐	☐
4. D'on neix?	☐	☐
5. Què li cobreix el cos?	☐	☐
6. Què menja?	☐	☐
7. Com es desplaça?	☐	☐
8. Alguna curiositat?	☐	☐
9. Per què és important protegir-lo?	☐	☐

Repartim les tasques!

Quines preguntes investigaràs tu?

Quines investigaran els companys?

1 Entrevistem un expert. Quines preguntes li vols fer? Escrivu-les.

1

2

3

4

- 1 Completa amb la informació de l'animal en el qual ets expert.

A quin grup pertany?

D'on neix?

Com es mou?

Per quin medi es desplaça?

On viu?

Què menja?

Quina funció fa a la natura?

Curiositats

Quin animal és?

Com és?

Mida:

Color:

Cos recobert de... ..

Nombre i forma de les extremitats:

Color i forma dels ulls:

Forma de les orelles:

Lé... ..

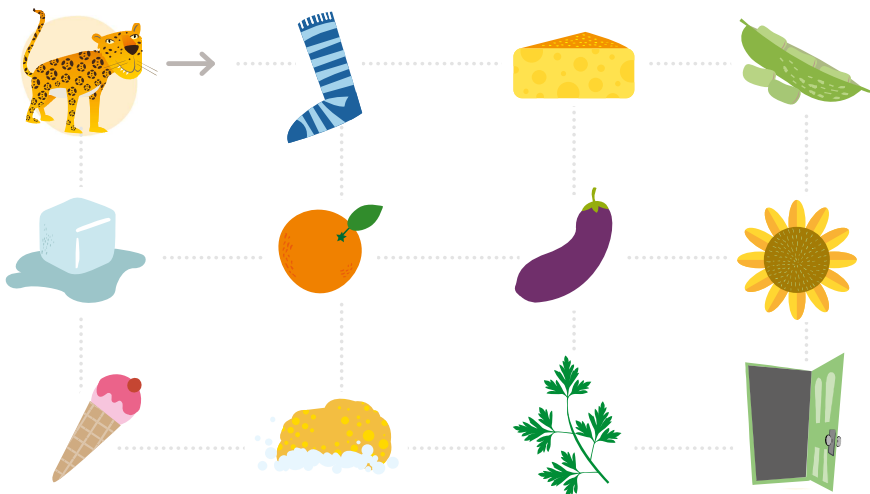
Respira per... ..

So que fa:

- 2 Ara, comprova que...

- ☐ Inclou tota la informació per descriure l'animal.
- ☐ Explica la funció que fa l'animal i per què cal protegir-lo.
- ☐ Comença amb majúscula i acaba amb un punt.

- 1** Encercla els dibuixos que continguin la lletra **J**.
Després, ressegueix-los per ajudar el jaguar a sortir del laberint.



- 2** Ara, classifica els noms de l'activitat anterior.

S'ESCRIUEN AMB J

.....

.....

.....

.....

.....

S'ESCRIUEN AMB G

.....

.....

.....

.....

.....

- 3** Completa amb **G** o **J**.

____ELAT RA____OLA

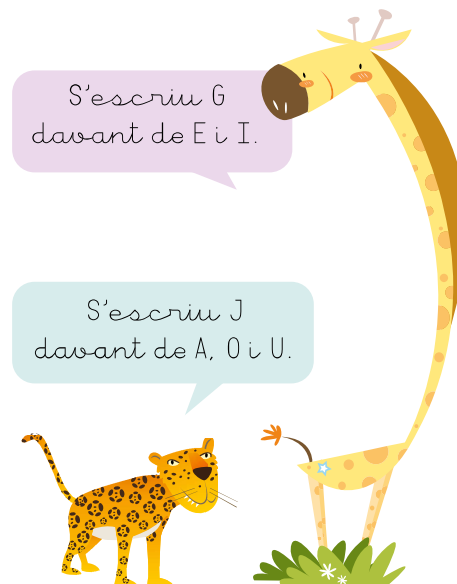
____AQUETA MÀ____IA

____EGANT ____IRAFA

____ULIOL REFU____I

S'escriu G
davant de E i I.

S'escriu J
davant de A, O i U.



- 4** Completa amb **TG** o **TJ**.

S'escriu TG
davant de E i I.

MI____ONS RELLO____E

S'escriu TJ
davant de A, O i U.

ME____E PE____ADA

VIA____AR FORMA____E

JU____E PLA____A





1 Pinta de verd aquests dos animals.



àliga

garbí

llorigó

ànec

cigonya

jaguar

geneta

jerbu

2 Quins noms d'animals de l'activitat anterior contenen una **G**? Escriu-los.

..... ,
 ,
 ,

3 Completa amb **J** o **G**.

Els _____ira-sols del _____erro s'han pansit.

La _____úlia ha pen_____at la _____aqueta

al pen_____ador.

En _____erard s'ha fet mal al _____enoll.



4 Canvia la lletra inicial per una **G** o una **J** i escriu la nova paraula.



Terra →



pel →



noia →



pelat →



5 Canvia de nombre aquestes paraules.

De singular a plural

De plural a singular

ROJA

ESPONGES

PLUJA

TIGES

TRUJA

TARONGES

PLATJA

LLETGES

Un orgue de gats

Al piset de Barcelona hi tenim tres gats: dos gatots vells i mandrosos i un de petit i molt belluguet. Quan tots tres tenen gana, fan tant d'escàndol que allò sembla el mercat de Calaf, o, mai més ben dit, un orgue de gats. Això sí, a casa, de ratolins només n'hi ha un: el de l'ordinador.



1 Escriu els augmentatius i els diminutius del text.

Augmentatius

Diminutius

2 Identifica el nom dels dos gats vells i el del gat petit que apareixen en el text.

Boira

Sexe: femella
Mida: mitjana
Edat: 9 anys

Descripció:
pèl llarg i sedós,
orelles grosses
i punxegudes

Caràcter:
mandrosa,
li agrada molt
banyar-se

Taquetes

Sexe: mascle
Mida: petita
Edat: 3 mesos

Descripció:
pèl curt, taques
de colors i cua
molt curta

Caràcter:
sociable, belluguet
i molt afectuós

Mèu

Sexe: mascle
Mida: gran
Edat: 8 anys

Descripció:
pèl curt, cara
molt rodona
i orelles grans

Caràcter:
independent,
li agrada molt
caçar ratolins

Gats vells:

Gat petit:

EN AQUEST PROJECTE...



«Un ratolí anava pel bosc a passejar.
El va veure la guineu, que buscava menjar.
—On vas tan sol, ratolí pelut i bru?
Vine al meu cau de terra, que vull dinar amb tu.
—Ets terriblement amable –li va dir el ratolí–,
però he quedat amb un grúfal i no podré venir.»

El Grúfal, Julia Donaldson

Several small, stylized butterflies in white and purple are scattered across the top half of the page, above a large white circle.

A **Animalades** treballem les habilitats relacionades
amb la lectura, l'escriptura i la comunicació
des del desenvolupament de les **competències**.

Descobrim la importància de **respectar** els animals i **tenir-ne cura**,
la responsabilitat que suposa **atendre** les seves necessitats diàries
i el benefici d'**establir-hi vincles** d'afecte.

A través de textos protagonitzats per diferents animals
aprenem a diferenciar entre un **conte** i una **faula**.

Entenem què són els **substantius comuns** i els **propis**,
i les **síl·labes travades**. També aprenem a utilitzar la «**r**» i la «**rr**»
i a ordenar paraules alfabèticament.

LUDI PORTRES

Pequeños grandes inventos



tekman

Guía de muestra - 1.º primaria

Un programa, dos lenguas

Ludilletres es un programa diseñado para trabajar el **ámbito lingüístico, en Primaria**, a través del aprendizaje basado en proyectos. Se basa en la enseñanza integrada de las áreas de Lengua catalana y literatura y de Lengua castellana y literatura, con el objetivo de formar hablantes plurilingües e interculturales.

Esto significa que tanto la práctica de habilidades lingüísticas como los aspectos formales de la lengua **se secuencian y distribuyen para trabajarlos en ambas áreas, sin repetirlos, facilitando la transferencia de los aprendizajes** de una a otra lengua. Para conseguirlo, a lo largo de los proyectos...



