

LUDI LetRAS

Lectura y escritura creativa



Tu gestor de aula, día a día

En **myroom**, tu plataforma docente *online*, encontrarás todo lo que necesitas para implementar el programa en el aula. Entra y disfruta de todo lo que te ofrece en tu día a día.

myroom.tekmaneducation.com

Proyectos de lectura y escritura creativa

Ludiletras es un programa diseñado para el desarrollo de la lectoescritura de los alumnos desde la creatividad y el juego. Se basa en el **aprendizaje por proyectos** que convierte a los alumnos en protagonistas y les permite aprender a través de la experimentación, la investigación, la práctica y la creación.

Todos los proyectos proponen **temas que van más allá del área de lengua**, así como actividades competenciales que permiten que los alumnos **desarrollen las habilidades lingüísticas en contextos realistas y significativos**.

Ludiletras propone **8 proyectos para la comprensión**, estructurados en:

- **Hilos conductores:** las preguntas que dirigen el proyecto.
- **Tópico generativo:** el tema central del proyecto.
- **Metas de comprensión:** los hitos que queremos que los alumnos comprendan.
- **Actividades de comprensión:** las actividades que permiten alcanzar las metas de comprensión. Se basan en la cultura de pensamiento, el aprendizaje cooperativo, el desarrollo de la creatividad y el juego en los centros de aprendizaje.
- **Evaluación competencial:** las estrategias para evaluar de manera continua y global.

A continuación, encontrarás una **muestra de la Guía del maestro** de dos de los proyectos, donde se describen las características del proyecto, la secuencia metodológica, las estrategias de evaluación y algunas de las sesiones de aprendizaje.

The screenshot displays the 'myroom' platform interface. At the top, there's a navigation bar with 'programas', 'alumnos', 'grupos', and 'docentes'. The user 'Marina González' is logged in. The main content area shows 'Sesión 10 - 1 Mi familia extraordinaria' with a 'Guía del docente' and 'Libro del alumno' view. A callout bubble points to the 'Guía del docente' section, stating 'Accede a los materiales de cada sesión.' Below this, there's a 'Material para la sesión' section with tabs for 'Programación', 'Recursos de aula', 'Atención a la diversidad', and 'Evaluación'. A callout bubble points to the 'Evaluación' tab, stating 'Disfruta de materiales de soporte.' At the bottom, there's a 'Conoce tu programa' section with three cards: 'Cómo adaptar los dictados a la diversidad de aula' (5 minutos), 'Cómo gestionar los centros de aprendizaje' (4 minutos), and 'Cómo trabajar la comprensión lectora con alumnos que todavía no leen' (4 minutos). A callout bubble points to the first card, stating 'Consulta los videos del programa.'

Entra en la **plataforma digital**.

Accede a los **materiales** de cada sesión.

Disfruta de **materiales de soporte**.

Consulta los **videos** del programa.

Índice

- **Proyecto 0:** Puesta a punto
- **Proyecto 1:** Mi familia extraordinaria
- **Proyecto 2:** Un invento genial
- **Proyecto 3:** Abecedario fantástico
- **Proyecto 4:** Somos animales
- **Proyecto 5:** Mar de plástico
- **Proyecto 6:** Érase una vez un cuento
- **Solucionario**



LUDI LetRAS

Mi familia extraordinaria

1



Índice

○	Proyecto basado en un reto	5
○	Saberes básicos	6
○	Metodología	7
○	Secuencia del proyecto	8
○	Evaluación continua y formativa	9
○	LF S1. Presentación del tópico, las metas y el producto	11
○	TC S2. Introducción al concepto de <i>familia</i>	13
○	TC S3. Identificación de los miembros de la familia	15
○	CA S4-5. Centros de aprendizaje	17
○	LF S6. Lectura comprensiva	19
○	CA S7-8. Centros de aprendizaje	21
○	LF S9. Lectura estratégica	23
○	LF S10. Descripción de un personaje	25
○	CA S11-12. Centros de aprendizaje	27
○	TC S13. Lectura e interpretación de imagen interactiva	29
○	TEE S14. Planificación de un texto descriptivo	31
○	CA S15-16. Centros de aprendizaje	33
○	TEE S17. Producción del texto descriptivo: redacción	35
○	TEE S18. Realización del <i>Ludi te reta</i>	37
○	TEE S19. Revisión del texto descriptivo	39
○	TC S20. Presentación del producto final y autoevaluación	41
	¡A PRACTICAR!	43
	Lectura <i>El secreto de las alfabestias</i>	45

Proyecto basado en un reto

Mi *familia extraordinaria* reta al alumnado a crear la descripción de un familiar que elijan. Los alumnos investigarán el concepto de *familia*, qué grados de parentesco unen a sus miembros y cómo describir a una persona. Para conseguir esto último, se ofrecen textos y dinámicas que les permitirán comprender qué es y qué finalidad tiene un texto descriptivo.

Tópico generativo

La familia



Hilos conductores

- ¿Por qué el ser humano siente la necesidad de formar parte de una familia?
- ¿De qué manera la diversidad enriquece a las familias?
- ¿Cómo nos condiciona el entorno familiar?

Metas de comprensión

Que los alumnos comprendan que...

1. Las experiencias familiares son una fuente de enriquecimiento personal.
2. Es importante valorar la diversidad familiar.
3. Nuestra familia tiene una influencia sobre cada uno de nosotros.



Producto final

Descripción y presentación de un familiar.

Saberes básicos

A continuación, se especifican los saberes que se trabajan en el proyecto *Mi familia extraordinaria*.

Las lenguas y sus hablantes

- Reconocimiento de la identidad lingüística propia y del entorno.
- Uso de un lenguaje no discriminatorio.

Educación literaria

- Identificación de elementos de la lectura (tema, personajes, trama).
- Uso de la biblioteca del aula.
- Análisis de las ilustraciones de un texto.

Reflexión sobre la lengua

- Discriminación fonética.
- Las vocales.
- Las consonantes.
- Identificación y separación silábica.
- Sinónimos y antónimos.
- Familia de palabras.
- Escritura de dictados.
- El punto.
- La mayúscula.
- Adjetivación.
- El género de nombres y adjetivos.



Comunicación

CONTEXTO

- Adecuación a situaciones comunicativas.
- Intencionalidad comunicativa.

GÉNEROS DISCURSIVOS

- Tipologías textuales: narración y descripción.

PROCESOS

Interacción oral

- Participación en situaciones comunicativas.
- Uso de normas de interacción oral.

Comprensión oral

- Comprensión de textos orales.

Producción oral

- Producción de textos orales.

Comprensión lectora

- Lectura comprensiva de textos.
- Lectura estratégica (antes, durante y después de la lectura).
- Lectura de palabras y frases breves.
- Lectura de textos digitales.

Producción escrita

- Planificación de textos.
- Producción de textos.
- Revisión de textos.

Alfabetización mediática e informacional

- Uso de recursos digitales.

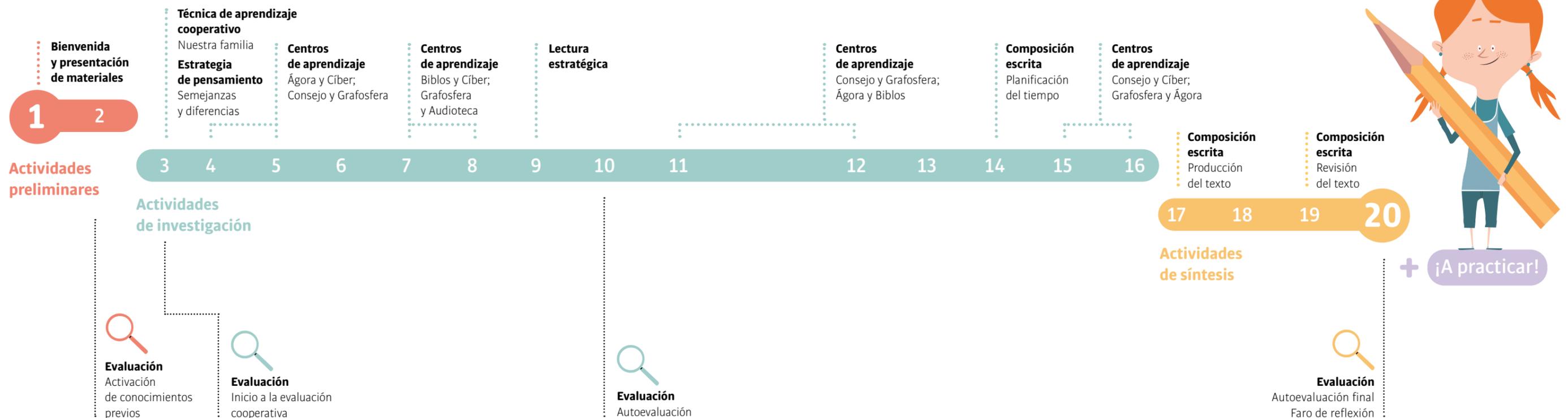
Metodología

Este proyecto consta de 20 sesiones distribuidas en las tres fases propias de una investigación. A lo largo de ellas, se desarrollan actividades representativas de las metodologías basadas en la **cultura de pensamiento**, el **aprendizaje cooperativo**, el **desarrollo de la creatividad**, la **práctica de habilidades lingüísticas** y el **juego en los centros de aprendizaje**.

A continuación, te indicamos las actividades destacadas y en qué momento se llevan a cabo.

- **Técnica de aprendizaje cooperativo Nuestra familia.** Tiene como objetivo crear una familia inventada y potenciar la escucha activa y la toma de decisiones relacionadas con los aspectos y características que la conforman.
- **Estrategia de pensamiento Semejanzas y diferencias.** Facilita la identificación de las semejanzas y las diferencias entre dos familias para desarrollar la observación analítica y la comparación.
- **Estrategia de comprensión Lectura estratégica.** Permite practicar estrategias de comprensión lectora teniendo en cuenta el tipo de texto y los tres momentos clave: antes, durante y después de la lectura.
- **Estrategia de composición escrita.** Permite producir textos teniendo en cuenta los pasos previos a su redacción final: la planificación, la redacción y la revisión.

Secuencia del proyecto



Evaluación continua y formativa

Este proyecto favorece la **evaluación continua y formativa** a través de los indicadores de evaluación que encontrarás en cada sesión.

En la secuencia del proyecto te indicamos los momentos de evaluación que permiten a los alumnos tomar conciencia de sus aprendizajes.

