

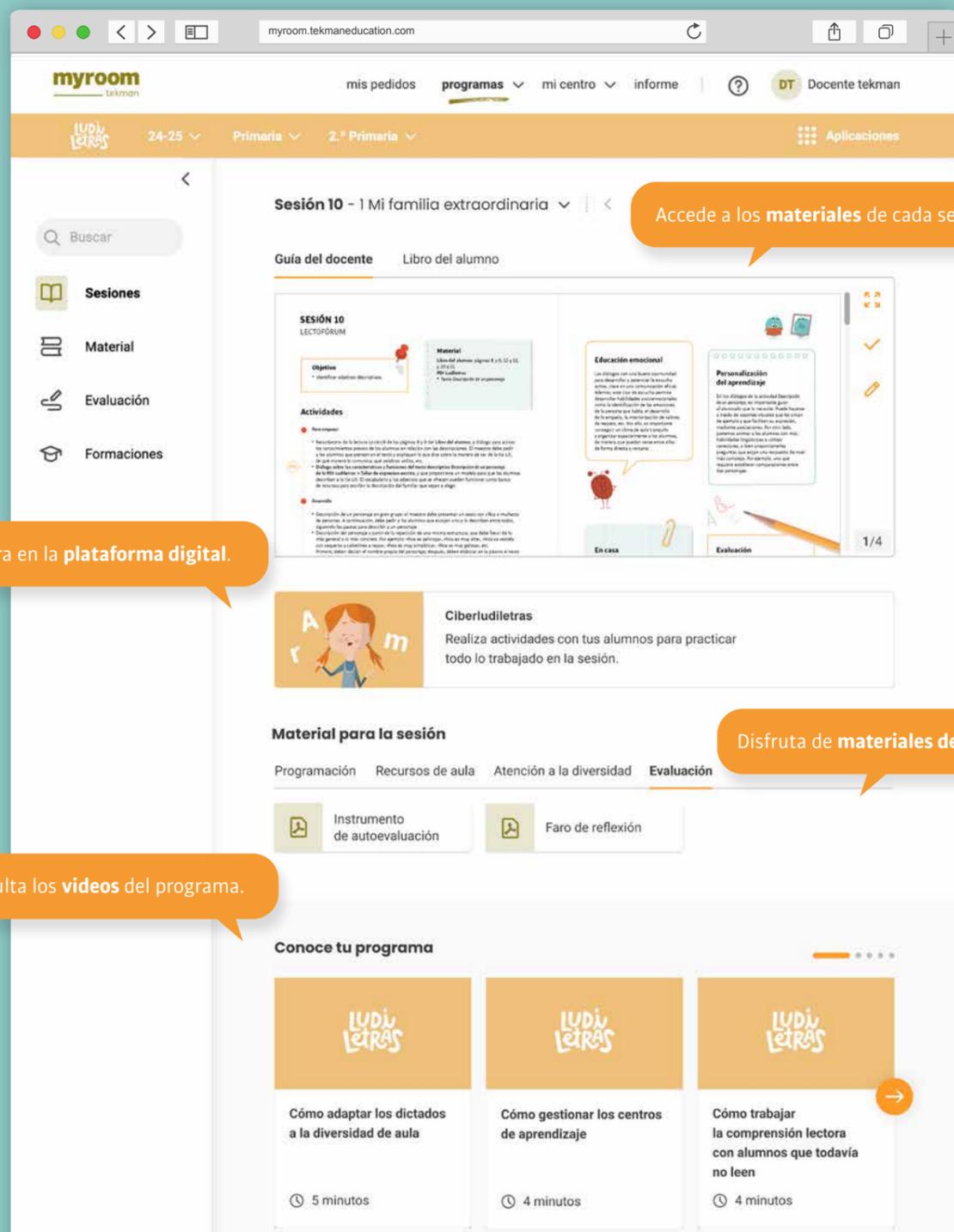
LUDI LetRAS

Lectura y escritura creativa



Tu gestor de aula, día a día

En **myroom**, tu plataforma docente *online*, encontrarás todo lo que necesitas para implementar el programa en el aula. Entra y disfruta de todo lo que te ofrece en tu día a día.



Proyectos de lectura y escritura creativa

Ludiletras es un programa diseñado para el desarrollo de la lectoescritura de los alumnos desde la creatividad y el juego. Se basa en el **aprendizaje por proyectos** que convierte a los alumnos en protagonistas y les permite aprender a través de la experimentación, la investigación, la práctica y la creación.

Todos los proyectos proponen **temas que van más allá del área de lengua**, así como actividades competenciales que permiten que los alumnos **desarrollen las habilidades lingüísticas en contextos realistas y significativos**.

Ludiletras propone **8 proyectos para la comprensión**, estructurados en:

- **Hilos conductores:** las preguntas que dirigen el proyecto.
- **Tópico generativo:** el tema central del proyecto.
- **Metas de comprensión:** los hitos que queremos que los alumnos comprendan.
- **Actividades de comprensión:** las actividades que permiten alcanzar las metas de comprensión. Se basan en la cultura de pensamiento, el aprendizaje cooperativo, el desarrollo de la creatividad y el juego en los centros de aprendizaje.
- **Evaluación competencial:** las estrategias para evaluar de manera continua y global.

A continuación, encontrarás una **muestra de la Guía del maestro** de dos de los proyectos, donde se describen las características del proyecto, la secuencia metodológica, las estrategias de evaluación y algunas de las sesiones de aprendizaje.