Evitamos repeticiones

Los contenidos se introducen indistintamente en una u otra lengua.



Interrelacionamos contenidos

Un contenido se presenta en una lengua y se trabaja o amplía en la otra.



Trabajamos contenidos específicos

Los contenidos específicos de la lengua catalana y castellana se explican en cada lengua.

El programa se organiza en **cinco proyectos para la comprensión en lengua catalana y cuatro proyectos para la comprensión en lengua castellana**, teniendo en cuenta la distribución horaria del ámbito lingüístico que establece el decreto.

A continuación, encontrarás una **muestra de la Guía del maestro del proyecto de lengua castellana**, donde se describen las características del proyecto, la secuencia metodológica, las estrategias de evaluación formativa y formadora y algunas de las sesiones de aprendizaje.

Proyectos de lectoescritura creativa

Ludiletras es un programa diseñado para el desarrollo de la lectoescritura de los alumnos desde la creatividad y el juego. Se basa en el **aprendizaje por proyectos** que convierte a los alumnos en protagonistas y les permite aprender a través de la experimentación, la investigación, la práctica y la creación.

Todos los proyectos proponen **temas que van más allá del área de lengua**, así como actividades competenciales que permiten que los alumnos **desarrollen las habilidades lingüísticas en contextos realistas y significativos**.

Los **proyectos para la comprensión** secuencian de manera estratégica estos componentes:

Tópico generativo

Los inventos

Metas de comprensión

Que los alumnos comprendan que...

1. Es importante mejorar las condiciones de vida de las personas a través de los inventos.
2. La figura de los inventores es valiosa para el desarrollo de las sociedades.
3. Las nuevas ideas se incorporan a la vida cotidiana de diversas maneras.
4. El lenguaje es importante para dar a conocer los inventos.

Hilos conductores

- ¿Qué mueve al ser humano a experimentar y a crear?
- ¿De qué manera puede una idea transformar una sociedad?
- ¿Cuál es el papel de la comunicación en la difusión de los inventos?



Producto final

Anuncio publicitario sobre un invento

Saberes

A continuación, se especifican los saberes del área de Lengua castellana y literatura que se trabajan en el proyecto *Pequeños grandes inventos*.

Las lenguas y sus hablantes

- Uso de un lenguaje respetuoso y no discriminatorio.

Alfabetización informacional

- Uso de recursos digitales.
- Uso de la biblioteca.
- Búsqueda guiada de información.

Reflexión sobre la lengua

- Discriminación fonética.
- Las consonantes (ll-y, c-qu-k, c-z-s, j-g-gu).
- Identificación y separación silábica.
- Concordancia de género y número.
- Signos básicos de puntuación.
- Normas básicas de ortografía.
- Concordancia entre el artículo y el nombre.
- Uso de la coma y de la y.

Expresión escrita

- Planificación de textos.
- Producción de textos.
- Revisión de textos.
- Uso de elementos gráficos como apoyo.

Comprensión lectora

- Lectura individual y grupal.
- Lectura comprensiva de textos.
- Uso de soportes gráficos para la comprensión de un texto.
- Lectura estratégica (antes, durante y después de la lectura).
- Lectura de palabras y frases breves.

Educación literaria

- Lectura de obras y fragmentos literarios.
- Comprensión de las características de los géneros literarios (poesía).
- Identificación de elementos de la lectura (tema, personajes, trama).
- Uso de la biblioteca de aula.
- Análisis de las ilustraciones de un texto.
- Comparaciones literarias.

Comunicación oral

- Comprensión de textos orales y multimodales.
- Uso de modelos descriptivos y persuasivos.
- Producción de textos orales.
- Participación en situaciones comunicativas.
- Uso de normas de interacción oral.
- Aplicación de estrategias para la escucha activa y la resolución de conflictos.



Metodología

Este proyecto consta de 20 sesiones distribuidas en las tres fases propias de una investigación. A lo largo de ellas, se desarrollan actividades representativas de las metodologías basadas en la **cultura de pensamiento**, el **aprendizaje cooperativo**, el **desarrollo de la creatividad**, la **práctica de habilidades lingüísticas** y el juego en los **centros de aprendizaje**.

A continuación, te indicamos las actividades destacadas y en qué momento se llevan a cabo.

- **Técnica de aprendizaje cooperativo Lápicos al centro.** Tiene como objetivo potenciar la escucha activa y la toma de decisiones en equipo.
- **Estrategia de pensamiento Semejanzas y diferencias.** Facilita la identificación de las semejanzas y las diferencias entre dos elementos para desarrollar la observación analítica y la comparación.
- **Estrategia de comprensión Lectura estratégica.** Permite practicar estrategias de comprensión lectora teniendo en cuenta el tipo de texto y los tres momentos clave: antes, durante y después de la lectura.
- **Estrategia de composición escrita.** Permite producir textos teniendo en cuenta los pasos previos a la redacción final de un texto: la planificación, la redacción y la revisión.

Evaluación formativa y formadora

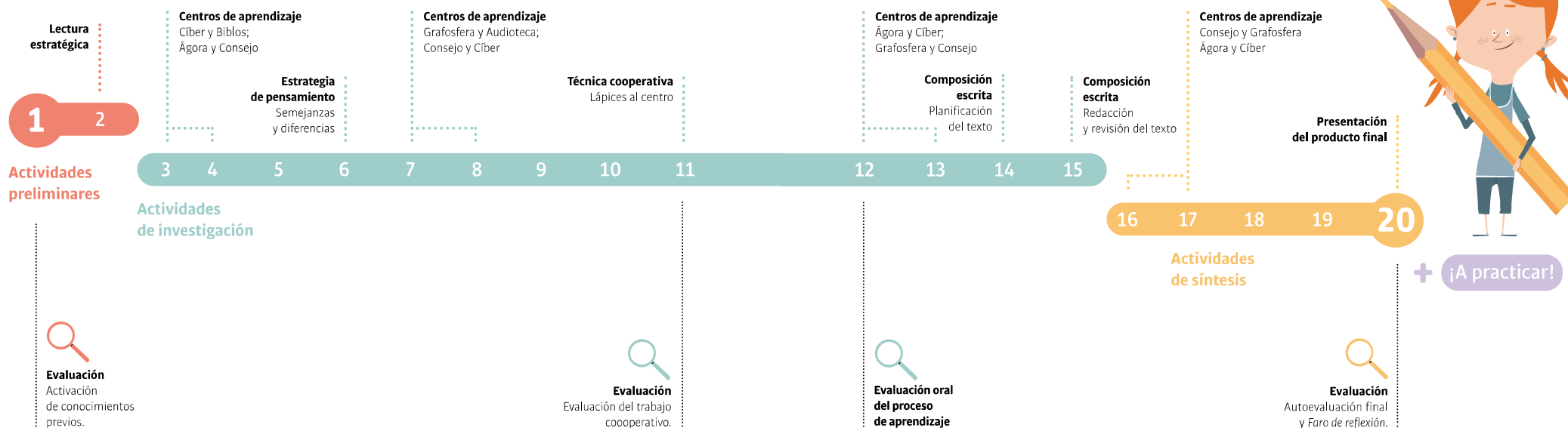
Este proyecto favorece la **evaluación formativa y formadora** a través de los indicadores de evaluación que encontrarás en cada sesión.

En la secuencia del proyecto te indicamos los momentos de evaluación que permiten a los alumnos tomar conciencia de sus aprendizajes.

Finalmente, estos son los instrumentos de evaluación que encontrarás en myroom:

- **Para el maestro:** *Rúbrica de comunicación escrita* y *Programación de aula*, que te ayudará a saber qué se trabaja y cómo se evalúa. En el caso de la *Rúbrica de comunicación escrita*, es recomendable priorizar las categorías que se trabajan en el proyecto.
- **Para los alumnos:** *Instrumento de evaluación del trabajo cooperativo* y *Faro de reflexión*.

Secuencia del proyecto



SESIÓN 2

LECTOFÓRUM

Objetivo

- Interpretar textos a partir de estrategias lectoras.