Finalmente, estos son los instrumentos de evaluación que encontrarás en myroom:

- **Para el maestro:** *Rúbrica de comunicación oral* y *Programación de aula*, que te ayudará a saber qué se trabaja y cómo se evalúa. En el caso de la *Rúbrica de comunicación oral*, es recomendable priorizar las categorías que se trabajan en el proyecto.
- **Para los alumnos:** *Faro de reflexión*.

¡A practicar!

¡A practicar! es una propuesta de actividades organizadas en saberes básicos. Tiene como objetivo que los alumnos refuercen y consoliden los aspectos lingüísticos trabajados en el proyecto o que realicen las actividades que no pudieron llevar a cabo.

Recomendamos que la propuesta tenga una duración aproximada de una semana.

Debes seleccionar y organizar las actividades teniendo en cuenta las necesidades y los ritmos de aprendizaje del alumnado para estructurar el aula en diferentes espacios de aprendizaje.



+ ¡A practicar!

SESIÓN 1

LECTOFÓRUM

Objetivo

- Desarrollar la comprensión oral.

Material

- Libro del alumno: páginas 23-25
- Guía del maestro: páginas 42 y 43

Actividades

Para empezar

- Breve recordatorio del capítulo anterior, *Un libro especial*, del proyecto *Puesta a punto*.
- **Lectura en voz alta, por parte del docente, del texto completo *El secreto de las alfabestias*, de las páginas 42 y 44 de la Guía del maestro.**

Desarrollo

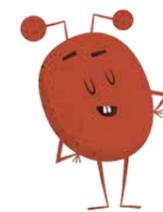
- Relectura, en gran grupo, de la versión corta del texto *El secreto de las alfabestias*, de las páginas 23 y 24 del **Libro del alumno**.
- **Realización, de manera grupal, de las actividades de la página 25 del Libro del alumno.**

Para finalizar

- **Presentación del tópico generativo y las metas de aprendizaje e introducción al producto final: la descripción y la presentación de un familiar.**

Animación a la lectura

Al comienzo de cada proyecto, y para favorecer que los alumnos se interesen por la lectura inicial, proponemos hacer un recordatorio del capítulo anterior. En este caso, el texto *Un libro especial*, del proyecto *Puesta a punto*. Para activar la memoria de trabajo del alumnado, es interesante plantear preguntas que les faciliten recordar la historia. Por ejemplo: «¿Alguien recuerda el capítulo anterior?», «¿Qué personajes aparecían en él?».



En casa

Anima a los alumnos para que disfruten mirando fotos familiares en casa, con su familia.

Proyectos para la comprensión

Para que el proyecto resulte significativo para el alumnado, es importante que identifiquen el tópico generativo y comprendan las metas de aprendizaje. También aconsejamos extrapolar la temática del proyecto a otras áreas, en la medida de lo posible, para potenciar el aprendizaje interdisciplinar. Para ello, será necesaria la coordinación docente. Por ejemplo, los alumnos pueden compartir lo que están aprendiendo en las sesiones de lengua extranjera y comparar los grados de parentesco de las diferentes lenguas.



Evaluación

- Extrae la información relevante de la lectura.

Notas

SESIONES 4-5

CENTROS DE APRENDIZAJE

Objetivo

- Establecer relaciones entre un grupo de palabras.

Evaluación

- Relaciona una consonante con las palabras que la contienen.

Material

Libro del alumno: páginas 48 y 49

myroom:

- Carteles, planificador e identificadores de los centros de aprendizaje
- Libreta Trazalettras
- Canción *Abecedario Ludiletras*
- Atención a la diversidad: *Oxígeno* y *Reto*

Caja de aula:

- Trenzapalabras: cartas *Imágenes*, cartas *Sílabas directas*

PDI Ludiletras:

- *Ludigestos*
- *Trazalettras*

Actividades

Para empezar

- Distribución de cuatro espacios y cuatro grupos de alumnos para trabajar de manera simultánea los centros de aprendizaje: adjudicamos un espacio físico diferenciado a cada centro.
- **Explicación de las actividades y los materiales de los dos centros de aprendizaje propuestos** en la rotación 1: *Ágora* y *Cíber*. En la segunda sesión, cada grupo trabajará los otros dos centros de aprendizaje propuestos en la rotación 2: *Consejo* y *Grafosfera*.
- Explicación del funcionamiento de las rotaciones: cada grupo debe empezar en un centro; cuando hayan pasado 20 minutos, debe rotar hasta el siguiente. De esta manera, cuando finalice la sesión, todos los grupos deben haber pasado por todos los centros planteados. El maestro debe duplicar el material para hacerlo posible.

Desarrollo

ROTACIÓN 1 - SESIÓN 4

Ágora

- **Invención de una historia:** proporcionamos una bolsa opaca con varios muñecos, animales, etc., dentro; cuanto más variada sea la tipología de las figuras, mejor. Ellas serán las protagonistas de la historia que, por parejas, deberán contar los alumnos. Uno de los miembros de la primera pareja saca un personaje de la bolsa y comienza la narración; debe hacerlo de manera rápida, sin tiempo para preparar nada. A continuación, el otro miembro de la pareja saca un nuevo personaje y continúa la historia. Uno y otro se van alternando para sacar nuevos personajes y construir la historia, hasta haber utilizado todos los personajes. El resto de los miembros del equipo observa con atención qué recursos utilizan sus compañeros para explicar la historia y, al terminar, se intercambian los papeles.

Cíber

- Juego, en pequeño grupo, con los *Ludigestos* o *Trazalettras* de la PDI Ludiletras > Factoría de palabras.

Realización, después de las rotaciones y de manera individual, de la página 49 del Libro del alumno.

Personalización del aprendizaje

• Oxígeno

Podemos reforzar los contenidos con la ficha de la sesión 4-5 de **myroom**.

• Reto

Podemos ampliar los contenidos con la ficha de la sesión 4-5 de **myroom**.

Prevenición de dificultades

El juego *Veo, veo* es un recurso pedagógico excelente, con múltiples beneficios cognitivos para el desarrollo de una correcta concientización fonológica. Jugar al *Veo, veo* permite repasar el abecedario, identificar las letras y las sílabas que forman las palabras, y también discriminar sus fonemas.

ROTACIÓN 2 - SESIÓN 5

Consejo

- **Nivel 1. Juego al *Veo, veo palabras con la...* con las Cartas *Imágenes* de *Trenzapalabras*, de la Caja de aula:** proponemos una consonante a los alumnos y pedirles que seleccionen todas las cartas *Imágenes* que empiecen por esa letra.
- **Nivel 2. Juego al *Veo, veo palabras con la...* con las Cartas *Imágenes* de *Trenzapalabras*, de la Caja de aula:** proponemos una consonante a los alumnos y pedirles que seleccionen todas las cartas *Imágenes* que contengan esa letra.
- **Nivel 3. Juego a *Veo, veo palabras con la...* con las Cartas *Imágenes* de *Trenzapalabras*, de la Caja de aula:** proponemos una consonante a los alumnos y pedirles que seleccionen todas las cartas *Imágenes* que terminen por esa letra.

Grafosfera

- **Juego *La caja de las palabras*:** presentamos las cartas *Sílabas directas*, de *Trenzapalabras*, de la **Caja de aula**, correspondientes a las consonantes «l», «m» y «n» dentro de una caja y, a continuación, pedir a los alumnos que descubran cuántas palabras pueden confeccionar con ellas. Después de crear las palabras, deben leerlas y buscar un criterio para clasificarlas. Por ejemplo: en función del número de vocales o consonantes que contienen, del número de sílabas de cada palabra, de su longitud, de la letra o la sílaba por la que empiezan, etc.

Realización, después de las rotaciones y de manera individual, de la página 49 del Libro del alumno o de la Libreta *trazalettras*.

Para finalizar

- **Canción *Abecedario Ludiletras*:** el maestro reproduce la canción para los alumnos y, junto con ellos, representa los *ludigestos*.

SESIÓN 6

LECTOFÓRUM

Objetivo

- Conocer palabras en diferentes lenguas.

Material

- Libro del alumno: páginas 26-29
- Libreta del escritor

Actividades

Para empezar

- **Observación de las ilustraciones del texto *El pastel de mi abuela* de las páginas 26 y 27 del Libro del alumno:** pedimos que observen las ilustraciones y que, a continuación, planteen hipótesis sobre la lectura: «¿Qué ven en estas ilustraciones?», «¿Quiénes creen que son estas personas?», «¿Qué están haciendo?», «¿Alguien quiere leer el título del texto o inventar uno nuevo?».

Desarrollo

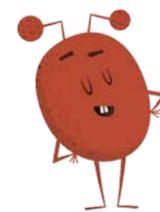
- Lectura en voz alta, para los alumnos, del texto *El pan de mi abuela* de las páginas 26 y 27 del **Libro del alumno**.
- **Diálogo sobre la lectura:** iniciamos un diálogo para valorar la comprensión oral del alumnado a través de preguntas como: «¿Qué explica el texto?», «¿Qué personajes aparecen?», «¿Qué alimento cocina la abuela?», «¿Cómo lo cocina?», «¿Qué harán juntos el próximo verano, cuando se vuelvan a ver?».
- Lectura de la receta *El pastel de la abuela* de la página 28 del **Libro del alumno**: pedimos que lean la receta y plantea preguntas como, por ejemplo: «¿Qué explica el texto?», «¿Qué tipo de texto es?». A continuación, proponemos trabajar el vocabulario de la receta y sus características. Es importante destacar que los puntos azules muestran una secuenciación y que deben seguirse los pasos en el orden en el que aparecen.
- **Realización, en grupo, de las actividades de la página 29 del Libro del alumno.**

Para finalizar

- Juego sensorial: proponemos que se sienten en círculo, cierran los ojos, activen el botón de la imaginación y evoquen el olor del pan. Les pide que imaginen que lo tocan con las manos y que incluso lo prueban. A continuación, invita a los alumnos a compartir las impresiones y sensaciones que experimentaron. Les ayuda a expresar sus ideas a través de estas preguntas: «¿Cómo olía su pastel?», «¿De qué color era?», «¿Qué textura tenía?», «¿Estaba bueno?».
- **Comentario sobre el plato familiar favorito:** sugerimos que compartan el alimento o el plato favorito que cocinan en su familia. Les plantea estas preguntas: «¿Cómo se llama el plato?», «¿Saben de dónde es originario?», «¿Cómo se llama el plato en otras lenguas?», «¿Qué ingredientes contiene?», «¿Qué utensilios se necesitan para comerlo?», «¿Conocen algún plato típico de otro país?».