Índice

- **Proyecto 1:** Mi diario personal
- **Proyecto 2:** Contar el mundo
- **Proyecto 3:** Noticias frescas
- **Proyecto 4:** ¡Explora!
- **Proyecto 5:** En un claro del bosque
- **Proyecto 6:** Palabras en los árboles
- **Proyecto 7:** Superpoderes
- **Proyecto 8:** Alrededor del mundo
- **Solucionario**



LUDI LetRAS

Mi diario personal

1



Índice

Proyecto basado en un reto	5
Saberes básicos	6
Metodología	8
Secuencia del proyecto	8
Evaluación continua y formativa	9
LF S1. Presentación del proyecto Ludiletras	11
TC S2. Presentación del tópico, las metas y el producto	13
TEE S3. Introducción a la descripción personal	15
CA S4-5. Centros de aprendizaje	17
TEE S6. Redacción de una descripción	19
LF S7. Análisis de diarios personales	21
CA S8-S9. Centros de aprendizaje	23
TC S10. Lectura de textos literarios	25
LF S11. Lectura y análisis de textos literarios	27
TEE S12. Redacción y revisión de un diario personal	29
TEE S13. Realización del <i>Ludi te reta</i>	31
TEE S14. Redacción y revisión del propio diario personal	35
TC S15. Presentación del producto final y autoevaluación	39

Proyecto basado en un reto

En *Mi diario personal* se invita a los alumnos a indagar en la escritura íntima a través del formato del diario personal. Se traba la estructura del diario, se conocer la importancia de poner por escrito nuestros sentimientos y emociones y se aprende la diferencia entre la escritura pública y la privada.

Tópico generativo

El diario personal



Hilos conductores

- ¿Cómo podemos expresar nuestras emociones a través de un diario personal?
- ¿Cómo puede un diario contar la historia de nuestra vida diaria?
- ¿Cómo cambia lo que escribimos en nuestro diario a lo largo del tiempo?
- ¿Cómo reflejan nuestros diarios nuestra cultura y la vida familiar?
- ¿Cómo nos comunicamos con los demás a través de lo que escribimos?

Metas de comprensión

Que los alumnos comprendan que...

1. Es importante reconocer y expresar las propias emociones y sentimientos.
2. La escritura íntima es una herramienta de autoconocimiento que ayuda a ordenar el pensamiento.
3. El lenguaje de la escritura íntima es diferente del de la escritura pública.



Producto final

Realización de un diario personal.

Saberes básicos

A continuación, se especifican los saberes que se trabajan en el proyecto *Mi diario personal*.

Las lenguas y sus hablantes

- La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.

Educación literaria

- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

Reflexión sobre la lengua

- La sílaba. Separación silábica.
- Orden alfabético.
- Uso del guion.
- Vocales y consonantes: su correspondencia con los fonemas.

Comunicación

CONTEXTO

- Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.

GÉNEROS DISCURSIVOS

- Tipologías textuales: el diario personal.
- Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

PROCESOS

Interacción oral

- Interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística.
- La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

Comprensión oral

- Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.

Producción oral

- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.



Comprensión lectora

- Estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.
- Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.
- Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión.

Producción escrita

- Coherencia textual.
- Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales al servicio de la comprensión.

Alfabetización mediática e informacional

- Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.



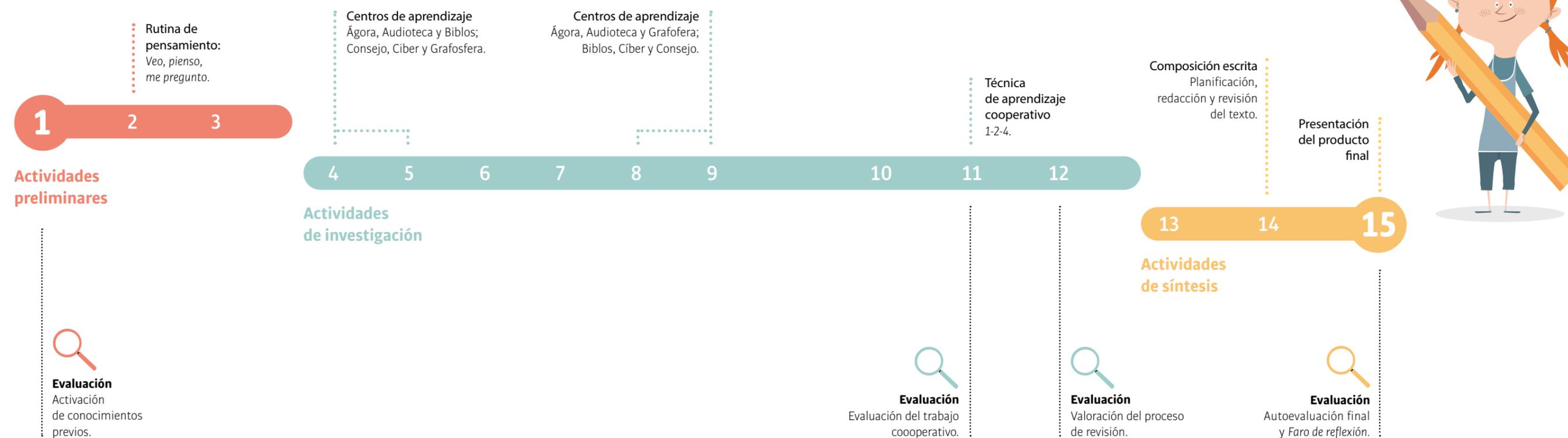
Metodología

Este proyecto consta de 15 sesiones distribuidas en las tres fases propias de una investigación. A lo largo de ellas, se desarrollan actividades representativas de las metodologías basadas en la **cultura de pensamiento**, el **aprendizaje cooperativo**, el **desarrollo de la creatividad**, la **práctica de habilidades lingüísticas** y el **juego en los centros de aprendizaje**.

A continuación, te indicamos las actividades destacadas y en qué momento se llevan a cabo.