Material

Libro del alumno: páginas 4-7

Lectura estratégica

Antes de la lectura

- Observación de la ilustración de la página 4 del Libro del alumno y elaboración de hipótesis:** el maestro anima a los alumnos a leer el título de la lectura y a observar durante unos minutos la ilustración que la acompaña. A continuación, les reta a identificar a través de esta de qué tratará la lectura. El maestro anota en la pizarra las diferentes hipótesis sobre la temática y les pide a los alumnos que escriban aquella por la cual se decantan definitivamente, completando las actividades 1 y 2 del apartado *Antes de la lectura* de la página 6 del **Libro del alumno**.

Durante la lectura

- Lectura, para los alumnos, del texto Ann Makosinski de las páginas 4 y 5 del Libro del alumno hasta «¡Tengo que ayudarla!»:** el maestro reta a los alumnos a hacer un resumen de lo que se ha leído y a continuación, entre todos, comprueban si alguna de las hipótesis anteriores sobre la temática de la lectura se aproxima a lo que dice el texto hasta el momento. Después, los alumnos realizan, en gran grupo, la actividad 3 del apartado *Durante la lectura* de la página 6 del **Libro del alumno**.

Después de la lectura

- Finalización de las actividades sobre la lectura: el maestro invita a los alumnos a comprobar o refutar las hipótesis planteadas en la actividad 3 y a recapitular la lectura. Para acabar, les anima a completar las actividades 4 y 5 del apartado *Después de la lectura*, de la página 7 del **Libro del alumno**.
- Búsqueda de información sobre Ann Makosinski:** el maestro pide voluntarios para buscar por internet qué hace actualmente Ann Makosinski, cuántos años tiene y cómo es la linterna que inventó.
- Puesta en común de la tarea del apartado *En casa* de la sesión anterior: el maestro invita a los alumnos a compartir con sus compañeros los inventos que les gustaría crear a sus familiares.

Neuroeducación

Las evidencias neurocientíficas han demostrado que, en relación con la lectura, cada cerebro se desarrolla de una forma determinada, es decir, que las rutas neuronales implicadas en el proceso lector maduran de forma distinta en cada niño o niña. Estas evidencias respaldan la importancia de identificar y atender las diversas necesidades de los alumnos, con el objetivo de no obstaculizar su óptimo desarrollo lector. Para ello, es fundamental no homogeneizar las expectativas y los objetivos docentes.

Personalización del aprendizaje

De forma progresiva, es fundamental valorar las diversas posibilidades de agrupación de los alumnos en el momento de realizar las actividades propuestas. Si se considera oportuno, para realizar las actividades de lectura estratégica, se puede optar por agruparlos en parejas, equipos base o grupos. De esta manera, se potencia la participación de cada uno de los alumnos y el intercambio de ideas y opiniones. Para ello, es interesante recordar las normas de interacción oral en situaciones de diálogo.

En casa

Anima a los alumnos a pensar qué invento les gustaría crear, para desarrollarlo en la sesión 5.

Evaluación

- Elaborar predicciones a partir de la lectura.

Notas

SESIÓN 5

TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

Objetivo

- Estructurar textos escritos.

Material

Libro del alumno: página 8

myroom:

- Inventos de *Pequeños grandes inventos*

Actividades

Para empezar

- **Puesta en común de la consulta sobre inventos a los familiares:** el maestro propone a los alumnos que compartan con el resto de sus compañeros los inventos que han descubierto gracias a su familia. A continuación, reflexionan sobre la importancia de todos estos inventos y sobre quiénes fueron sus inventores.

Desarrollo

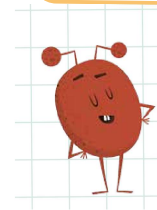
- **Análisis de un invento:** el maestro elige uno de los inventos de *Pequeños grandes inventos* de myroom y lo lee en voz alta. A continuación, proyecta el organizador gráfico de la página 8 del **Libro del alumno** y va comentando con los alumnos los apartados, fomentando el análisis del invento («¿Qué es?», «¿Para qué sirve?», «¿Cómo es?», «¿De qué está hecho?», «¿Qué partes tiene?») y facilitando la comprensión de la actividad posterior.
- **Creación de un invento:** el maestro pide a los alumnos que detallen las características de su invento en el organizador gráfico de la página 8 del **Libro del alumno**.

Para acabar

- **Reflexión sobre la creación del invento:** los alumnos, con ayuda y soporte docente, reflexionan sobre las partes del organizador gráfico y también sobre sus respuestas. A continuación, el maestro les anima a valorar su proceso de aprendizaje identificando las dificultades que han podido surgir, el grado de satisfacción sobre el trabajo realizado, los aspectos que creen que podrían mejorar, etc.

Gestión de aula

Es importante decidir la agrupación de los alumnos para la creación del invento, así como su descripción y su difusión a partir de la elaboración de un anuncio en sesiones posteriores. Trabajar en equipos base facilita el reparto de roles: se puede, por ejemplo, asignar la tarea de redacción a un alumno con más habilidad para escribir, y se ofrece así un modelo referencial a aquellos otros alumnos que muestran menos autonomía en la escritura.



En casa

Anima a los alumnos a compartir con su familia los inventos que han descubierto en la sesión.

Personalización del aprendizaje

Dependiendo del nivel de autonomía lectora del alumnado, para la realización del análisis del invento, puedes optar por agruparlos en equipos o pequeños grupos y repartir una copia de un invento de *Pequeños grandes inventos* de myroom. El objetivo es que lean el texto y contesten oralmente a cada uno de los apartados del organizador gráfico de la página 8, y que, a posteriori, se pongan en común las respuestas de los diferentes equipos o grupos. Esta opción permite fomentar la ayuda entre iguales y dar apoyo a quienes más lo necesiten.



Evaluación

- Estructura la información escrita con la ayuda del organizador gráfico.

Notas

SESIÓN 6

TALLER DE COMUNICACIÓN

Objetivo

- Interpretar textos literarios.

Material

- Libro del alumno: páginas 10 y 11
- Libreta del escritor myroom:
- Organizador gráfico *Semejanzas y diferencias*

Actividades

Para empezar

- Audición musical:** el maestro pide a los alumnos que, con los ojos cerrados, escuchen atentamente la melodía de saxofón que el docente ha seleccionado previamente, sin decirles de qué instrumento se trata, para que intenten identificar el instrumento que están escuchando. A continuación, plantea las siguientes preguntas, para introducirles en la segunda actividad: «¿Qué habéis escuchado?», «En esta melodía, ¿sabríais decir qué instrumento sonaba?», «¿Cómo es ese instrumento?», «¿Creéis que este instrumento se lo inventó alguien?», «¿Quién se lo debe haber inventado?».

Desarrollo

- Observación y lectura de poemas visuales:** antes de hablar de las ilustraciones de las páginas 10 y 11 del **Libro del alumno**, el maestro da unos minutos a los alumnos para que las observen detenidamente.
- Estrategia de pensamiento Semejanzas y diferencias:** después de haber observado las ilustraciones, el maestro proyecta el organizador gráfico y fomenta la reflexión de los alumnos mediante preguntas sobre qué es lo que ven y en qué se parecen las dos ilustraciones. Después, anota en el organizador las respuestas de los alumnos. A continuación, les pregunta en qué se diferencian ambas ilustraciones, en relación con la forma, los elementos que las conforman, el lenguaje de cada una de ellas (letras y notas musicales) u otros aspectos que identifiquen, y escribe sus respuestas en el organizador gráfico. Por último, entre todos, elaboran una conclusión sobre lo observado y analizado.
- Comprensión del poema de la página 11 del **Libro del alumno** e introducción a los tipos de poemas visuales: el maestro pide a los alumnos que observen la ilustración de la página 11 y les pide que la lean. Al no haber palabras ni pentagrama, no es posible leer las notas ni ningún texto. Entonces, les explica que tanto esta ilustración como la de la página 10 son poemas visuales, y que, como seguramente ya han detectado, algunos pueden llevar texto y otros no. Por último, les invita a interpretar el significado del poema visual de la página 11 y a identificar lo que les transmite, lo que puede significar, etc.

Para acabar

- Comprensión del poema de la página 10 del Libro del alumno:** el maestro pide a los alumnos que observen la ilustración de la página 10 y que lean alguna palabra o frase. A continuación, hace una lectura dramatizada del poema, poniendo énfasis en su ritmo y musicalidad. Después, plantea a los alumnos preguntas para valorar su comprensión del texto: «¿De qué habla el texto?», «¿De qué está hecho el instrumento?», «¿Quién lo inventó?».