Comprensión oral

El juego sensorial planteado en el apartado *Para finalizar* potencia la visualización, entendida como la capacidad de crear imágenes mentales, a partir del texto *El pan de mi abuela*. Esta técnica permite que el alumno conecte la lectura con una experiencia personal o con sus conocimientos previos sobre el tema. Los alumnos que lo deseen pueden dibujar el pan que imaginaron y facilitar así su descripción.



En casa

Propón al alumnado que, junto con su familia, anote en la **Libreta del escritor** los ingredientes y pasos para elaborar la receta del plato preferido familiar.

Neuroeducación

La neurociencia demuestra que el multilingüismo aumenta la reserva cognitiva. Este concepto hace referencia a las diversas actividades que se realizan a lo largo de la vida y que representan un factor de protección ante el deterioro cognitivo durante la vida adulta. Por ello, recomendamos el aprendizaje de segundas y terceras lenguas desde la infancia temprana, ya que es cuando la discriminación fonética es más activa.

Evaluación

- Conoce términos gastronómicos en otros idiomas.

Notas

SESIÓN 13

TALLER DE COMUNICACIÓN

Objetivo

- Realizar la lectura de una imagen.

Material

- Libro del alumno: páginas 38 y 39
- PDI Ludiletras:
 - Imagen interactiva *Álbum de familia*

Actividades

Para empezar

- **Diálogo a partir de la observación de la imagen interactiva *Álbum de familia*:** proyectamos la imagen *Álbum de familia* de la **PDI Ludiletras** > Taller de comunicación, y pedir a los alumnos que la observen en silencio durante unos instantes. A continuación, debe iniciar un diálogo en el que el alumnado comparta sus observaciones e interpretaciones sobre la imagen. El objetivo de la actividad es describir a los miembros de la familia e identificarlos utilizando el vocabulario relativo a los lazos de parentesco: *padre, madre, hijo, hija, hermano, hermana, abuelo, abuela, nieto, nieta, primo, prima, tío, tía*, etc. También pueden referirse a las mascotas como otros miembros de la unidad familiar: *perro, gato, periquito, tortuga*, etc.
- Trabajo del vocabulario relacionado con la imagen: los alumnos pueden leer o escuchar las palabras incluidas en la imagen para ampliar su vocabulario.

Desarrollo

- **Juego *En mi familia...*:** proporcionamos una pelota a los alumnos, les pide que se pongan de pie y en círculo y les explica la dinámica del juego. Para empezar, el primer jugador debe pronunciar la oración «En mi familia...» y añadir una de las categorías establecidas previamente. Por ejemplo, «En mi familia acostumbramos a jugar a...», «En mi familia nos encanta comer...», «En mi familia somos x miembros...». Después, debe pasar la pelota a otro compañero para que complete la oración. A continuación, el compañero que completa la oración repite la oración inicial, cambiando de categoría, y pasa la pelota a un tercer compañero, que deberá completarla también. Y así sucesivamente, hasta que todos hayan participado. Es importante ir cambiando de categoría durante el juego para evitar repeticiones en las respuestas.
- **Realización, de manera individual o en grupo, de las actividades de las páginas 38 y 39 del Libro del alumno.**

Para finalizar

- **Reflexión sobre las actividades realizadas:** animamos a los alumnos a compartir las dificultades que tuvo durante la realización de las actividades de las páginas 38 y 39 del **Libro del alumno**.

Personalización del aprendizaje

Es posible hacer las actividades del **Libro del alumno** de manera grupal, individual o en grupos homogéneos para ofrecer el apoyo necesario a aquellos alumnos que más lo necesiten. En cuanto a la corrección, puede realizarse al terminar las actividades, o bien recogerlas para valorar la comprensión y la adquisición de los contenidos trabajados.

Animación a la lectura

La lectura de imágenes facilita a los alumnos la comprensión de lo que ven. También les permite conectar sus conocimientos previos con una nueva información, o describir personajes y lugares. Para una lectura efectiva, es importante seguir estos pasos: a) invitar a los alumnos a enumerar qué ven, b) animarlos a describir un elemento o personaje determinado (cómo es, cómo está vestido, qué hace, etc.) y c) guiarlos en la interpretación de la imagen (dónde se desarrolla la escena, qué hacen los personajes en ese lugar, etc.).



En casa

Recuerda a tus alumnos que, en la próxima sesión, necesitarán la foto de su familiar y el resto de la información solicitada en el apartado *En casa* de la sesión 10.

Evaluación

- Describe la imagen interactiva a partir de una observación analítica.

Notas

.....

.....

.....

SESIÓN 17

TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

Objetivo

- Producir textos escritos.

Material

- Libro del alumno: páginas 40-44
- Libreta del escritor

Composición escrita

Para empezar

- **Recordatorio de la planificación del texto planteada en la sesión 14:** para continuar con la elaboración del producto final, animamos a los alumnos a recordar qué y cómo lo hicieron en las páginas 42 y 43 del **Libro del alumno**.

Desarrollo

Redacción

- **Descripción del familiar elegido:** fomentamos un ambiente tranquilo y animar a los alumnos para que redacten el borrador de la descripción de su familiar, en la actividad 1 de la página 44 del **Libro del alumno**.

Para finalizar

- **Reflexión sobre el borrador:** sugerimos que valore el borrador a través de preguntas como estas: «¿Nos costó completar el borrador?», «¿Estamos contentos con el resultado?», «¿Cambiaríamos alguna cosa?». A continuación, les explica que en la sesión 19 podrán revisar el texto y cambiar lo que consideren.

Expresión escrita

La segunda parte de la composición escrita permite elaborar un texto a partir de las ideas anotadas en las páginas 42 y 43 del **Libro del alumno**. Es recomendable explicar con detalle cómo convertir la información de un esquema en un texto, y puede hacerse a través de un ejemplo; un texto breve que sirva de modelo y que el alumnado pueda observar y consultar de manera autónoma.



En casa

Invita a los alumnos, junto con su familia, a jugar a describir personajes de cuento a partir de una ilustración. También pueden describirlos en la **Libreta del escritor**.

Personalización del aprendizaje

Durante la producción del texto, es importante tener en cuenta las diferentes etapas evolutivas del aula en relación con la lectoescritura. Antes de la sesión, es fundamental analizar quién va a necesitar apoyo docente y qué recursos o estrategias podemos ofrecerles atendiendo sus debilidades y fortalezas lingüísticas. Por ejemplo, si un alumno no lee ni escribe en absoluto, debemos ofrecerle la posibilidad de dibujar y ayudarlo a elaborar oralmente la descripción a partir del dibujo.



Evaluación

- Escribe palabras o frases para describir a su familiar.

Notas

SESIÓN 19

TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

Objetivo

- Revisar textos escritos.

Material

- Libro del alumno: página 44 y 45
- Libreta del escritor

Composición escrita

Para empezar

- **Recordatorio de la redacción del borrador, realizada en la sesión 17:** para terminar el producto final, proponemos que revisen el trabajo hecho en la sesión 17 y que presten especial atención al texto que escribieron en la página 44 del **Libro del alumno**, en el que describían al familiar que habían elegido.

Desarrollo

Revisión formal y del contenido del texto

- Relectura y corrección del borrador de la actividad 1 de la página 44 del **Libro del alumno**.
- **Revisión formal y del contenido del texto**, a partir de preguntas como: «¿Seguí la estructura del organizador?», «¿Las frases terminan con un punto final?», «¿Describí al familiar que elegí?».

Redacción final del texto

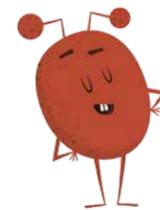
- **Reescritura de la descripción de un familiar en la página 45 del Libro del alumno**, a partir del texto revisado.

Para finalizar

- **Reflexión sobre el proceso de Revisión:** los alumnos, en gran grupo, deben reflexionar sobre la importancia de revisar los textos escritos. Para facilitar esta reflexión, guiamos a los alumnos mediante preguntas como estas: «¿Por qué es importante revisar un texto?», «¿Qué pasa si no lo revisamos?», «¿Imaginan leer un cuento que no está revisado y no entender lo que explica?».

Personalización del aprendizaje

Es importante guiar a los alumnos con preguntas o ejemplos para que, durante la revisión formal, sean capaces de identificar los elementos del texto que pueden cambiar y mejorar. En este proceso, debe evitarse una actitud sancionadora y demasiado formal; por el contrario, debe invitarse a los alumnos a finalizar su producción con orgullo e implicación.



En casa

Anima a los alumnos a escribir una postal para un familiar en la **Libreta del escritor**.

Expresión escrita

Durante la reflexión final, es importante valorar el esfuerzo de los alumnos y transmitirles la importancia de cuidar sus creaciones escritas. Esto servirá no solo para hacer comprensible la información del texto, sino para que ellos mismos den valor a sus producciones y que, de este modo, se sientan más implicados en su proceso de aprendizaje.



Evaluación

- Mejora su producción escrita a partir de la revisión.

Notas

LUDI LetRAS

2

Un invento genial



Índice

○	Proyecto basado en un reto	49
○	Saberes básicos	50
	Metodología	52
○	Secuencia del proyecto	53
	Evaluación continua y formativa	54
	LF S1. Presentación del tópico, las metas y el producto	55
○	LF S2. Lectura estratégica	57
	CA S3-4. Centros de aprendizaje	59
	TEE S5. Análisis y creación de un invento	61
○	TC S6. Introducción a los poemas visuales	63
	CA S7-8. Centros de aprendizaje	65
	TEE S9. Redacción y revisión del invento	67
○	LF S10. Análisis de anuncios	69
	TC S11. Lectura de eslóganes	71
○	CA S12-13. Centros de aprendizaje	73
	TEE S14. Planificación de un anuncio publicitario	75
	TEE S15. Producción y revisión del anuncio publicitario	77
○	CA S16-17. Centros de aprendizaje	79
	TC S18. Introducción al discurso persuasivo	81
	TEE S19. Realización del <i>Ludi te reta</i>	83
○	TC S20. Present. del producto final y la autoevaluación	85
	¡A PRACTICAR!	87
	Lectura <i>La guarida de las palabras</i>	89

Proyecto basado en un reto

Un invento genial reta a los alumnos a trabajar las habilidades relacionadas con la lectura, la escritura y la comunicación desde el desarrollo de las competencias. Descubriremos grandes inventos que han transformado la vida y las costumbres del ser humano; conoceremos algunas figuras de inventores e inventoras relevantes; aprenderemos a dar a conocer inventos a través de textos diversos. Y, a lo largo de las sesiones, trabajaremos las características de los textos descriptivos y publicitarios para que los alumnos den a conocer el invento que crearon.