- **Rutina de pensamiento Veo, pienso, me pregunto.** Ayuda a ser observadores, a distinguir entre lo que ven y lo que piensan y a explicitar las preguntas que se hacen sobre un diario personal.
- **Técnica de aprendizaje cooperativo 1-2-4.** Tiene como objetivo fomentar la reflexión individual en la primera etapa, promover el intercambio de ideas en parejas en la segunda etapa y para acabar, facilitar la discusión en grupos más grandes.
- **Estrategia de composición escrita.** Permite producir textos teniendo en cuenta los pasos previos a la redacción final de un texto: la planificación, la redacción y la revisión.

Secuencia del proyecto



Evaluación continua y formativa

Este proyecto favorece la **evaluación continua y formativa** a través de los indicadores de evaluación que encontrarás en cada sesión.

En la secuencia del proyecto te indicamos los momentos de evaluación que permiten a los alumnos tomar conciencia de sus aprendizajes.

Finalmente, estos son los instrumentos de evaluación que encontrarás en myroom:

- **Para el maestro:** *Rúbrica de evaluación*, (recomendamos priorizar los criterios que se trabajan en el proyecto) y *Programación de aula*, que te ayudará a saber qué se trabaja y cómo se evalúa.
- **Para los alumnos:** *Instrumento de evaluación del trabajo cooperativo*, *Faro de reflexión* y *Autoevaluación*.

SESIÓN 1

LECTOFÓRUM

Objetivo

- Desarrollar estrategias de comprensión lectora.

Material

- Libro del alumno: páginas 5-9
- Libreta del escritor
- Libro de lectura: *Espino*
- myroom:
 - Póster de los ludiniños
- Caja de aula

Actividades

Para empezar

- **Bienvenida y presentación de Ludiletras:** exploración, durante 2 o 3 minutos, de los principales materiales que se utilizarán a lo largo del año escolar, tratando de generar interés y curiosidad. El maestro muestra el **Libro del alumno**, algunos juegos de la **Caja de aula**, la **Libreta del escritor** y el **Libro de lectura Espino**, de Ilaria Guarducci.
- **Presentación o recordatorio de los ludiniños:** mostramos a los alumnos el Póster de los ludiniños y recordamos que cada proyecto comienza con una de sus aventuras. A continuación, les preguntamos si recuerdan cómo es cada personaje y qué cosas le gustan a cada uno. Si es necesario, leemos las descripciones de los personajes y les preguntamos con qué personajes se identifican y por qué.

Desarrollo

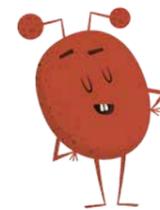
- **Lectura en voz alta, por parte del maestro, del texto *El extraño cuaderno negro***, de las páginas 5, 6, 7 y 8 del **Libro del alumno**, y diálogo sobre la lectura: debemos hacerlo poniendo énfasis en la dramatización, es decir, la expresión, la entonación y la adecuación al ritmo; de esta manera, se otorga al texto un valor emocional y se favorece el desarrollo lector de los alumnos.
- Diálogo para sintetizar la información: al terminar la lectura, proponemos un diálogo partiendo de preguntas como: «¿Cuál es la idea principal del texto?», «¿Les recuerda a algún momento de su vida?».
- Evaluación inicial y establecimiento del punto de partida de los conocimientos de los alumnos: pedimos a los alumnos que resuelvan, de manera individual, las actividades de la página 9 del **Libro del alumno**.

Para finalizar

- **Reflexión sobre las actividades realizadas:** proponemos a los alumnos que reflexionen acerca de la importancia de expresar sus sentimientos y emociones; luego, les proponemos que piensen qué le podrían decir a Valentina para ayudarla.
- Exploración de la **Libreta del escritor:** explicamos a los alumnos que contiene dinámicas de escritura y que servirá para practicar la escritura de manera guiada. A continuación, animamos a los alumnos a completar la *Ficha personal* que encontrarán en ella.

Personalización del aprendizaje

Se debe dedicar tiempo a identificar el nivel de lectura y las necesidades específicas de cada alumno. Una evaluación temprana permitirá detectar y apoyar a los alumnos con dificultades, mediante intervenciones específicas y actividades de refuerzo. Se puede dedicar un tiempo extra a pedir que los alumnos hagan la lectura individualmente, en voz alta, para tener una primera evidencia de sus habilidades lectoras.



En casa

Anima a los alumnos a llevar, si tienen, un diario personal a la próxima sesión para observar la parte exterior del diario.

Animación a la lectura

David Bueno, neurocientífico y divulgador, destaca la lectura en voz alta por parte del docente como herramienta pedagógica esencial. Según Bueno, esta práctica capta el interés de los alumnos por la lectura, amplía su vocabulario, mejora la comprensión del lenguaje y estimula la imaginación. Además, al actuar como modelo de lectura, el docente muestra una fluidez y entonación adecuadas y crea un ambiente de aprendizaje positivo y ameno que facilita la interacción y el desarrollo integral de los alumnos.

Evaluación

- Comprende la información global de la historia.

Notas

SESIÓN 2

TALLER DE COMUNICACIÓN

Objetivo

- Participar en situaciones comunicativas.

Material

- **Libro del alumno:** páginas 10 y 11
- **myroom:**
 - Organizador gráfico *Veo, pienso, me pregunto*

Actividades

Para empezar

- Observación de diarios personales: animamos a los alumnos a que muestren a sus compañeros cómo son los diarios personales que trajeron. Si ninguno trajo uno, podemos mostrarles la ilustración de la página 6 del **Libro del alumno**. Luego, los alumnos forman un círculo y explicamos que se va a llevar a cabo la rutina de pensamiento *Veo, pienso, me pregunto* y que, aunque no la conozcan, van a seguirla paso a paso para que todos puedan hacerla.