Cultura de pensamiento

La estrategia de pensamiento *Semejanzas y diferencias* permite analizar dos elementos y distinguir las semejanzas y diferencias entre ambos para llegar a conclusiones de manera argumentada. Esta estrategia facilita el desarrollo del pensamiento crítico, la observación analítica, el control de la impulsividad y la valoración de diversas posibilidades antes de responder. El organizador gráfico permite hacer visibles los pasos del proceso de pensamiento y las aportaciones de los alumnos, por lo que se recomienda su uso.

Estrategias de evaluación

En la sesión 9, los alumnos llevarán a cabo la redacción de su invento y la revisión correspondiente. Es importante planificar qué recursos necesitarán para ello, así como la gestión del aula, para poder atender a sus necesidades. Durante las próximas sesiones, la comunicación escrita toma protagonismo en el proyecto, para dar forma al producto final. Se recomienda utilizar la *Rúbrica de comunicación escrita* para valorar las debilidades y fortalezas de cada uno de los alumnos en relación con la estructuración de textos escritos u otros aspectos que se opte por valorar.

En casa

Anima a los alumnos a crear un poema visual, junto con sus familiares, en la **Libreta del escritor**.

Evaluación

- Identifica las características principales de los poemas visuales.

Notas

SESIONES 7-8

CENTROS DE APRENDIZAJE

Objetivo

- Practicar las normas de interacción oral.

Evaluación

- Escucha a su compañero antes de aportar su respuesta en Consejo.

Material

Libro del alumno: páginas 27 y 32-35

Cartes de l'alfabet

myroom:

- Carteles, planificador e identificadores de los centros de aprendizaje
- Libreta Trazalettras

Caja de aula:

- Trenzapalabras: cartas Sílabas
- Lánzate: tablero Audioteca

PDI Ludilletres:

- Audiocuento *El último invento de Faruk*
- Letras y sonidos
- Trazalettras

Actividades

Para empezar

- Distribución de los espacios y los grupos de alumnos, y explicación de las actividades y los materiales de los centros propuestos.
- Recordatorio de lo trabajado con anterioridad: previamente a la explicación de las dinámicas planteadas en cada centro de aprendizaje, el maestro anima a los alumnos a recordar a qué jugaron en los centros de aprendizaje de las sesiones 3 y 4.

Desarrollo

ROTACIÓN 1 - SESIÓN 7

Grafosfera

- **Construcción de palabras o sintagmas nominales:** el maestro propone a los alumnos que creen palabras o sintagmas nominales que contengan las sílabas «ca», «que», «qui», «co» o «cu» con las cartas Sílabas, de *Trenzapalabras*, de la **Caja de aula**, o las **Cartes de l'alfabet**, y las revisen en parejas. Cuando las hayan escrito, el maestro les pide que lean en voz alta las palabras o sintagmas, precedidos del artículo correspondiente.

Audioteca

- **Audición del audiocuento *El último invento de Faruk*:** los alumnos escuchan el audiocuento, de la **PDI Ludilletres** > Lectorío > Audiocuento, y resuelven el reto de los niveles 1, 2 o 3 del tablero Audioteca, de *Lánzate*, de la **Caja de aula**.

PDI

Gestión de aula

Para la actividad propuesta en *Grafosfera*, es interesante ofrecer un papel de embalar en el que los diferentes grupos tengan la posibilidad de escribir, si así lo desean, la palabra creada a partir de las cartas propuestas. De esta manera, al finalizar la sesión, se puede observar en gran grupo qué palabras se han creado.

Neuroeducación

La actividad propuesta en *Consejo* potencia el entrenamiento de la atención, al tener que focalizarla en lo que dice el compañero, y la memoria de trabajo, al tratar de recordar lo anterior para dar una respuesta coherente. El entrenamiento y el desarrollo de las principales funciones ejecutivas son esenciales para el éxito educativo, ya que regulan otras funciones ejecutivas, como, por ejemplo, planificar, anticiparse, solucionar problemas o razonar.

ROTACIÓN 2 - SESIÓN 8

Consejo

- **Construye enumeraciones:** un miembro del grupo propone una frase que pueda ser ampliada, como, por ejemplo, «Hoy cenaré ensalada de lechuga». El resto, por turnos, repite la frase construida por el compañero anterior y la amplía. Por ejemplo: «Hoy cenaré ensalada de lechuga y olivas»; «Hoy cenaré ensalada de lechuga, olivas y pepino»... Después, el maestro propone que cada grupo escriba la enumeración que ha ido creando.

Cíber

- **Juego, en pequeño grupo, con los juegos de Letras y sonidos, de la PDI Ludilletres > Factoría de palabras.**

Para acabar

- **Diálogo sobre el funcionamiento de los centros de aprendizaje** a partir de preguntas como, por ejemplo: «¿Cómo he trabajado en grupo?», «¿He aportado mis ideas?», «¿Qué hemos hecho bien?», «¿Qué deberíamos mejorar?».

Puedes escoger la Libreta Trazalettras de myroom, el juego Trazalettras de la PDI Ludilletres o las actividades oxígeno (páginas 32 y 33) y reto (páginas 34 y 35) del Libro del alumno para repasar, consolidar o complementar el proceso de lectoescritura atendiendo a los diferentes ritmos y necesidades de aprendizaje de los alumnos.

SESIÓN 14

TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

Objetivo

- Planificar textos escritos.

Material

Libro del alumno: página 20

myroom:

- Rúbrica de comunicación escrita

Composición escrita

Para empezar

- Recordatorio de las características de los anuncios publicitarios:** antes de planificar la escritura del anuncio, el maestro fomenta que los alumnos recuerden qué es un anuncio, para qué sirve, qué características tiene y qué partes lo componen. Para facilitar la participación del alumnado, se recomienda proyectar los anuncios trabajados en la sesión 10.

Desarrollo

Planificación

- Organización de ideas:** el maestro pide a los alumnos que observen la página 20 del **Libro del alumno** y piensen en cómo organizar sus ideas en cuanto a la creación de su propio anuncio, teniendo en cuenta sus partes fundamentales: nombre del producto, imagen o ilustración, eslogan del anuncio y alguna frase que explique las características del producto o las ventajas que da utilizarlo.

Redacción

- Redacción del anuncio:** atendiendo a sus ideas y a las partes del organizador, los alumnos redactan el anuncio en la página 20 del **Libro del alumno**.

Para acabar

- Reflexión sobre la actividad anterior:** el maestro guía a los alumnos a valorar su planificación del anuncio mediante preguntas que faciliten su reflexión: «¿Habéis completado todas las partes del anuncio?», «¿Habéis tenido alguna dificultad?». Para finalizar, les explica que en la siguiente sesión podrán revisar su trabajo y crear el anuncio definitivo.

Expresión escrita

En las sesiones 14 y 15, se lleva a cabo la composición escrita sobre el producto final. Se recomienda planificar previamente la gestión del tiempo y del espacio necesarios para poder atender a las diversas necesidades o dificultades. Se recuerda la posibilidad de utilizar la *Rúbrica de comunicación escrita* para ir recopilando lo observado y poder valorar el progreso en relación con la expresión escrita. Asimismo, se recuerda la importancia de adaptar las actividades, si es necesario, en función de las necesidades del alumnado.

Proyectos para la comprensión

A partir de esta sesión y hasta finalizar el proyecto, se da forma al anuncio del invento que los alumnos han ido trabajando en sesiones anteriores. Es fundamental transmitirles la importancia que tiene el producto final y suscitar en ellos la ilusión por plasmar en su producto todo aquello que han ido aprendiendo a lo largo del proyecto. Para ello, es recomendable recordarles que los alumnos que tengan dificultades o dudas en su creación pueden pedir ayuda para solventarlas.

En casa

Anima a los alumnos a pensar sobre aquellos aspectos que pueden mejorar para la creación del anuncio definitivo.

Evaluación

- Organiza las ideas y la información en la producción de un texto.

Notas

SESIÓN 19

TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

Objetivo

- Aplicar los aspectos formales de la lengua.