Tópico generativo

Los inventos



Hilos conductores

- ¿Qué mueve al ser humano a experimentar y a crear?
- ¿De qué manera puede una idea transformar una sociedad?
- ¿Cuál es el papel de la comunicación en la difusión de los inventos?

Metas de comprensión

Que los alumnos comprendan que...

1. Es importante mejorar las condiciones de vida de las personas a través de los inventos.
2. La figura de los inventores es valiosa para el desarrollo de las sociedades.
3. Las nuevas ideas se incorporan a la vida cotidiana de diversas maneras.
4. El lenguaje es importante para dar a conocer los inventos.



Producto final

Anuncio publicitario sobre un invento.

Saberes básicos

A continuación, se especifican los saberes que se trabajan en el proyecto *Un invento genial*.

Las lenguas y sus hablantes

- Uso de un lenguaje respetuoso y no discriminatorio.

Educación literaria

- Lectura de obras y fragmentos literarios.
- Comprensión de las características de los géneros literarios (poesía).
- Identificación de elementos de la lectura (tema, personajes, trama).
- Uso de la biblioteca del aula.
- Análisis de las ilustraciones de un texto.
- Comparaciones literarias.

Reflexión sobre la lengua

- Discriminación fonética
- Las consonantes (ll-y; c-q, la c, la z y la s; la j y la g; grafía gu).
- Identificación y separación silábica.
- Concordancia de género y número.
- Signos básicos de puntuación.
- Normas básicas de ortografía.
- Concordancia entre el artículo y el nombre.
- Uso de la coma y de la y.



Comunicación

CONTEXTO

- Adecuación a situaciones comunicativas.
- Intencionalidad comunicativa.

GÉNEROS DISCURSIVOS

- Tipologías textuales: narración, descripción, explicación y argumentación.
- Estrategias elementales para la coherencia y cohesión.

PROCESOS

Interacción oral

- Participación en situaciones comunicativas.
- Uso de normas de interacción oral.
- Aplicación de estrategias para la escucha activa y resolución de conflictos.

Comprensión oral

- Comprensión de textos orales.
- Identificación de ideas principales de textos.
- Interpretación de textos.

Producción oral

- Producción de textos orales.
- Uso de modelos descriptivos y persuasivos.
- Participación en situaciones comunicativas.
- Uso de normas de interacción oral.
- Aplicación de estrategias para la escucha activa y resolución de conflictos.

Comprensión lectora

- Lectura comprensiva de textos escritos.
- Lectura estratégica (antes, durante y después de la lectura).
- Lectura de palabras y frases breves.
- Lectura de textos multimodales.

Producción escrita

- Planificación de textos.
- Producción de textos.
- Revisión de textos.
- Uso de elementos gráficos como soporte.

Alfabetización mediática e informacional

- Uso de recursos digitales.
- Uso de la biblioteca.
- Búsqueda guiada de información.

Metodología

Este proyecto consta de 20 sesiones distribuidas en las tres fases propias de una investigación. A lo largo de ellas, se desarrollan actividades representativas de las metodologías basadas en la **cultura de pensamiento**, el **aprendizaje cooperativo**, el **desarrollo de la creatividad**, la **práctica de habilidades lingüísticas** y el **juego en los centros de aprendizaje**.

A continuación, te indicamos las actividades destacadas y en qué momento se llevan a cabo.

- **Técnica de aprendizaje cooperativo Lápicos al centro.** Tiene como objetivo potenciar la escucha activa y la toma de decisiones en equipo.
- **Estrategia de pensamiento Semejanzas y diferencias.** Facilita la identificación de las semejanzas y las diferencias entre dos elementos para desarrollar la observación analítica y la comparación.
- **Estrategia de comprensión Lectura estratégica.** Permite practicar estrategias de comprensión lectora teniendo en cuenta el tipo de texto y los tres momentos clave: antes, durante y después de la lectura.
- **Estrategia de composición escrita.** Permite producir textos teniendo en cuenta los pasos previos a la redacción final de un texto: la planificación, la redacción y la revisión.

Evaluación continua y formativa

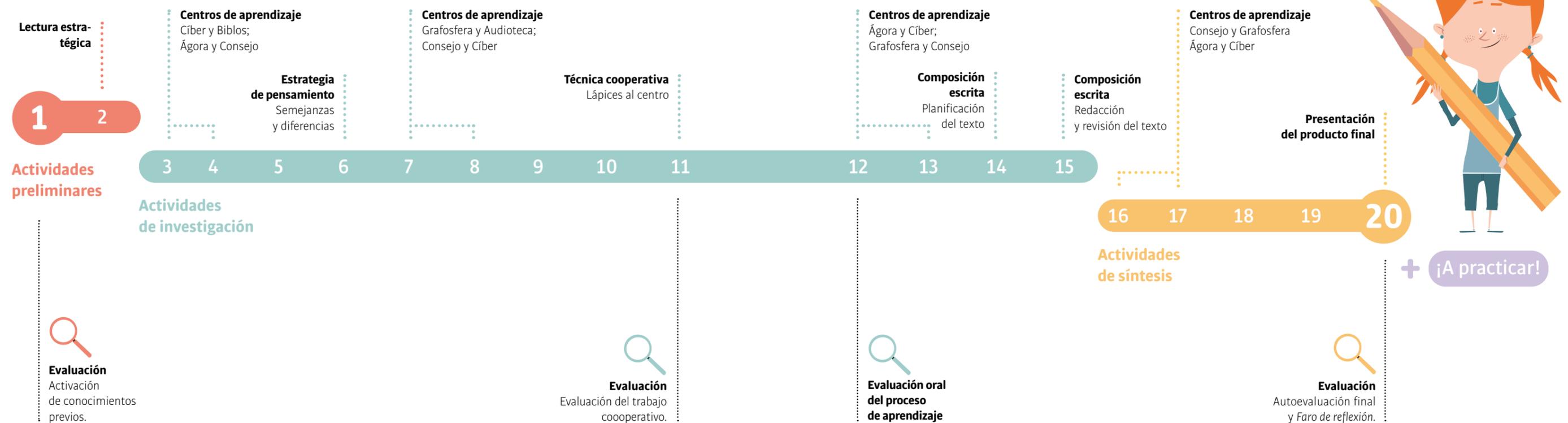
Este proyecto favorece la **evaluación continua y formativa** a través de los indicadores de evaluación que encontrarás en cada sesión.

En la secuencia del proyecto te indicamos los momentos de evaluación que permiten a los alumnos tomar conciencia de sus aprendizajes.

Finalmente, estos son los instrumentos de evaluación que encontrarás en myroom:

- **Para el maestro:** *Rúbrica de comunicación escrita* y *Programación de aula*, que te ayudará a saber qué se trabaja y cómo se evalúa. En el caso de la *Rúbrica de comunicación escrita*, es recomendable priorizar las categorías que se trabajan en el proyecto.
- **Para los alumnos:** *Instrumento de evaluación del trabajo cooperativo* y *Faro de reflexión*.

Secuencia del proyecto



SESIÓN 2

LECTOFÓRUM

Objetivo

- Interpretar textos a partir de estrategias lectoras.

Material

Libro del alumno: páginas 68-71

Lectura estratégica

Antes de la lectura

- **Observación de la ilustración de la página 68 del Libro del alumno y elaboración de hipótesis:** animamos a los alumnos a leer el título de la lectura y a observar durante unos minutos la ilustración que la acompaña. A continuación, los reta a identificar a través de esta de qué tratará la lectura. Anotamos en el pizarrón las diferentes hipótesis sobre la temática y pedimos a los alumnos que escriban aquella por la cual se decantan definitivamente, completando las actividades 1 y 2 del apartado *Antes de la lectura* de la página 70 del **Libro del alumno**.

Durante la lectura

- **Lectura, para los alumnos, del texto Ann Makosinski, de las páginas 68 y 69 del Libro del alumno hasta «¡Tengo que ayudarla!»:** retamos a los alumnos a hacer un resumen de lo que se leyó y a continuación, entre todos, comprobamos si alguna de las hipótesis anteriores sobre la temática de la lectura se aproxima a lo que dice el texto hasta el momento. Después, los alumnos realizan, en gran grupo, la actividad 3 del apartado *Durante la lectura* de la página 70 del **Libro del alumno**.

Después de la lectura

- Finalización de las actividades sobre la lectura: invitamos a los alumnos a comprobar o refutar las hipótesis planteadas en la actividad 3 y a recapitular la lectura. Para finalizar, los anima a completar las actividades 4 y 5 del apartado *Después de la lectura*, de la página 71 del **Libro del alumno**.
- **Búsqueda de información sobre Ann Makosinski:** pedimos voluntarios para buscar por internet qué hace actualmente Ann Makosinski, cuántos años tiene y cómo es la linterna que inventó.
- Exposición de la tarea del apartado *En casa* de la sesión anterior: invitamos a los alumnos a compartir con sus compañeros los inventos que les gustaría crear a sus familiares.

Neuroeducación

Las evidencias neurocientíficas han demostrado que, en relación con la lectura, cada cerebro se desarrolla de una forma determinada, es decir, que las rutas neuronales implicadas en el proceso lector maduran de forma distinta en cada niño o niña. Estas evidencias respaldan la importancia de identificar y atender las diversas necesidades de los alumnos, con el objetivo de no obstaculizar su óptimo desarrollo lector. Para ello, es fundamental no homogeneizar las expectativas y los objetivos docentes.



En casa

Anima a los alumnos a pensar qué invento les gustaría crear, para desarrollarlo en la sesión 5.

Personalización del aprendizaje

De forma progresiva, es fundamental valorar las diversas posibilidades de agrupación de los alumnos en el momento de realizar las actividades propuestas. Si se considera oportuno, para realizar las actividades de lectura estratégica se puede optar por agruparlos en parejas, equipos base o grupos. De esta manera, se potencia la participación de cada uno de los alumnos y el intercambio de ideas y opiniones. Para ello, es interesante recordar las normas de interacción oral en situaciones de diálogo.



Evaluación

- Elaborar predicciones a partir de la lectura.