Desarrollo

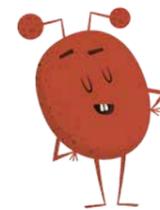
- **Rutina de pensamiento *Veo, pienso, me pregunto*:** mostramos a los alumnos un diario personal en el que puedan reconocerse algunos signos característicos: tapa ilustrada, candado, páginas con anotaciones... Guiamos a los alumnos a través de las distintas partes de la rutina preguntándoles qué ven, y algunas respuestas pueden ser: «Veo una libreta, veo un candado, anotaciones al margen...». Podemos ir escribiendo las aportaciones de los alumnos en el organizador gráfico *Veo, pienso, me pregunto*. A continuación, preguntamos a los alumnos qué piensan, y algunas respuestas pueden ser: «Pienso que está cerrado para que nadie lo vea», «Que está escrito a mano...». Por último, preguntamos a los alumnos qué se preguntan, y algunas de las respuestas pueden ser: «¿Para qué sirve un diario?», «¿De quién es?», «¿Por qué escribe en él?», «¿Qué dice en el diario?».
- **Compleción del organizador gráfico** de la página 11 del **Libro del alumno**: animamos a los alumnos a rellenar el organizador gráfico a partir de las aportaciones anotadas en el pizarrón.

Para finalizar

- **Reflexión sobre la rutina de pensamiento** con preguntas como: «¿Qué hicieron en esta rutina?», «¿Cuáles tres preguntas se plantearon?», «¿Los ayudaron a pensar o a reflexionar?». Se deja esta información en un lugar visible del aula para que los alumnos puedan consultarla siempre que quieran.
- **Presentación del tópico generativo, las metas de aprendizaje y el producto final:** el objetivo es que los alumnos sean conscientes de todo lo que trabajarán a lo largo de las sesiones. Les explicamos a los alumnos que el producto final es un diario personal que usarán durante todo el año escolar.

Personalización del aprendizaje

Hay alumnos que pueden no querer participar en actividades de reflexión oral en grupo, debido a dificultades relacionadas con la lengua. Es importante, desde el primer momento, crear un ambiente de apoyo y confianza en el que los alumnos se sientan cómodos expresándose. Se debe permitir que los alumnos se tomen su tiempo para organizar sus ideas antes de hablar, y reconocer sus esfuerzos y avances (sin importar lo pequeños que sean) para fortalecer su confianza.



En casa

Anima a los alumnos a compartir el tema del proyecto con sus familias y amigos.

Cultura de pensamiento

La rutina de pensamiento *Veo, pienso, me pregunto* ayuda a los alumnos a ser observadores, a distinguir entre lo que ven y lo que piensan, y a explicitar las preguntas que se plantean. Es recomendable utilizar el organizador gráfico para plasmar sus reflexiones. Para ello, es importante guiarlos con preguntas y aportar ejemplos para que participen. Es fundamental prestar atención a las preguntas que se generan a lo largo de todo el proyecto para identificar, tener en cuenta y dar respuesta a los intereses e inquietudes del alumnado.



Evaluación

- Participa en la rutina de pensamiento aportando ideas en cada uno de los pasos.

Notas

SESIONES 4-5

CENTROS DE APRENDIZAJE

Objetivo

- Conocer aspectos ortográficos de la lengua.

Evaluación

- Aplica los conocimientos sobre la sílaba adquiridos en diferentes actividades.

Material

- **Libro del alumno:** páginas 24, 25, 26, 27 y 31
- **Libreta del escritor**
- **Caja de aula:**
 - *Bibliotarjetas de tipos de diario*
- **myroom:**
 - Carteles, planificador e identificadores de los centros de aprendizaje
 - *Dictado del proyecto 1*
 - Atención a la diversidad: Oxígeno y Reto

Actividades

Para empezar

- Distribución de seis espacios y seis grupos de alumnos para trabajar de manera simultánea los centros de aprendizaje: el maestro debe adjudicarle a cada centro un espacio físico diferenciado.
- **Explicación de las actividades y los materiales de los tres centros de aprendizaje propuestos** en la rotación 1: ágora, audioteca y biblos. En la segunda sesión, cada grupo trabajará en los centros de aprendizaje propuestos en la rotación 2: ciber, consejo y grafosfera.
- Explicación del funcionamiento de las rotaciones: cada grupo debe empezar en un centro y, cuando hayan pasado 15 minutos, debe rotar hasta el siguiente. De esta manera, cuando termine la sesión, todos los grupos deben haber pasado por todos los centros planteados. El maestro deberá duplicar el material para hacerlo posible.

Desarrollo

ROTACIÓN 1 - SESIÓN 4

Ágora

- **Nivel 1. Juego de sílabas:** un miembro del grupo debe decir una palabra. El resto debe separarla marcando cada sílaba con una palmada y, con un salto, la sílaba tónica.
- **Nivel 2. Juego de sílabas:** un miembro del grupo debe marcar las sílabas de una palabra con palmadas y el resto debe decir si es monosílaba o polisílaba. A continuación, tienen que señalar la sílaba tónica con un salto.
- **Nivel 3. Juego de sílabas:** un miembro del grupo debe marcar las sílabas de una palabra con palmadas y, el resto, decir si es monosílaba o polisílaba. A continuación, deben decir el número de sílabas que tiene y señalar la sílaba tónica con un salto.

Audioteca

- **Realización del dictado:** los alumnos deben escuchar el *Dictado del Proyecto 1* y escribirlo en la página 31 del Libro del alumno.

Personalización del aprendizaje

• Oxígeno

Se pueden reforzar los contenidos con la ficha de la sesión 4-5 de **myroom**.