Material

Libro del alumno: páginas 44-47

Caja de aula:

- Bibliotarjetas: *Bibliotarjetas 2*
- Ludijuegos: tablero *Carrera de obstáculos*, *Cartas 2* y *Lupa mágica*

Actividades

Para empezar

- **Técnica de relajación:** el maestro propone a los alumnos que se sienten formando un círculo y que, con los ojos cerrados, realicen tres respiraciones profundas. A continuación, les guía a imaginarse que caminan por un bosque lleno de flores y cantos de pájaros. Les pide que con la yema de los dedos percutan el suelo simulando una lluvia suave que va cayendo sobre sus cuerpos y que, de forma progresiva, vayan percutiendo más fuerte hasta simular una fuerte tormenta. Después, poco a poco, deben volver a simular a una lluvia suave y relajante. La técnica finaliza volviendo a realizar tres respiraciones profundas.
- Reflexión sobre la técnica de relajación: el maestro guía la reflexión sobre la técnica realizada con preguntas como estas: «¿Cómo era el bosque por el que caminabais?», «¿Os habéis imaginado la lluvia?».

Desarrollo

- Realización, de manera individual, del *LudiReto* de las páginas 44-47 del Libro del alumno.

Para acabar

- **Juego con Ludijuegos de la Caja de aula:** a medida que los alumnos van finalizando el *Ludi te reta*, el maestro puede proporcionarles el tablero *Carrera de obstáculos* y las *Cartas 2* o bien sugerirles que practiquen la lectura autónoma o silenciosa de las **Bibliotarjetas 2**. Si el maestro decide ofrecer a los alumnos el tablero *Carrera de obstáculos* y las *Cartas 2* debe tener en cuenta que en el dorso de las *Cartas 1* encontrarán el solucionario. Para verlo, es necesario que utilicen la **Lupa mágica** que construyeron en el proyecto anterior. Si el maestro decide ofrecer a los alumnos las **Bibliotarjetas 2** es fundamental determinar el nivel de lectura de cada alumno para proporcionarles unas u otras tarjetas, en función del ritmo de lectura y de las estrategias de lectura que es capaz de aplicar.

Neuroeducación

Las evidencias neurocientíficas avalan la práctica regular de la relajación para fortalecer los circuitos cerebrales implicados en la atención. Además, relajarse mejora la actividad de los circuitos de la corteza prefrontal, que son fundamentales para mantener la atención, y de otros de la corteza parietal, que permiten orientar la atención hacia un objetivo concreto, por lo que puede beneficiar a los alumnos antes de llevar a cabo el *LudiReto*.

Personalización del aprendizaje

Si los alumnos no lee de forma autónoma, te aconsejamos leer en voz alta el enunciado de cada actividad, explicar su dinámica y dejar un tiempo para que respondan. Recuerda que en las sesiones ¡A practicar! se pueden llevar a cabo las actividades que no han sido seleccionadas o no han podido finalizarse en esta sesión. De este modo, se da más tiempo para la comprensión y adquisición de los conceptos y contenidos lingüísticos del proyecto.

En casa

Invita a los alumnos a llevar a cabo la técnica de relajación con sus familiares.

Evaluación

- Aplica en el *LudiReto* los aspectos lingüísticos trabajados.

Notas

¡A PRACTICAR!

Objetivo

- Practicar los conceptos trabajados en el proyecto.

Material

- **Libro del alumno:** páginas 28-43
- **Cartes de l'Alfabet**
- **Libreta del escritor**
- **myroom:**
 - Libreta Trazalettras
 - Plantilla Dictado mudo
- **Caja de aula:**
 - Lánzate: Listados
 - Trenzapalabras: cartas *Imágenes 2*, cartas *Palabras 2* y cartas *Sílabas directas*
 - Bibliotarjetas: *Bibliotarjetas 2*
 - Ludijuegos: tablero *Carrera de obstáculos*, *Cartas 2* y *Lupa mágica*
- **PDI Ludilletres:**
 - Audiocuento *El último invento de Faruk*
 - Imagen interactiva *Anuncios en la ciudad*
 - Texto retórico *El eslogan*

El ¡A practicar! de Ludilletres permite a los alumnos seguir practicando los conceptos y contenidos lingüísticos de este proyecto mediante la batería de actividades propuestas. Para ello, debes seleccionar y organizar las que te interesen y organizarlas en tantas sesiones como te permita el tiempo del que dispones. Recomendamos que, en cualquier caso, no exceda la semana. Siguiendo la propuesta de actividades estructuradas en saberes, cada día puedes plantear diferentes espacios de aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades y los ritmos del alumnado.

Comunicación oral

- Recordatorio y práctica del vocabulario relacionado con el mundo de los anuncios mediante la observación de la imagen interactiva *Anuncios en la ciudad* (S12-13: Consejo).
- Práctica, en parejas, de la simulación de la presentación de productos o anuncios utilizando el vocabulario adecuado (S18).

Comprensión lectora

- Lectura de las **Bibliotarjetas 2** de la **Caja de aula**, de manera autónoma o silenciosa, en un espacio tranquilo, cómodo, con buena luz y pocas distracciones.
- Lectura e intercambio de la **Libreta del escritor** con los compañeros para compartir las producciones de todos ellos.
- Lectura en parejas del texto *Ann Makosinski* (S2) o *Pequeños grandes inventos* (S5).

Expresión escrita

- Repaso del trazo y la escritura de letras en la **Libreta Trazalettras**.
- Práctica de la escritura de lista de sustantivos precedidos del artículo mediante **Lánzate: Listados**, de la **Caja de aula** (S12-13: *Grafosfera*).
- **Realización del Dictado mudo:** Para la práctica de la asociación palabra-imagen, se proponen un conjunto de cinco imágenes en las cartas *Imágenes 2*, de **Trenzapalabras**, de la **Caja de aula**, para cada una de las consonantes trabajadas («l», «y», «c», «q», «z», «s», «j», «g» y «gu»). Es importante escoger, para cada alumno, las cartas necesarias en función de su ritmo y nivel de aprendizaje. Individualmente, los alumnos

deben escoger una carta de una imagen de la consonante a trabajar y componer la palabra que representa con los ludigestos o bien con las letras de las **Cartes de l'alfabet**. Deben hacer lo mismo con el resto de las imágenes y, después, comprobar si están escritas correctamente con las cartas **Palabras 2**, de **Trenzapalabras**, de la **Caja de aula**. A continuación, las escriben en la plantilla *Dictado mudo*, de **myroom**.

- Completación de las actividades sugeridas en la **Libreta del escritor**.

Educación literaria

- Práctica del análisis de los elementos y la estructura del texto retórico *El eslogan* (S10).
- **Audición o lectura del audiocuento** *El último invento de Faruk*: el maestro debe proponer a los alumnos que escuchen o lean el texto y que resuelvan las actividades de comprensión lectora.

Reflexión sobre la lengua

- **Práctica de ludiletear** palabras con «l» o con «y» (S3-4: *Ágora*).
- Práctica de construir palabras o sintagmas nominales con las cartas *Sílabas directas*, de **Trenzapalabras**, de la **Caja de aula**, o las **Cartes de l'alfabet** (S7-8: *Grafosfera*).
- Repaso de la construcción de frases con las cartas *Verbos e Imágenes* de **Trenzapalabras**, de la **Caja de aula** (S3-4: Consejo; S16-17: *Grafosfera*).
- **Práctica de construcción de enumeraciones:** (S7-8: *Grafosfera*) o encadenar palabras (S12-13: *Ágora*).
- **Juego a Un barco cargado de...** (ga, gue, gui, go o gu) (sesiones 16-17: *Ágora*).
- **Puesta en práctica de los conocimientos:** los alumnos deben poner a prueba sus conocimientos con los **Ludijuegos**, con el tablero *Carrera de obstáculos* y las *Cartas 2* de la **Caja de aula**.

Las páginas 28-43 del Libro del alumno sirven para practicar contenidos específicos, a modo de repaso y consolidación. Pueden resolverse individualmente o puede ofrecerse a los alumnos el apoyo necesario para ello.