Notas

.....

.....

.....

SESIÓN 5

TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

Objetivo

- Estructurar textos escritos.

Material

- Libro del alumno: página 72
- myroom:
- *Pequeños grandes inventos*

Actividades

Para empezar

- **Exposición de la consulta sobre inventos a los familiares:** proponemos que compartan con el resto de sus compañeros los inventos que descubrieron gracias a su familia. A continuación, reflexionan sobre la importancia de todos estos inventos y sobre quiénes fueron sus inventores.

Desarrollo

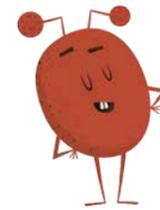
- **Análisis de un invento:** elegimos uno de los inventos de *Pequeños grandes inventos* de **myroom** y lo lee en voz alta. A continuación, proyecta el organizador gráfico de la página 72 del **Libro del alumno** y va comentando con los alumnos los apartados, fomentando el análisis del invento («¿Qué es?», «¿Para qué sirve?», «¿Cómo es?», «¿De qué está hecho?», «¿Cuáles son sus partes?») y facilitando la comprensión de la actividad posterior.
- **Creación de un invento:** pedimos que detallen las características de su invento en el organizador gráfico de la página 72 del **Libro del alumno**.

Para finalizar

- **Reflexión sobre la creación del invento:** los alumnos, con ayuda y soporte docente, reflexionan sobre las partes del organizador gráfico y también sobre sus respuestas. A continuación, animamos a los alumnos a valorar su proceso de aprendizaje identificando las dificultades que pudieron surgir, el grado de satisfacción sobre el trabajo realizado, los aspectos que creen que podrían mejorar, etc.

Gestión de aula

Es importante decidir la agrupación de los alumnos para la creación del invento, así como su descripción y su difusión a partir de la elaboración de un anuncio en sesiones posteriores. Trabajar en equipos base facilita el reparto de roles: se puede, por ejemplo, asignar la tarea de redacción a un alumno con más habilidad para escribir, y se ofrece así un modelo referencial a aquellos otros alumnos que muestran menos autonomía en la escritura.



En casa

Anima a los alumnos a compartir con su familia los inventos que descubrieron en la sesión.

Personalización del aprendizaje

Dependiendo del nivel de autonomía lectora del alumnado, para la realización del análisis del invento puedes optar por agruparlos en equipos o pequeños grupos y repartir una copia de un invento de *Pequeños grandes inventos* de **myroom**. El objetivo es que lean el texto y contesten oralmente cada uno de los apartados del organizador gráfico de la página 8, y que, *a posteriori*, discutan las respuestas de los diferentes equipos o grupos. Esta opción permite fomentar la ayuda entre iguales y dar apoyo a quienes más lo necesiten.



Evaluación

- Estructura la información escrita con la ayuda del organizador gráfico.

Notas

.....

.....

.....

SESIÓN 6

TALLER DE COMUNICACIÓN

Objetivo

- Interpretar textos literarios.

Material

- Libro del alumno: páginas 74 y 75
- Libreta del escritor myroom:
- Organizador gráfico Semejanzas y diferencias

Actividades

Para empezar

- **Audición musical:** pedimos que, con los ojos cerrados, escuchen atentamente la melodía de saxofón que el docente seleccionó previamente, sin decirles de qué instrumento se trata, para que intenten identificar el instrumento que están escuchando. A continuación, plantea las siguientes preguntas, para introducirlos en la segunda actividad: «¿Qué escucharon?», «En esta melodía, ¿sabrían decir qué instrumento sonaba?», «¿Cómo es ese instrumento?», «¿Creen que este instrumento lo inventó alguien?», «¿Quién lo debe haber inventado?».

Desarrollo

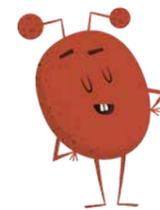
- **Observación y lectura de poemas visuales:** antes de hablar de las ilustraciones de las páginas 74 y 75 del Libro del alumno, damos unos minutos a los alumnos para que las observen detenidamente.
- **Estrategia de pensamiento Semejanzas y diferencias:** después de haber observado las ilustraciones, proyectamos el organizador gráfico y fomenta la reflexión de los alumnos mediante preguntas sobre qué es lo que ven y en qué se parecen las dos ilustraciones. Después, anota en el organizador las respuestas de los alumnos. A continuación, les pregunta en qué se diferencian ambas ilustraciones, en relación con la forma, los elementos que las conforman, el lenguaje de cada una de ellas (letras y notas musicales) u otros aspectos que identifiquen, y escribe sus respuestas en el organizador gráfico. Por último, entre todos, elaboran una conclusión sobre lo observado y analizado.
- **Comprensión del poema de la página 75 del Libro del alumno** e introducción a los tipos de poemas visuales: pedimos que observen la ilustración de la página 75 y les pide que la lean. Al no haber palabras ni pentagrama, no es posible leer las notas ni ningún texto. Entonces, les explica que tanto esta ilustración como la de la página 74 son poemas visuales, y que, como seguramente ya detectaron, algunos pueden llevar texto y otros no. Por último, los invita a interpretar el significado del poema visual de la página 75 y a identificar lo que les transmite, lo que puede significar, etc.

Para finalizar

- **Comprensión del poema de la página 74 del Libro del alumno:** pedimos que observen la ilustración de la página 74 y que lean alguna palabra o frase. A continuación, hace una lectura dramatizada del poema, haciendo énfasis en su ritmo y musicalidad. Después, plantea a los alumnos preguntas para valorar su comprensión del texto: «¿De qué habla el texto?», «¿De qué está hecho el instrumento», «¿Quién lo inventó?».

Cultura de pensamiento

La estrategia de pensamiento *Semejanzas y diferencias* permite analizar dos elementos y distinguir las semejanzas y diferencias entre ambos para llegar a conclusiones de manera argumentada. Esta estrategia facilita el desarrollo del pensamiento crítico, la observación analítica, el control de la impulsividad y la valoración de diversas posibilidades antes de responder. El organizador gráfico permite hacer visibles los pasos del proceso de pensamiento y las aportaciones de los alumnos, por lo que recomendamos su uso.



En casa

Anima a los alumnos a crear un poema visual, junto con sus familiares, en la **Libreta del escritor**.

Estrategias de evaluación

En la sesión 9, los alumnos llevarán a cabo la redacción de su invento y la revisión correspondiente. Es importante planificar qué recursos necesitarán para ello, así como la gestión del aula, para poder atender a sus necesidades. Durante las próximas sesiones, la comunicación escrita toma protagonismo en el proyecto para dar forma al producto final. Recomendamos utilizar la *Rúbrica de comunicación escrita* para valorar las debilidades y fortalezas de cada uno de los alumnos en relación con la estructuración de textos escritos u otros aspectos que se opte por valorar.



Evaluación

- Identifica las características principales de los poemas visuales.

Notas

SESIONES 7-8

CENTROS DE APRENDIZAJE

Objetivo

- Practicar las normas de interacción oral.

Evaluación

- Escucha a su compañero antes de aportar su respuesta en Consejo.

Material

- Libro del alumno: páginas 91 y 94-95
- Cartas ABC
- myroom:
 - Carteles, plan. e identif. de los CA
 - Libreta Trazalettras
 - Atención a la diversidad: Oxígeno y Reto
- Caja de aula:
 - Trenzapalabras: cartas Sílabas
 - Lánzate: tablero Audioteca
- PDI Ludiletras:
 - Audiocuento *La guarida de las palabras*
 - Letras y sonidos
 - Trazalettras

Actividades

Para empezar

- Distribución de los espacios y los grupos de alumnos, y explicación de las actividades y los materiales de los centros propuestos.
- Recordatorio de lo trabajado con anterioridad: previamente a la explicación de las dinámicas planteadas en cada centro de aprendizaje, animamos a los alumnos a recordar a qué jugaron en los centros de aprendizaje de las sesiones 3 y 4.

Desarrollo

ROTACIÓN 1 - SESIÓN 7

Grafosfera

- **Construcción de palabras o sintagmas nominales:** proponemos que creen palabras o sintagmas nominales que contengan las sílabas «ca», «que», «qui», «co» o «cu» con las cartas *Sílabas* de **Trenzapalabras**, de la **Caja de aula**, o las **Cartas ABC**, y las revisen en parejas. Cuando las hayan escrito, les pedimos que lean en voz alta las palabras o sintagmas precedidos del artículo correspondiente.

Audioteca

- **Audición del audiocuento *La guarida de las palabras*:** los alumnos escuchan el audiocuento, de la **PDI Ludiletras** > Lectorfórum > Audiocuento, y resuelven el reto de los niveles 1, 2 o 3 del tablero *Audioteca* de **Lánzate**, de la **Caja de aula**.

Realización, después de las rotaciones y de manera individual, de las páginas 94 y 95 del Libro del alumno o de la Libreta Trazalettras.

Personalización del aprendizaje

- **Oxígeno**
Podemos reforzar los contenidos con la ficha de la sesión 7-8 de **myroom**.
- **Reto**
Podemos ampliar los contenidos con la ficha de la sesión 7-8 de **myroom**.

Gestión de aula

Para la actividad propuesta en *Grafosfera*, es interesante ofrecer un papel de embalaje en el que los diferentes grupos tengan la posibilidad de escribir, si así lo desean, la palabra creada a partir de las cartas propuestas. De esta manera, al finalizar la sesión, se puede observar en gran grupo qué palabras fueron creadas.

ROTACIÓN 2 - SESIÓN 8

Consejo

- **Construye enumeraciones:** un miembro del grupo propone una frase que pueda ser ampliada, como, por ejemplo, «Hoy cenaré ensalada de lechuga». El resto, por turnos, repite la frase construida por el compañero anterior y la amplía. Por ejemplo: «Hoy cenaré ensalada de lechuga y olivas»; «Hoy cenaré ensalada de lechuga, olivas y pepino»... Después, proponemos que cada grupo escriba la enumeración que fue creando.

Cíber

- **Juego, en pequeño grupo, con los juegos de Letras y sonidos de la PDI Ludiletras > Factoría de palabras.**

Realización, después de las rotaciones y de manera individual, de la página 91 del Libro del alumno o de la Libreta Trazalettras.

Para finalizar

- **Diálogo sobre el funcionamiento de los centros de aprendizaje** a partir de preguntas como, por ejemplo: «¿Cómo trabajé en grupo?», «¿Aporté ideas?», «¿Qué hicimos bien?», «¿Qué deberíamos mejorar?».