• Reto

Se pueden ampliar los contenidos con la ficha de la sesión 4-5 de **myroom**.

Animación a la lectura

El centro *Biblos* acerca la lectura a los alumnos de forma distendida. Es fundamental cuidar este espacio y adecuarlo a un ambiente relajado. Además, se recomienda dotarlo de libros diversos, que permitan a cada alumno seleccionar el que más le atraiga. De esta manera, el maestro podrá observar sus preferencias literarias y recomendarles otros libros que puedan gustarles.

Biblos

- **Nivel 1, 2 y 3. Invitación a leer individualmente** las *Bibliotarjetas de tipos de diario*.

Realización, después de las rotaciones y de manera individual, de las páginas 24 y 25 del Libro del alumno.

ROTACIÓN 2 - SESIÓN 5

Cíber

- **Realización de una sesión de Cíberludiletras** para reforzar o afianzar los contenidos trabajados hasta el momento.

Consejo

- **Juego Busca palabras en el diccionario que empiecen por la inicial de su nombre:** por ejemplo, con la *D* de *Diana* o *David* se puede encontrar la palabra *diario*. El maestro también los invita a buscar palabras que empiecen por una sílaba que proponga y palabras que se encuentren entre otras dos propuestas al azar.

Grafosfera

- **Invitación a escribir** una lista de los lugares secretos en los que podrían guardar su diario personal en la **Libreta del escritor**.

Realización, después de las rotaciones y de manera individual, de las páginas 26 y 27 del Libro del alumno.

Para finalizar

- **Reflexión sobre la experiencia de los centros de aprendizaje.** El maestro propone a los alumnos que compartan sus impresiones sobre los centros de aprendizaje por los que pasaron.

SESIÓN 12

TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

Objetivo

- Producir textos propios.

Material

- Libro del alumno: páginas 18 y 19, 22 y 23
- Diario personal

Actividades

Para empezar

- Recordatorio del poema *Querido diario: hoy, mi hermana, la terrible*, de Gilda Hegarty, de las páginas 18 y 19 del **Libro del alumno** y trabajado en la sesión 10. Podemos partir de preguntas como las siguientes: «¿Qué escribe el protagonista sobre su hermana?», «¿Creen que ella piensa lo mismo sobre los hechos que describe el protagonista?».
- **Explicación sobre los diarios personales:** explicamos que los diarios personales son privados y que, por lo tanto, no pueden leerse sin permiso de su propietario. También que, normalmente, en los diarios se escriben las emociones y experiencias propias, por lo que cada uno escribe desde su punto de vista.
- **Redacción de texto:** animamos a los alumnos a que intenten ponerse en el lugar de otra persona y escriban una página de su diario personal. Para ello, pedimos que se agrupen en parejas heterogéneas y compartan la información que recopilaron en el organizador gráfico de la página 14 del **Libro del alumno**. De esta manera, promovemos que se conozcan mejor entre ellos.

Desarrollo

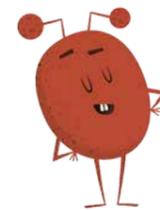
- **Realización, de manera individual, de las páginas 22 y 23 del Libro del alumno**, como si fueran el compañero con quien acaban de intercambiar información. Debe hacerse hincapié en la importancia de escribir de manera respetuosa y de consensuar con el compañero las experiencias y emociones sobre las que podemos escribir.

Para finalizar

- **Revisión de texto**, con preguntas como: «¿Escribimos las palabras y oraciones con letra legible?», «¿Separamos las palabras entre sí de manera correcta?», «¿Seguimos la estructura del organizador gráfico?».

Personalización del aprendizaje

Pese a las dificultades que los alumnos puedan presentar, es interesante comenzar a incorporar la revisión tanto formal como de contenido en sus textos. Esto les permitirá interiorizar estos hábitos y acostumbrarse a seguir todos los pasos de la composición escrita. Es importante recordar que el objetivo no es hacer una revisión exhaustiva, sino más bien, transmitir a los alumnos la importancia de revisar el texto para mejorar su composición escrita.



En casa

Pide a los alumnos que, para la sesión 14, lleven de casa una libreta para crear su diario personal, así como materiales para decorarlo.

Evaluación

- Escribe el fragmento de diario siguiendo las pautas.

Notas

SESIÓN 14

TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

Objetivo

- Revisar textos escritos.

Material

Diario personal

Composición escrita

Para empezar

- Exploración de las libretas y los materiales que trajeron de casa para crear su diario personal.
- Damos a los alumnos 2 o 3 minutos para que, en parejas o en grupos heterogéneos, compartan sus ideas sobre cómo decorar su diario personal.
- **Explicación sobre el uso del diario personal:** el maestro indica a los alumnos que, en diferentes momentos del año escolar, les recomendará que lo usen porque eso agilizará su expresión escrita y les permitirá expresarse y reflexionar sobre sus propias experiencias y sentimientos. Les recuerda que es un recurso privado y que, por lo tanto, deben respetar la privacidad de los demás.

Desarrollo

Planificación

- **Planificación de la redacción del diario personal:** recordamos a los alumnos las características del texto, como la fecha, la presentación inicial...

Redacción

- **Redacción del diario personal:** acompañamos a los alumnos en el proceso de escritura de la primera página de su diario personal, que deben llevar a cabo de forma individual. Durante el proceso, resolvemos las dudas que vayan surgiendo fomentando la autonomía de los alumnos, es decir, interviniendo solo cuando sea necesario.
- **Decoración del diario personal:** animamos a los alumnos a que decoren su diario personal con los materiales que trajeron de casa. De esta manera, se proporciona un enfoque artístico a este trabajo.