LudiReto

Es importante que las actividades propuestas en el LudiReto atiendan los diferentes ritmos y niveles de aprendizaje del alumnado. Aconsejamos hacer un análisis previo para determinar a qué alumnos les ofreceremos una selección de las actividades y en qué casos será necesario adaptarlas.

PDI Ludilletres

Repaso del trazo y escritura de letras con:

- **Trazalettras**

Puesta en práctica de la capacidad para identificar y manipular los sonidos, la conciencia fonémica y las relaciones entre sonidos consonánticos con:

- **Ludigestos**
- **Letras y sonidos**
- **Palabras**
- **Frases**

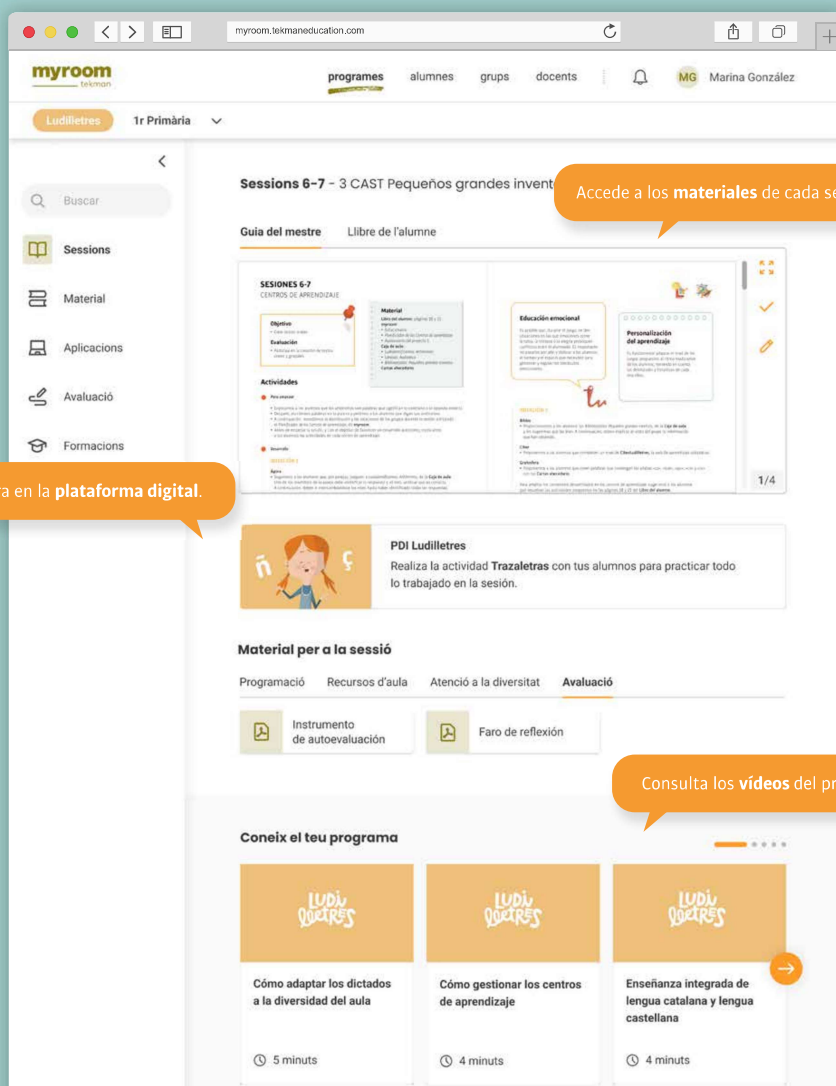
Refuerzo o consolidación de los contenidos de gramática, vocabulario o ortografía con:

- **Explorapalabras > Las comparaciones**

Tu gestor de aula, día a día

En **myroom**, tu plataforma docente online, encontrarás todo lo que necesitas para implementar el programa en tu aula. Entra y disfruta de todo lo que te ofrece en tu día a día.

www.myroom.tekmaneducation.com



Entra en la **plataforma digital**.

Accede a los **materiales** de cada sesión.

Consulta los **vídeos** del programa.

Acompañamiento personalizado

Enseñar con los programas tekman es una auténtica apuesta por la innovación educativa y por el compromiso con tus alumnos. Un desafío emocionante e inspirador que abordamos junto a ti, con ilusión y rigor.

Para ello, ponemos a tu disposición **recursos, formaciones y un plan de acompañamiento personalizado** durante todo el curso. Encontrarás todos estos recursos y servicios siempre en **myroom**, tu **plataforma online docente**.



tekman Academy

Plataforma formativa con todo lo necesario para especializarte en nuestros programas.



Webinars

Conversaciones y talleres con referentes y expertos en educación.



Acompañamiento en el aula

Te acompañamos desde la planificación de la sesión hasta la realización en el aula.



Reuniones pedagógicas

Resuelve tus dudas con un pedagogo siempre a tu disposición.



Labs

Encuentros formativos y experienciales con otros docentes como tú.



Centro de ayuda

Una base de conocimiento para resolver tus consultas de manera inmediata.

Ludilletres Primaria integra las áreas de Lengua catalana y literatura y de Lengua castellana y literatura con el objetivo de desarrollar las competencias lingüísticas y comunicativas de los alumnos para crear hablantes plurilingües e interculturales.

Esta **guía del maestro** ofrece múltiples recursos y actividades para que puedas gestionar tus clases de **Lengua castellana y literatura** de manera ágil, dentro del marco de la enseñanza para la comprensión. Para ayudarte con la autonomía y atender a la diversidad, esta guía cuenta también con sesiones estructuradas a partir de centros de aprendizaje.

LUDI PORTRES

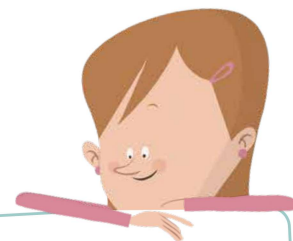


Pequeños grandes inventos



tekman

Libro de muestra - 1.º primaria



Tópico generativo

Los inventos

Producto final

Anuncio publicitario sobre un invento

En Pequeños grandes inventos aprenderemos a...

- Conocer inventoras e inventores.
- Describir un invento.
- Reconocer algunas características de los textos descriptivos y publicitarios.
- Publicitar un invento.
- Reconocer diminutivos y aumentativos.
- Identificar el uso de la «c» y la «qu».
- Identificar los artículos.
- Utilizar la coma y la «y» en enumeraciones.

~ Ann Makosinski ~

DESDE PEQUEÑA, ANN MAKOSINSKI FUE UNA NIÑA CREATIVA Y CURIOSA. FABRICABA SUS PROPIOS JUGUETES USANDO LOS TRASTOS VIEJOS QUE TENÍA POR CASA.

—ALGÚN DÍA ANN INVENTARÁ ALGO QUE CAMBIARÁ LA VIDA DE LA GENTE —DECÍA SU PADRE, QUE TAMBIÉN ERA INVENTOR.

A LOS QUINCE AÑOS, ANN SE ENTERÓ DE QUE UNA AMIGA SUYA NO PODÍA ESTUDIAR POR LAS NOCHES PORQUE SU FAMILIA NO TENÍA DINERO PARA PAGAR LA ELECTRICIDAD.

—TENGO QUE AYUDARLA! —PENSÓ ANN.

Y, DESPUÉS DE MUCHO INVESTIGAR, LO CONSIGUIÓ. CREÓ LA PRIMERA LINTERNA QUE SE ENCIENDE CON EL CALOR DE LA MANO.



ANTES DE LA LECTURA

1 ¿CUÁL ES EL TÍTULO DE LA LECTURA?

- ☐ LUZ Y SOMBRAS
- ☐ ANN MAKOSINSKI
- ☐ SOL Y LUNA

2 ¿SOBRE QUÉ TRATA LA LECTURA?