SESIÓN 14

TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

Objetivo

- Planificar textos escritos.

Material

- Libro del alumno: página 84
- myroom:
- Rúbrica de comunicación escrita

Composición escrita

Para empezar

- **Recordatorio de las características de los anuncios publicitarios:** antes de planificar la escritura del anuncio, fomentamos que recuerden qué es un anuncio, para qué sirve, qué características tiene y qué partes lo componen. Para facilitar la participación del alumnado, recomendamos proyectar los anuncios trabajados en la sesión 10.

Desarrollo

Planificación

- **Organización de ideas:** pedimos que observen la página 84 del **Libro del alumno** y piensen en cómo organizar sus ideas en cuanto a la creación de su propio anuncio, teniendo en cuenta sus partes fundamentales: nombre del producto, imagen o ilustración, eslogan del anuncio y alguna frase que explique las características del producto o las ventajas que da utilizarlo.

Redacción

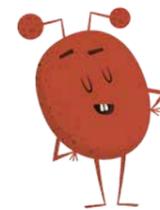
- **Redacción del anuncio:** atendiendo a sus ideas y a las partes del organizador, los alumnos redactan el anuncio en la página 84 del **Libro del alumno**.

Para finalizar

- **Reflexión sobre la actividad anterior:** guiamos a los alumnos para valorar su planificación del anuncio mediante preguntas que faciliten su reflexión: «¿Completaron todas las partes del anuncio?», «¿Tuvieron alguna dificultad?». Para finalizar, les explica que en la siguiente sesión podrán revisar su trabajo y crear el anuncio definitivo.

Expresión escrita

En las sesiones 14 y 15 se lleva a cabo la composición escrita sobre el producto final. Recomendamos planificar previamente la gestión del tiempo y del espacio necesarios para poder atender las diversas necesidades o dificultades. Se recuerda la posibilidad de utilizar la *Rúbrica de comunicación escrita* para ir recopilando lo observado y poder valorar el progreso relacionado con la expresión escrita. Asimismo, se recuerda la importancia de adaptar las actividades, si es necesario, en función de las necesidades del alumnado.



En casa

Anima a los alumnos a pensar sobre aquellos aspectos que pueden mejorar para la creación del anuncio definitivo.

Proyectos para la comprensión

A partir de esta sesión y hasta finalizar el proyecto, se da forma al anuncio del invento que los alumnos han ido trabajando en sesiones anteriores. Es fundamental transmitirles la importancia que tiene el producto final y suscitar en ellos la ilusión por plasmar en su producto todo aquello que han ido aprendiendo a lo largo del proyecto. Para ello, es recomendable recordarles que los alumnos que tengan dificultades o dudas en su creación pueden pedir ayuda para solventarlas.



Evaluación

- Organiza las ideas y la información en la producción de un texto.

Notas

.....

.....

.....

SESIÓN 19

TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

Objetivo

- Aplicar los aspectos formales de la lengua.

Material

- Libro del alumno: páginas 100-103
- Caja de aula:
 - Bibliotarjetas: *Bibliotarjetas 2*
 - Ludijuegos: tablero *Carrera de obstáculos*, *Cartas 2* y *Lupa mágica*

Actividades

Para empezar

- **Técnica de relajación:** proponemos que se sienten formando un círculo y que, con los ojos cerrados, realicen tres respiraciones profundas. A continuación, los guía a imaginarse que caminan por un bosque lleno de flores y del canto de los pájaros. Les pide que, con la yema de los dedos, percutan el suelo simulando una lluvia suave que va cayendo sobre sus cuerpos y que, progresivamente, vayan percutiendo más fuerte hasta simular una fuerte tormenta. Después, poco a poco, deben volver a simular una lluvia suave y relajante. La técnica finaliza volviendo a realizar tres respiraciones profundas.
- Reflexión sobre la técnica de relajación: guiamos la reflexión sobre la técnica realizada con preguntas del tipo «¿Cómo era el bosque por el que caminaban?», «¿Se imaginaron la lluvia?».

Desarrollo

- Realización, de manera individual, del *Ludi te reta* de las páginas 100-103 del Libro del alumno.

Para finalizar

- **Juego con Ludijuegos de la Caja de aula:** a medida que los alumnos vayan finalizando el *Ludi te reta*, el maestro puede proporcionarles el tablero *Carrera de obstáculos* y las *Cartas 2*, o bien sugerirles que practiquen la lectura autónoma o silenciosa de las *Bibliotarjetas 2*. Si el maestro decide ofrecer a los alumnos el tablero *Carrera de obstáculos* y las *Cartas 2* debe tener en cuenta que en el dorso de las *Cartas 1* encontrarán el solucionario. Para verlo, es necesario que utilicen la *Lupa mágica* que construyeron en el proyecto anterior. Si el maestro decide ofrecer a los alumnos las *Bibliotarjetas 2* es fundamental determinar el nivel de lectura de cada alumno para proporcionarles unas u otras tarjetas, en función del ritmo de lectura y de las estrategias de lectura que es capaz de aplicar.

Neuroeducación

Las evidencias neurocientíficas avalan la práctica regular de la relajación para fortalecer los circuitos cerebrales implicados en la atención. Además, relajarse mejora la actividad de los circuitos de la corteza prefrontal, que son fundamentales para mantener la atención, y de otros de la corteza parietal, que permiten orientar la atención hacia un objetivo concreto, por lo que puede beneficiar a los alumnos antes de llevar a cabo el *Ludi te reta*.



En casa

Invita a los alumnos a llevar a cabo la técnica de relajación con sus familiares.

Personalización del aprendizaje

Si los alumnos no leen de forma autónoma, te aconsejamos leer en voz alta el enunciado de cada actividad, explicar su dinámica y dar un tiempo para que respondan. Recuerda que en las sesiones ¡A practicar! se pueden llevar a cabo las actividades que no fueron seleccionadas o no pudieron finalizarse en esta sesión. De este modo, se da más tiempo para la comprensión y adquisición de los conceptos y contenidos lingüísticos del proyecto.



Evaluación

- Aplica en el *Ludi te reta* los aspectos lingüísticos trabajados.

Notas

.....

.....

.....

Los materiales de Ludiletras

En Ludiletras encontrarás actividades manipulativas y lúdicas, para que tus alumnos aprendan tocando y creando. Para ello, te ofrecemos material para tu aula, para tu alumno y para ti, docente. Todo lo que necesitáis para disfrutar del aprendizaje.

MATERIAL PARA EL ALUMNO



3 libros. Uno por trimestre



Libreta del escritor



Libro de lectura



tekman digital

MATERIAL PARA EL DOCENTE



1 Guía del maestro



myroom

CAJA AULA



74 Bibliotarjetas



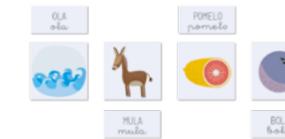
24 Cartas Memory



12 Lánzate



144 Cartas Ludijuegos



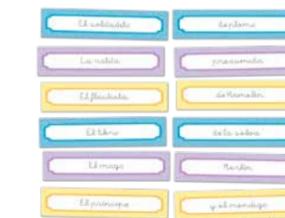
700 Cartas Trenzpalabras



48 Cartas Dominó



48 Cartas Cuentacuentos



24 Tarjetas Ensalada de cuentos



160 Tarjetas Fraseemos



24 Tarjetas Rompecabezas



12 Marionetas de ludiniños y alfabestias



4 Lupas mágicas

Acompañamiento personalizado

Enseñar con los programas tekman es una auténtica apuesta por la innovación educativa y por el compromiso con tus alumnos. Un desafío emocionante e inspirador que abordamos junto a ti, con ilusión y rigor.

Para ello, ponemos a tu disposición **recursos, formaciones y un plan de acompañamiento personalizado** durante todo el año escolar. Encontrarás todos estos recursos y servicios siempre en **myroom, tu plataforma docente online**.



Formaciones con especialistas

Consejos prácticos sobre didáctica e innovación para aplicarlos en tu aula.



Webinars

Conversaciones y talleres con referentes y expertos en educación.



Acompañamiento en el aula

Apoyo continuo desde la planificación de la sesión hasta la realización en el aula.



Reuniones pedagógicas

Resolución de dudas con un pedagogo que estará siempre a tu disposición.



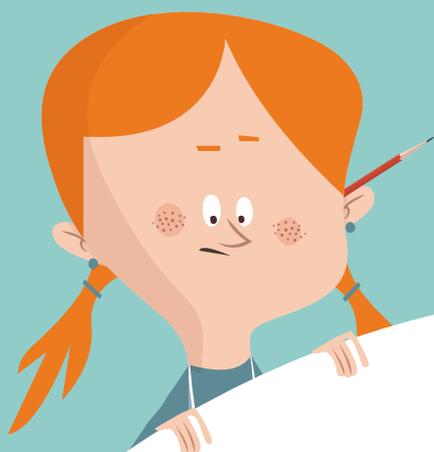
Labs

Encuentros formativos y experienciales con otros docentes como tú.



Centros de ayuda

Una base de conocimiento para resolver tus consultas de manera inmediata.



TKM001857



Ludiletras Primaria es un programa de Español creado especialmente para desarrollar el gusto por la lectura y despertar el interés por la palabra escrita y oral.

Es un programa enmarcado dentro de la **enseñanza para la comprensión** que permite contextualizar el aprendizaje, aportar herramientas al alumnado para sentar las bases de aprendizajes futuros y desarrollar su **autonomía**.

Los **proyectos para la comprensión** de **Ludiletras Primaria** permiten trabajar un mismo concepto a través de diferentes actividades y están pautados y secuenciados de manera sencilla. Estos proyectos ofrecen la posibilidad de conocer en todo momento cuáles son **las metas y los objetivos** a los que el alumnado debe llegar en cada una de las actividades. Además, fomentan el **pensamiento crítico** y promueven el acercamiento a la literatura.

Para trabajar la autonomía y atender a la diversidad, **Ludiletras Primaria** cuenta con sesiones estructuradas a partir de **centros de aprendizaje** que permiten afianzar los conocimientos de manera lúdica y autónoma.

LUDI LetRAS

Lectura y escritura creativa



1.º de primaria

Libro de muestra

Contenidos de los proyectos

En **Mi familia extraordinaria** descubrimos las relaciones entre **familiares** a través de textos de **actualidad literaria** y **expresiones cotidianas**.