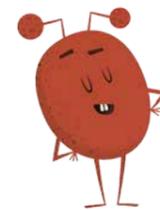
Para finalizar

Revisión formal y del contenido del texto

- **Revisión del texto:** el texto se revisa entre todos, a partir de preguntas como: «¿Escribieron las palabras y frases con letra legible?», «¿Respetaron las normas ortográficas?», «¿El texto tiene las características de un diario personal?». Después, pedimos a los alumnos que hagan una revisión individual de su texto, aplicando las correcciones necesarias.
- **Valoración del proceso de revisión:** compartimos el grado de satisfacción en relación con la revisión de su texto con preguntas como: «¿Hicieron alguna modificación en el texto durante la revisión?», «¿Tuvieron alguna dificultad durante la revisión?», «¿Creen que es importante haber revisado su texto?», «¿Están satisfechos con su trabajo?».

Personalización del aprendizaje

Durante el taller de expresión escrita se resuelven las dudas que surjan. De esta manera, se acompaña a los alumnos en el proceso de escritura y se les motiva para mejorar gradualmente. Es importante recordar que el ritmo de aprendizaje varía, lo que influye en la complejidad de las producciones escritas. Si algún alumno no es capaz de escribir su diario personal, se puede realizar la actividad de forma oral para ayudarlo a estructurar el discurso.



En casa

Invita a los alumnos a ensayar en casa el discurso para la presentación del producto final para ganar confianza.

Evaluación

- Revisa el texto siguiendo las pautas marcadas.

Notas

SESIÓN 15

TALLER DE COMUNICACIÓN

Objetivo

- Producir textos orales.

Material

- Libro del alumno: página 34
- myroom:
 - Faro de reflexión

Actividades

Para empezar

- Recordatorio para los alumnos: les recordamos que vamos a destinar la sesión a presentar el producto final del proyecto y comentamos qué elementos no verbales deben tener en cuenta a la hora de hacer una exposición oral. Hablamos de la importancia de la postura y la gestualidad, así como del volumen y del tono de voz empleado, que hacen que la exposición sea más comprensible y fluida.
- Ensayo de la presentación del diario personal. Para ello, deberán responder las siguientes preguntas: «¿Me gusta tener un diario?», «¿Por qué?».

Desarrollo

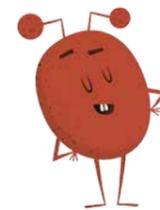
- **Presentación del producto final:** animamos a los alumnos a que, por turnos, hagan sus presentaciones y a los compañeros a formularles preguntas sobre lo que están presentando.
- Reflexión sobre las presentaciones orales de los compañeros: «¿Cuál nos gustó más?»; «¿Nos gusta hacer presentaciones orales?».

Para finalizar

- **Reflexión acerca del proceso de aprendizaje mediante el Faro de reflexión:** guiamos a los alumnos mediante preguntas como: «¿Qué hicimos durante el proyecto?»; «¿Qué les gustó más y qué les gustó menos?»; «¿Qué aprendimos?»; «¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?».
- **Valoración, de manera individual, del proceso de aprendizaje a partir de la autoevaluación de la página 34 del Libro del alumno.** Leemos en voz alta cada frase y damos un tiempo para que el alumnado responda teniendo en cuenta a su valoración personal.

Personalización del aprendizaje

Para la presentación del producto final, es importante ofrecer un espacio tranquilo y libre de distracciones para aquellos alumnos que se sientan nerviosos al presentarse frente a un grupo grande. Esto ayuda a reducir la ansiedad y permite una mejor concentración, ayudándolos a realizar su presentación de manera más efectiva. También podemos proporcionar espacios alternativos o grupos de audiencia reducidos, permitiendo que elijan delante de quién presentarse, ofreciendo apoyo, etc.



En casa

Motiva a los alumnos para que, en casa, escriban con regularidad en su diario personal.

Evaluación

- Elabora un discurso claro y coherente.

Notas

.....

.....

.....

LUDI LetRAS

Contar el mundo



Índice

Proyecto basado en un reto	39
Saberes básicos	40
Metodología	42
Secuencia del proyecto	42
Evaluación continua y formativa	43
LF S1. Introducción a las leyendas	45
LF S2. Presentación de las metas y el producto final	47
LF S3. Introducción al texto expositivo	49
CA S4-5. Centros de aprendizaje	51
TC S6. Introducción a las leyendas	53
TEE S7. Análisis de textos expositivos	55
CA S8-S9. Centros de aprendizaje	57
TEE S10. Presentación de textos expositivos	59
TEE S11. Redacción del borrador del <i>lapbook</i>	61
TEE S12. Creación y redacción del <i>lapbook</i>	63
TC S13. Ensayo y preparación de la presentación del <i>lapbook</i>	65
TEE S14. Realización del <i>Ludi te reta</i>	67
TC S15. Presentación del producto final y autoevaluación	69

Proyecto basado en un reto

Contar el mundo invita a los alumnos a indagar en las leyendas y manifestaciones culturales de distintos países del mundo a través de distintos relatos. Se trabaja la búsqueda de información y se reconoce la importancia de la oralidad en la transmisión de las leyendas y las historias relacionadas con la cultura de las sociedades.

Tópico generativo

Las leyendas del mundo



Hilos conductores

- ¿Cuál ha sido la importancia de la oralidad a lo largo de la historia?
- ¿De qué manera el ser humano ha entendido y explicado el mundo a lo largo de la historia?
- ¿Es importante la ortografía para la comunicación literaria?

Metas de comprensión

Que los alumnos comprendan que...

1. El ser humano ha explicado el mundo mediante cuentos y leyendas a lo largo de la historia.
2. Cómo las culturas han desarrollado tradiciones, creencias y valores en torno a las historias orales que han perdurado.
3. La importancia de valorar la diversidad cultural del mundo.
4. Cómo la escritura ha ayudado a preservar y estructurar las historias orales a lo largo del tiempo.