DURANTE LA LECTURA

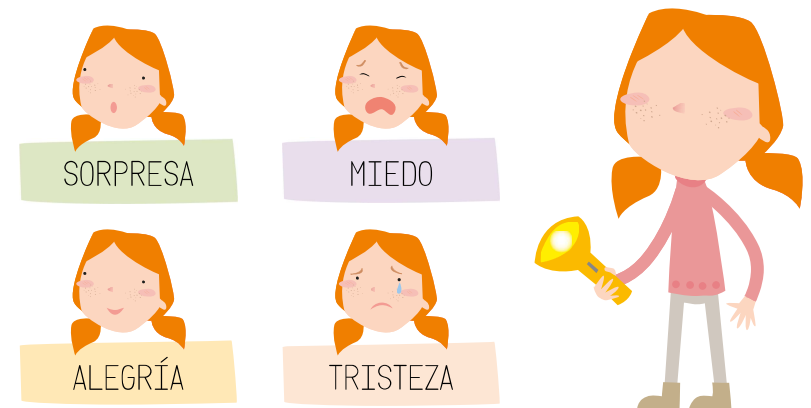
3 ¿QUÉ HACE ANN PARA AYUDAR A SU AMIGA?

- ☐ INVITARLA A ESTUDIAR A SU CASA.
- ☐ INVENTAR UNA LINTERNA QUE NO NECESITA ELECTRICIDAD.
- ☐ REGALARLE VELAS PARA ALUMBRAR SU HABITACIÓN.

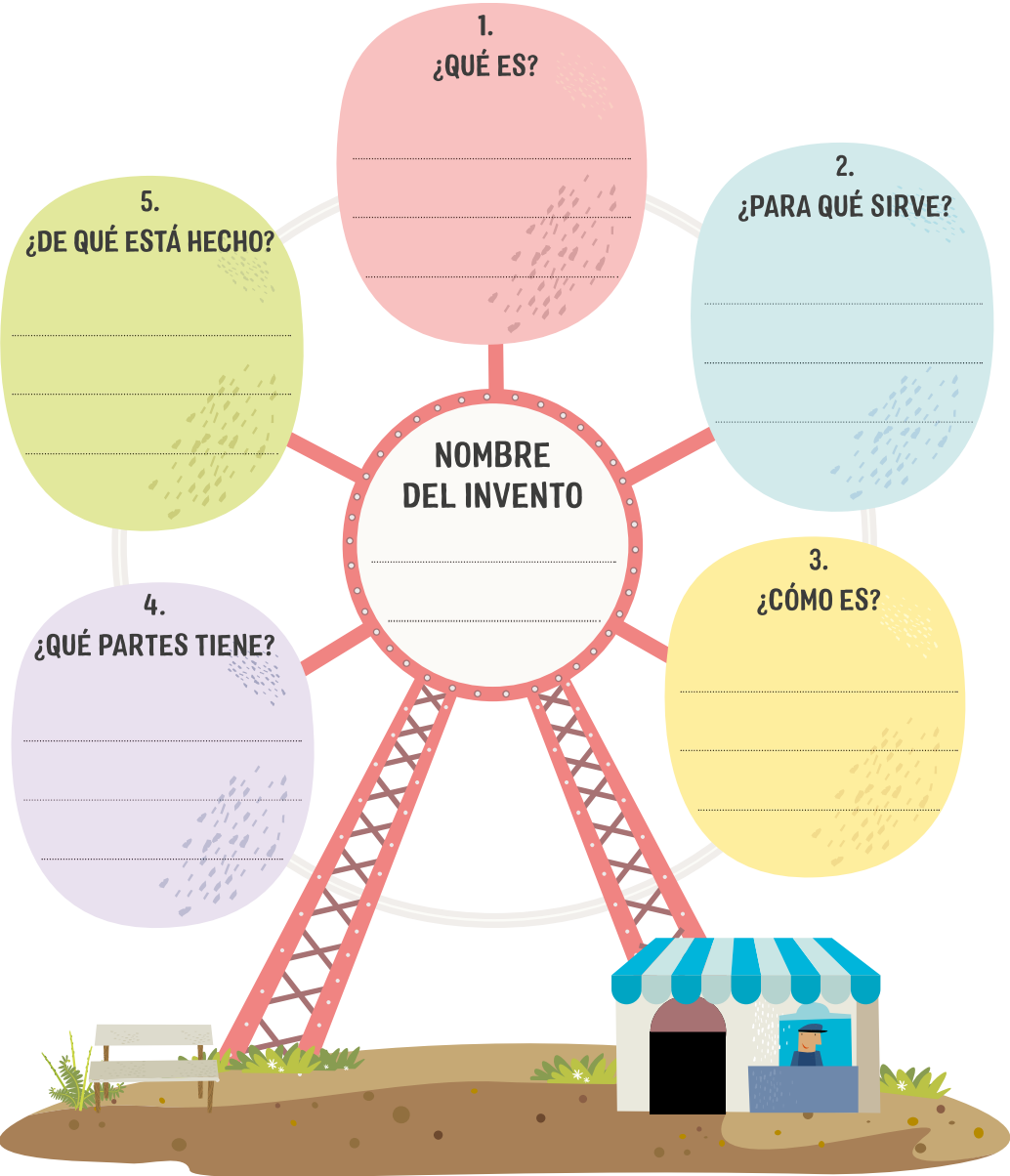
DESPUÉS DE LA LECTURA

4 ¿CÓMO SE ENCIENDE LA LINTERNA DE ANN? ESCRIBE O DIBUJA.

5 ¿QUÉ CREES QUE SIENTE LA AMIGA DE ANN CUANDO RECIBE SU AYUDA? DIBUJA Y ESCRIBE.



1 CREA UN INVENTO.



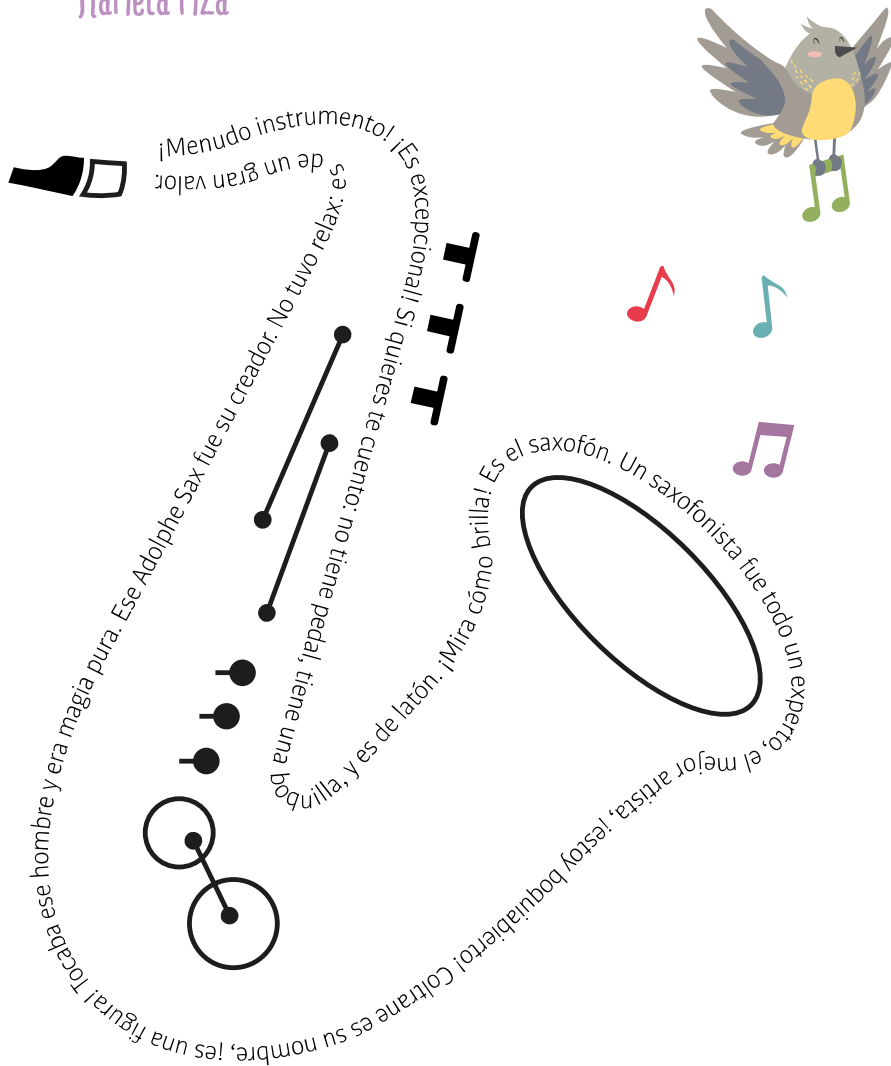
1 DESCRIBE TU INVENTO A PARTIR DE LOS DATOS DEL ORGANIZADOR.