Aprendemos a conocer la historia familiar y a **describir a un familiar**.

Identificamos **vocales, consonantes y grupos consonánticos**.

También aprendemos a utilizar **adjetivos calificativos** y a identificar **sinónimos y antónimos** de palabras en oraciones y textos breves.

En **Un invento genial** descubrimos **grandes inventos** que han transformado la vida y las costumbres del ser humano. Conocemos algunas figuras de **inventoras e inventores** relevantes.

Aprendemos a **dar a conocer inventos** a través de textos diversos.

Conocemos los artículos y utilizamos correctamente la coma y la «y» en una **enumeración**.

También aprendemos a reconocer **diminutivos y aumentativos** y a utilizar correctamente la «c» y la «qu».

LUDI LetRAS

1

Mi familia extraordinaria



Tópico generativo

La familia

Producto final

Descripción de un familiar

En Mi familia extraordinaria aprenderemos a...

- Describir a un familiar.
- Identificar los grados familiares de parentesco.
- Diferenciar nombres propios y comunes.
- Utilizar adjetivos para describir animales, objetos y personas.
- Identificar sinónimos y antónimos.
- Clasificar palabras de una misma familia.

«Serás hermano de todo:
animales, plantas y flores,
de la luna, del sol y del lobo»

El hermano del lobo, Edna Iturralde

El secreto de las alfabestias

—Las alfabestias viven en un lugar secreto —lee Hugo—. Si continúas leyendo, sabrás dónde.

Pasan la página y ven el dibujo de una cueva más negra que el carbón. En la entrada, hay un cartel que dice: «La guarida de las palabras».



—¿Pero no dice nada más? —pregunta Faruk.

—No, esto es todo —dice Hugo.

—El libro dice que tenemos que seguir leyendo
—recuerda Valentina—. ¡Pasa la página, Hugo!

¡Qué misterio! ¿Cómo podrán encontrar ahora
a las alfabestias?



1 ¿Qué van a leer los ludiniños?

2 ¿Quién lee el libro en voz alta?

- Cloe
- Valentina
- Hugo

3 ¿Dónde viven las alfabestias?

- Dentro de un castillo.
- En un lugar secreto.
- En un país lejano.

4 ¿Los ludiniños descubren dónde se encuentra el lugar secreto?

- Sí, lo descubren.
- No, tienen que seguir leyendo para descubrirlo.

El pastel de mi abuela

Estaba mirando fotos y encontré una con mi abuela mientras hacíamos un pastel.

Mi abuela mezcla la harina, los huevos y el azúcar con cuidado. ¡Me encanta trabajar con ella!



Mi abuela es la mejor abuela del mundo. Sabe muchísimas de cosas.

Seguro que estas vacaciones volveremos a hacer un pastel.

También la ayudaré a cuidar su jardín. ¡Y me ha prometido que me enseñará a descubrir la Osa Mayor en el cielo!



El pastel de la abuela

Ingredientes:

- 160 g de harina de trigo
- 4 huevos medianos
- 160 g de azúcar
- 2 tazas de leche
- 1 cucharadita de levadura

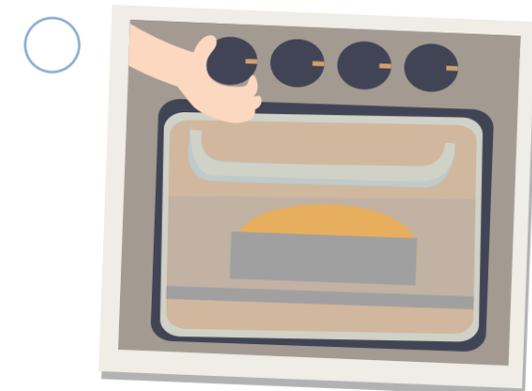
- 1 Mezcla el azúcar con los huevos.
- 2 Añade la harina y la levadura.
- 3 Mezcla bien.
- 4 Añade lentamente las tazas de leche.
- 5 Amasa bien hasta conseguir una mezcla homogénea.
- 6 Tápala durante una hora.
- 7 Precalienta el horno a 160 °C y hornea el pastel por 35 minutos.

1 ¿Qué ingredientes tiene el pastel? Márcalos.

- Agua
- Mocos de unicornio
- Levadura
- Harina
- Pepino
- Huevos



2 Ordena los pasos para elaborar el pastel.



1 Completa con **o** con **a**.



2 Dibuja a tus familiares. Después, escribe sus nombres y su parentesco.



1 Subraya las palabras que se refieren a Tino. Rodea las que se refieren a Tina.

GRANDE PEQUEÑA MORENO RUBIA
ONDULADO CORTO LARGO ALTO



2 Describe a Tino y a Tina.



Tiene el pelo m.....,
c..... y l.....
Le gusta mucho



Tiene el pelo r.....,
l..... y o.....
le gusta mucho

3 Fíjate en el ejemplo. Después, relaciona las parejas de palabras.

grande	→	pequeña
liso	→	rubia
corto	→	ondulado
moreno	→	baja
alto	→	largo

4 Marca las oraciones que quieren decir lo mismo.

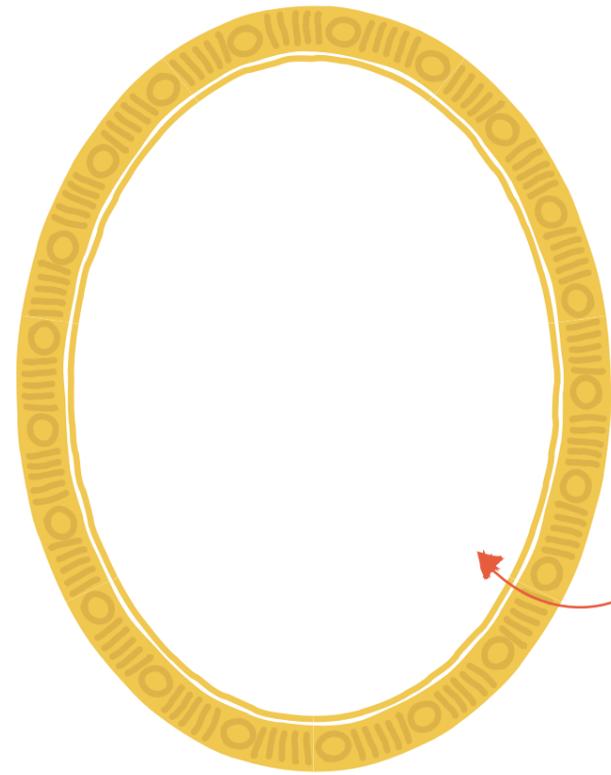


- es atrevida.
- es valiente.
- es miedosa.



- es rápido.
- es lento.
- es veloz.

1 Escoge a un familiar al que quieras mucho.
¿Quién es?



NOMBRE:

Es mi

Dibuja o pega una fotografía.



¿CÓMO ES?

Cara:, y
Ojos:, y
Boca:, y
Orejas:, y
Pelo:, y



DESCRIBE SU CUERPO

.....

.....

.....

¿CÓMO VA VESTIDO O VESTIDA?

.....

.....

.....



¿QUÉ LE GUSTA?

.....

.....

.....

¿CÓMO ES SU CARÁCTER?

.....

.....

.....

2 ¿Por qué escogiste a este familiar?

.....

3 Escribe alguna expresión que ese familiar diga muchas veces.

.....

1 Escribe una descripción de tu familiar.



Handwriting practice area with a red scalloped border and ten horizontal dotted lines.

2 Comprueba que...



- lo que explica la descripción se entiende bien.
- las ideas aparecen de manera ordenada.
- hay un punto al final de cada oración.

3 Corrige el texto si es necesario. Después, escríbelo en la página siguiente.



Large yellow-bordered writing area with ten horizontal dotted lines.

Small yellow-bordered rectangular box for a name or label.



1 Observa esta familia de animales. Después, marca las vocales que contienen los nombres de sus miembros.



2 Escribe la vocal que falta en estas palabras.



S...l



ram.....



s...l



ram.....



m...no



tel.....



m...no

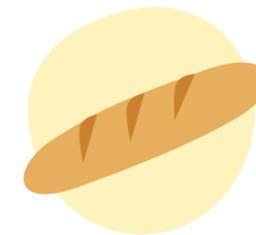


tel.....

1 Escribe el nombre de un familiar. Después, encierra en un círculo sus consonantes.

.....

2 Escribe las consonantes que faltan.



	A							
	A		A		E		A	
	A		A		E		Í	A



	A						
	A		I		A		
	A		I		E		O



		U		A			
		U		E		O	
		U		E		Í	A

LUDI LetRAS

2

Un invento genial



Tópico generativo

Los inventos

Producto final

Anuncio publicitario sobre un invento

En **Un invento genial** aprenderemos a...

- Conocer inventoras e inventores.
- Describir un invento.
- Reconocer algunas características de los textos descriptivos y publicitarios.
- Publicitar un invento.
- Reconocer diminutivos y aumentativos.
- Identificar el uso de la «c» y la «qu».
- Identificar los artículos.
- Utilizar la coma y la «y» en enumeraciones.

«—¿Qué se ve en un espejo que se mira en otro espejo? ¿Lo sabes tú, Señora de los Deseos, la de los Ojos Dorados?».

La historia interminable, Michael Ende

Ann Makosinski

Desde pequeña, Ann Makosinski fue una niña creativa y curiosa. Fabricaba sus propios juguetes usando los objetos viejos que tenía en su casa.

—Algún día, Ann inventará algo que cambiará la vida de las personas —decía su padre, que también era inventor.

A los quince años, Ann se enteró de que una amiga suya no podía estudiar por las noches porque su familia no tenía dinero para pagar la electricidad.

—¡Tengo que ayudarla! —pensó Ann.

Y, después de mucho investigar, lo consiguió. Creó la primera linterna que se enciende con el calor de la mano.



ANTES DE LA LECTURA

1 ¿Cuál es el título de la lectura?

- Luz y sombras
- Ann Makosinski
- Sol y luna

2 ¿Sobre qué trata la lectura?

.....

.....

DURANTE LA LECTURA

3 ¿Qué hace Ann para ayudar a su amiga?

- Invitarla a estudiar a su casa.
- Inventar una linterna que no necesita electricidad.
- Regalarle velas para alumbrar su habitación.

DESPUÉS DE LA LECTURA

4 ¿Cómo se enciende la linterna de Ann?
Escribe o dibuja.

.....