Producto final

Lapbook sobre una leyenda o manifestación cultural.

Saberes básicos

A continuación, se especifican los saberes que se trabajan en el proyecto *Un invento genial*.

Las lenguas y sus hablantes

- La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.

Educación literaria

- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

Reflexión sobre la lengua

- Género y número.
- Mayúsculas y minúsculas.
- Clases de nombres: comunes, propios, individuales y colectivos.
- Uso del punto.
- Sinónimos y antónimos.
- Uso de r y rr.



Comunicación

CONTEXTO

- Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.

GÉNEROS DISCURSIVOS

- Tipologías textuales: la narración.
- Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

PROCESOS

Interacción oral

- La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

Comprensión oral

- Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.

Producción oral

- Pronunciación y entonación.
- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

Comprensión lectora

- Estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.
- Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.
- Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión.

Producción escrita

- Convenciones del código escrito y ortografía natural.
- Coherencia textual.
- Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales al servicio de la comprensión.

Alfabetización mediática e informacional

- Estrategias elementales para la búsqueda guiada de información.
- Comunicación de la información.
- Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

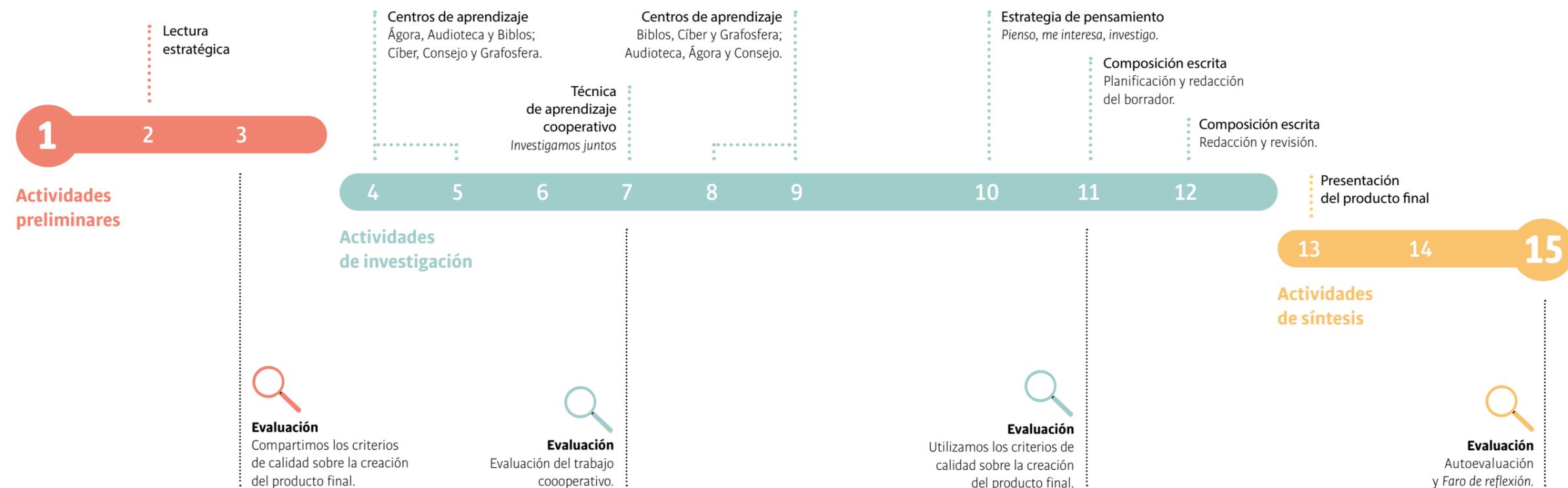
Metodología

Este proyecto consta de 15 sesiones distribuidas en las tres fases propias de una investigación. A lo largo de ellas, se desarrollan actividades representativas de las metodologías basadas en la **cultura de pensamiento**, el **aprendizaje cooperativo**, el **desarrollo de la creatividad**, la **práctica de habilidades lingüísticas** y el **juego en los centros de aprendizaje**.

A continuación, te indicamos las actividades destacadas y en qué momento se llevan a cabo.

- **Estrategia de comprensión Lectura estratégica.** Permite practicar estrategias de comprensión lectora teniendo en cuenta el tipo de texto y los tres momentos clave: antes, durante y después de la lectura.
- **Técnica de aprendizaje cooperativo Investigamos juntos.** Permite a los alumnos realizar un trabajo de investigación individual y, después, compartir la información con su equipo, practicando así la interdependencia positiva.
- **Rutina de pensamiento Pienso, me interesa, investigo.** Tiene como objetivo estimular la curiosidad y aprender a organizar el pensamiento para concretar qué se debe investigar.
- **Estrategia de composición escrita.** Permite producir textos teniendo en cuenta los pasos previos a la redacción final de un texto: la planificación, la redacción y la revisión.

Secuencia del proyecto



Evaluación continua y formativa

Este proyecto favorece la **evaluación continua y formativa** a través de los indicadores de evaluación que encontrarás en cada sesión.

En la secuencia del proyecto te indicamos los momentos de evaluación que permiten a los alumnos tomar conciencia de sus aprendizajes.

Finalmente, estos son los instrumentos de evaluación que encontrarás en myroom:

- **Para el maestro:** *Rúbrica de evaluación*, (recomendamos priorizar los criterios que se trabajan en el proyecto) y *Programación de aula*, que te ayudará a saber qué se trabaja y cómo se evalúa.
- **Para los alumnos:** *Instrumento de evaluación del trabajo cooperativo* y *Autoevaluación*.

SESIÓN 2

LECTOFÓRUM

Objetivo

- Interpretar textos a partir de estrategias lectoras.