NOMBRE DEL INVENTO:

dibuja

Poemas visuales

Mariela Piza



- 1 FÍJATE EN ESTAS IMÁGENES. ¿QUÉ DIFERENCIAS VES ENTRE ELLAS?
¿QUÉ FORMA REPRESENTAN?

1 CREA EL BORRADOR DE TU ANUNCIO.

NOMBRE DEL PRODUCTO:

dibuja

CARACTERÍSTICAS:

ESLOGAN:

1 ESCRIBE , O Y DONDE SEA NECESARIO.



Leonardo da Vinci inventó
el helicóptero _____ el paracaídas _____
las tijeras _____ el flotador.

Hedy Lamarr diseñó la base
del wifi _____ el Bluetooth _____ el GPS.

Benjamin Franklin inventó
el pararrayos _____ las lentes bifocales.

2 ESCRIBE UNA FRASE CON , E Y .

1 RODEA DE VERDE SI CONTIENE C Y DE AZUL SI CONTIENE QU.

15



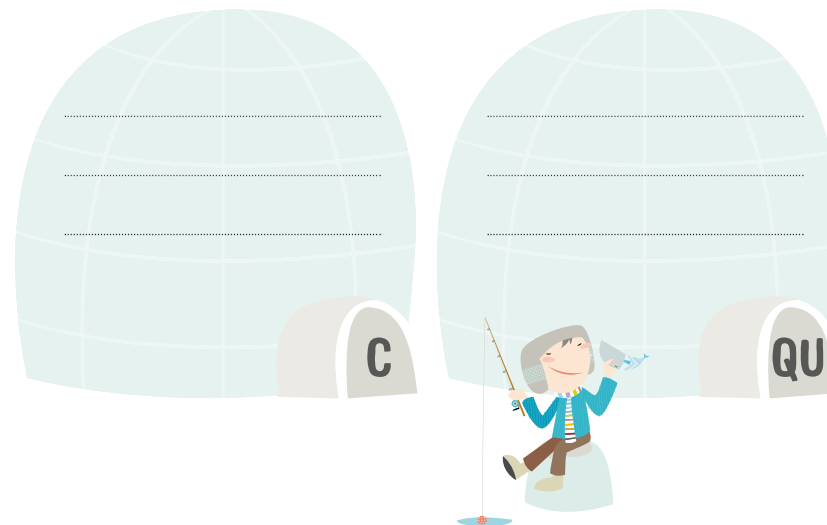
2 ¿QUÉ LLEVA PUESTO? COMPLETA CON UN, UNA, UNOS O UNAS.

..... chaqueta larga,
..... camisa, corbata,
..... pantalón vaquero,
..... calcetines y botas.



3 CLASIFICA.

CUARTO COMER RAQUETA
ESQUIMAL CARPA MARIQUITA



4 COMPLETA CON C O CON QU.

MÚSI.....A

.....ESO

ES.....ELETO

PA.....ETE

.....AS.....ABEL

.....O.....ODRILO

MANTE.....ILLA

.....ASA

.....A.....AHUETE

BOS.....E



- 1 RELACIONA CADA DIBUJO CON EL GRUPO DE LETRAS QUE CONTIENE.
DESPUÉS, ESCRIBE.



5.º



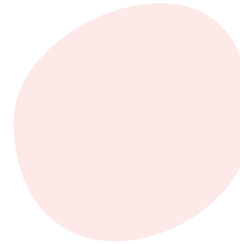
CA	KA
QUE	KE
QUI	KI
CO	KO
CU	KU

- 2 COMPLETA CON C, QU O K.

_____ armen compró un _____ ilo de _____ eso.
Al _____ arate _____ a le pi _____ ó un mos _____ ito.



- 3 COMPLETA LAS PALABRAS Y DIBUJA.



KIKO



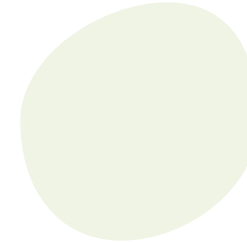
_____ NEJO



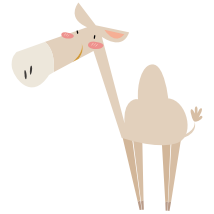
ETIQUETA



_____ LO



QUEJA



_____ MELLO

- 4 ESCRIBE UNA ORACIÓN CON ALGUNA DE LAS PALABRAS DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR.



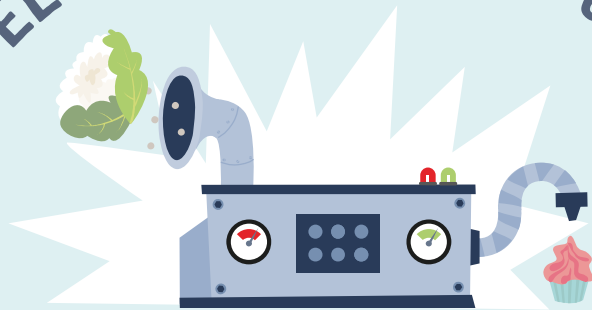
¿Nubarrones a la vista?

¿Hay coliflor para cenar?

¿Tienes deberes?

Laboratorios Ingenio presenta...

EL HOLOGRALAUCO D700



El único aparato que convierte las cosas
aburridas en diversiones sin fin.

No seas papanatas y compra
el extraordinario Hologralauco D700.

¡Olvidate de los problemas!

1 RESPONDE.

¿CUÁL ES EL ESLOGAN DEL HOLOGRALAUCO D700?

¿QUÉ COSAS TRANSFORMA EN DIVERTIDAS ESTE INVENTO?

2 INVENTA UN NUEVO ESLOGAN PARA LOS LABORATORIOS INGENIO.

3 COMPLETA CON EL, LA, LOS O LAS.



..... FUEGO



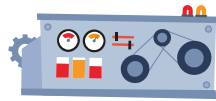
..... RUEDAS



..... TELÉFONO



..... FRASCOS



..... MÁQUINA



..... BOMBILLAS

4 ESCRIBE UN, UNA, UNOS O UNAS.

..... GATO

..... GATOS

..... GATA

..... GATAS



5 ESCRIBE , O Y.

ARQUÍMEDES INVENTÓ LA POLEA LA PALANCA
LAS TIJERAS LA CATAPULTA.

6 LEE Y ESCRIBE EL NOMBRE DE CADA ALUMNO.

Jon es más alto que Zoe.

Axel es menos alto que Jon.

Zoe es tan alta como Axel.



.....

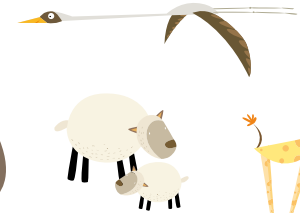


.....



.....

7 COMPARA LOS ANIMALES.



.....
.....
.....



EN ESTE PROYECTO...

HE PARTICIPADO
EN LAS ACTIVIDADES Y LOS JUEGOS.



HE IDEADO UN INVENTO.



HE COLABORADO CON MI EQUIPO.



HE CREADO UN ANUNCIO
PUBLICITARIO.



HE APRENDIDO ALGO QUE ANTES
NO SABÍA.



HE DISFRUTADO.



«—¿Qué se ve en un espejo que se mira
en otro espejo? ¿Lo sabes tú,
Señora de los Deseos, la de los Ojos Dorados?»

La historia interminable, Michael Ende

En **Pequeños grandes inventos** trabajamos las habilidades relacionadas con la lectura, la escritura y la comunicación desde el desarrollo de las **competencias**.

Descubrimos **grandes inventos** que han transformado la vida y las costumbres del ser humano. Conocemos algunas figuras de **inventoras e inventores** relevantes y su importante labor en el **desarrollo tecnológico**.

Aprendemos a **dar a conocer inventos** a través de textos diversos.

Conocemos **palabras antónimas** y utilizamos correctamente la coma y la «y» en una **enumeración**.

También aprendemos a reconocer **diminutivos y aumentativos** y a utilizar correctamente la «c» y la «qu».