5 ¿Qué crees que siente la amiga de Ann cuando recibe su ayuda? Dibuja y escribe.



.....

.....

Poemas visuales

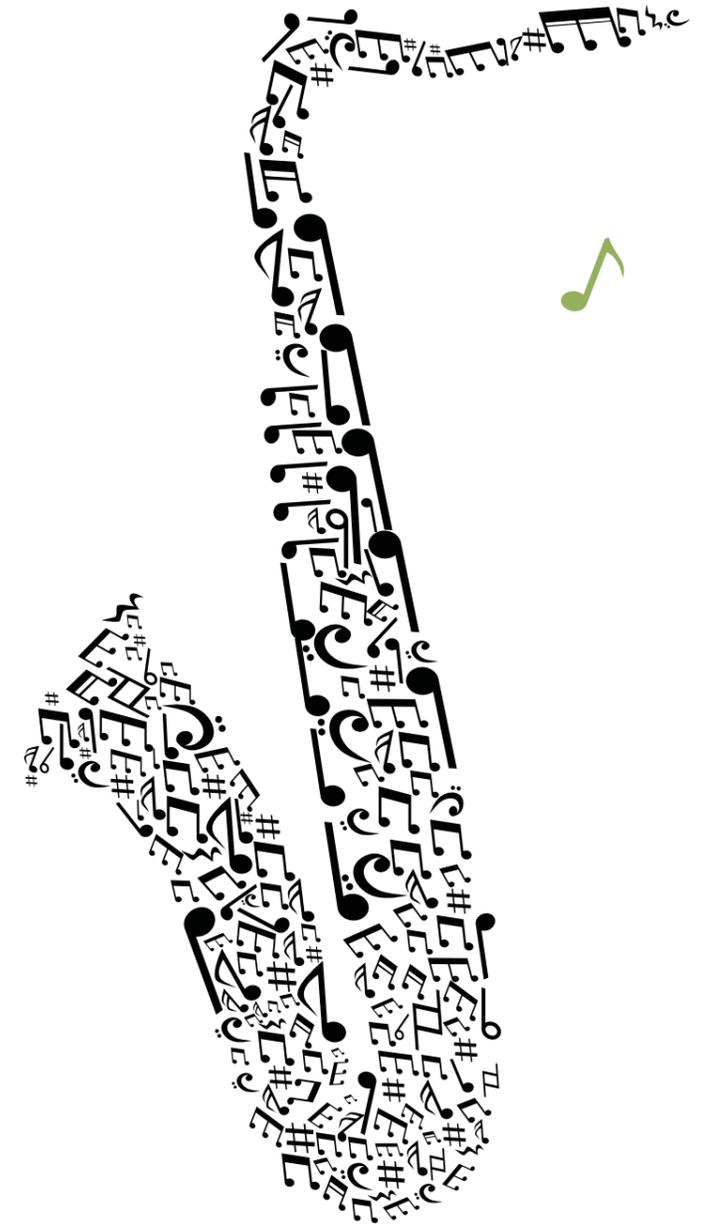
Mariela Piza

¡Tremendo instrumento! ¡Es de gran valor.

¡Es excepcional! ¡Si quieres te cuento: no tiene pedal, tiene una p...

¡Mira cómo brilla! Es el saxofón. Un saxofonista fue todo un experto, el mejor artista, ¡estoy boquiabierto! Coltrane es su nombre, ¡tiene postura! ¡Toda ese hombre y era magia pura. Ese Adolphe Sax fue su creador. No tuvo relax:...

¡Cajilla, y es de latón.



1 Fíjate en estas imágenes. ¿Qué diferencias ves entre ellas? ¿Qué forma representan?

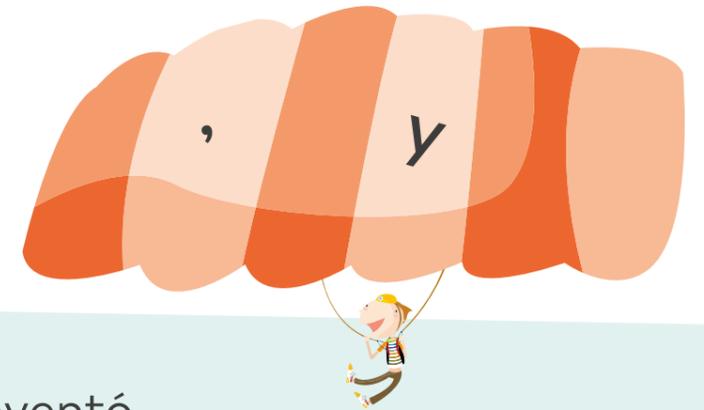
.....

.....

1 Crea un invento.



1 Escribe , o y donde sea necesario.



Leonardo da Vinci inventó el helicóptero el paracaídas las tijeras el flotador.

Hedy Lamarr diseñó la base del wifi el Bluetooth el GPS.

Benjamin Franklin inventó el pararrayos las lentes bifocales.

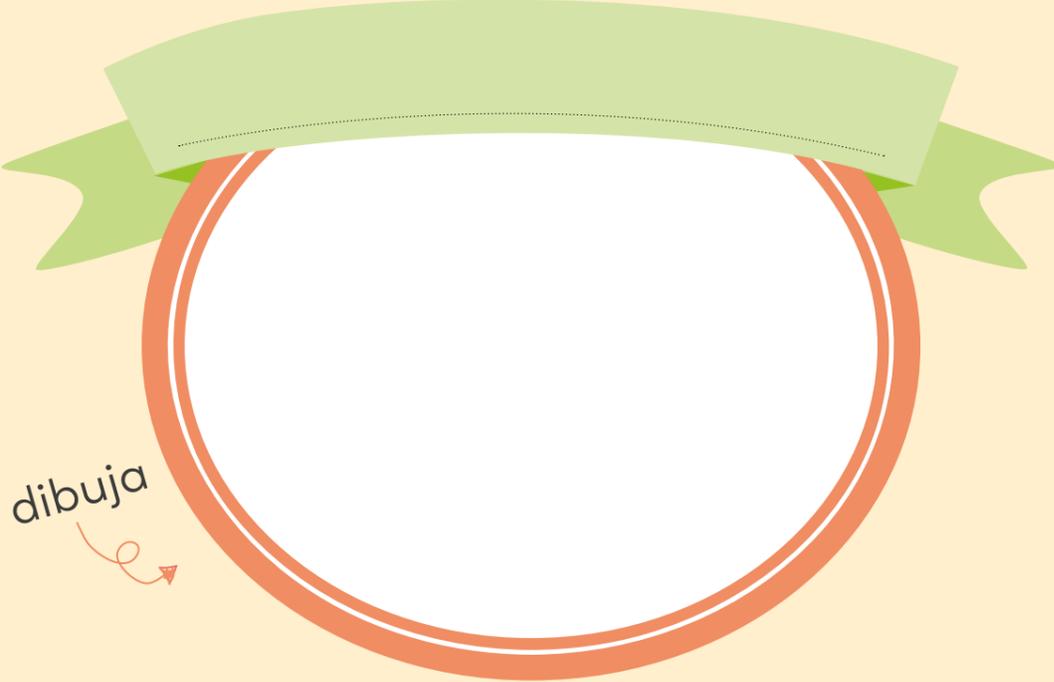
2 Escribe una frase con , e y .

.....

.....

1 Crea el borrador de tu anuncio.

Nombre del producto:



dibuja

Características:

Eslogan:

Escribe el dictado.

Blank lined area for dictation.

Corrige el dictado con tu compañero.

Escribe las palabras que ludideletrearon.

Blank lined area for writing misspelled words.

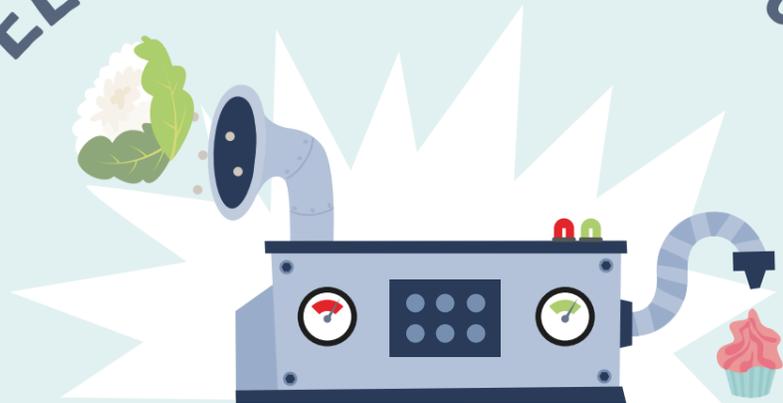




¿Nubarrones a la vista?
 ¿Hay coliflor para cenar?
 ¿Tienes tareas del colegio?

Laboratorios Ingenio presenta...

EL HOLOGRALAUCO D700



El único aparato que convierte las cosas aburridas en diversiones sin fin.

No seas inocente y compra el extraordinario Hologralauco D700.
 ¡Olvídate de los problemas!

1 Responde.

¿Cuál es el eslogan del Hologralauco D700?

.....

¿Qué cosas transforma en divertidas este invento?

.....

2 Inventa un nuevo eslogan para los laboratorios ingenio.

3 Completa con el, la, los o las.



..... fuego



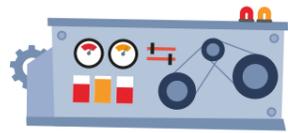
..... llantas



..... teléfono



..... botellas



..... máquina



..... focos

4 Escribe un, una, unos o unas.

..... gato gatos

..... gata gatas



5 Escribe , o y.

Arquímedes inventó la polea la palanca
las tijeras la catapulta.

6 Lee las frases. Después, escribe el nombre de cada alumno.

Jon es más alto que Zoe.
Axel es menos alto que Jon.
Zoe es tan alta como Axel.



.....



.....



.....

7 Escribe comparaciones entre estos animales.



.....
.....
.....

tekman digital, el espacio para alumnos y familias

En tekman digital, los alumnos acceden a los recursos y plataformas de sus programas, y también a materiales especiales para las familias.

¡Todo, en un solo clic!





Libro 1

Proyecto 0. Puesta en marcha

Proyecto 1. Mi familia extraordinaria

Proyecto 2. Un invento genial

Libro 2

Proyecto 3. Abecedario fantástico

Proyecto 4. Somos animales

Libro 3

Proyecto 5. Mar de plástico

Proyecto 6. Érase una vez un cuento

TKM001857