Material

- Libro del alumno: páginas 42-45
- Libreta del escritor

Lectura estratégica

Para empezar

Antes de la lectura

- **Observación de la ilustración de la páginas 42 y 43 del Libro del alumno y formulación de hipótesis:** animamos a los alumnos a observar el título y la ilustración de la lectura. Luego, les pedimos que formulen predicciones sobre qué creen que podría suceder en la lectura y qué personajes podrían aparecer.
- **Completación de la actividad 1 del apartado *Antes de la lectura*, de la página 44 del Libro del alumno:** anotamos en el pizarrón las diferentes hipótesis y pedimos a los alumnos que escriban aquella por la cual se decantan definitivamente.

Desarrollo

Durante la lectura

- **Lectura en voz alta** por parte del maestro, haciendo pausas en momentos clave para dialogar sobre lo que va sucediendo y lo que podría suceder a continuación, **del texto *Inti Raymi: la gran fiesta del Sol de las páginas 42 y 43 del Libro del alumno***. Podemos utilizar preguntas como: «Sabemos que la noche antes de la celebración se apagaban todas las antorchas. ¿Creen que esto cambiará algo en la mañana siguiente?» «¿Sus predicciones eran correctas hasta este punto? ¿Qué piensan que sucederá durante el amanecer?».
- **Completación de las actividades 2 y 3 del apartado *Durante de la lectura*, de las páginas 44 y 45 del Libro del alumno.**

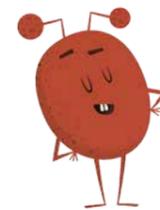
Para finalizar

Después de la lectura

- Reflexión acerca de cómo las predicciones ayudaron a los alumnos a comprender mejor la historia con preguntas como: «¿Les sorprendió cómo celebran el *Inti Raymi* en Cusco?», «¿Han participado alguna vez en una fiesta tradicional que se sienta tan especial?». Para finalizar la actividad, los animamos a completar la actividad 4 del apartado *Después de la lectura*, de la página 45 del **Libro del alumno**.
- **Diálogo final sobre la lectura** a partir de preguntas como: «¿Por qué creen que las tradiciones como el *Inti Raymi* son importantes para una comunidad?», ¿Qué simboliza el Sol en esta celebración?, ¿Cómo se sentirían si pudieran participar en una celebración tan colorida y llena de historia como el *Inti Raymi*?».
- **Presentación de las metas de aprendizaje y el producto final:** un *lapbook* que explique una leyenda o tradición importante de un lugar, basándose en lo aprendido sobre el *Inti Raymi: la gran fiesta del Sol*.

Personalización del aprendizaje

Para mejorar la comprensión lectora, al inicio de la sesión conviene presentar las palabras y frases clave, antes de la lectura. Se elabora una lista y se comenta el vocabulario relevante, como «celebración», «Sol», «rocas doradas», «inca» y «inca», y luego se emparejan estas palabras con una imagen que las represente o con definiciones simples y claras. Esto facilitará la comprensión del texto y permitirá a los alumnos recordar y entender mejor el vocabulario al hacer conexiones visuales.



En casa

Pide a los alumnos que imaginen ser participantes mágicos del *Inti Raymi* y que describan en la **Libreta del escritor** los poderes especiales que tienen para hacer que el Sol brille más intensamente.

Animación a la lectura

Cris Tovani, en su libro *Leo pero no lo entiendo*, avala la práctica de estrategias lectoras para conseguir lectores competentes: «Los alumnos que no tienen una razón para leer un texto pierden el interés en lo que están leyendo y fracasan así en el desarrollo de la comprensión lectora. Es muy difícil resumir un texto y detectar las ideas de este cuando no sabes por qué ni para qué lo estás leyendo».



Evaluación

- Elabora predicciones a partir de la lectura.

Notas

SESIÓN 3

LECTOFÓRUM

Objetivo

- Desarrollar estrategias de búsqueda de información.

Material

- Libro del alumno: páginas 46 y 47
- Libreta del escritor

Actividades

Para empezar

- Lectura en voz alta, por parte del maestro, de la información que contiene el *lapbook* sobre la fiesta del Sol en distintos lugares, de las páginas 46 y 47 del Libro del alumno.

Desarrollo

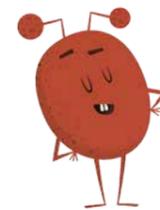
- Reflexión sobre la lectura, con preguntas a los alumnos como las siguientes: «¿Qué sabían sobre la fiesta del Sol?», «¿Qué nuevas ideas tienen ahora sobre estas celebraciones?» y, por último, «¿Qué preguntas o curiosidades tienen sobre el tema?». Vamos anotando las respuestas en el pizarrón para registrar sus conocimientos iniciales, la información ampliada y sus inquietudes y curiosidades acerca del tema.
- **Diálogo sobre el formato del texto y la información leída, en el que se destaquen las características del texto** con preguntas como: «¿Cómo se presenta y se explica la información en el *lapbook*?», «¿Cómo está estructurado el texto? ¿Qué secciones o apartados tiene?», «¿Qué elementos gráficos observan en el *lapbook* (flechas, recuadros, imágenes...)?». Les recomendamos que guarden esta información en su memoria, ya que les será útil para crear el producto final.

Para finalizar

- **Escritura de notas sobre las características de un *lapbook***: animamos a los alumnos a anotar en la **Libreta del escritor** las características de un *lapbook*. Les explicamos que, a medida que avancen en el proyecto, irán ampliando esta información. Al final, cuando creen el producto final, retomarán estas notas para asegurarse de que su *lapbook* está completo y bien elaborado.

Personalización del aprendizaje

Para involucrar a los alumnos con dificultades en expresión oral o TDL resulta útil dar uso a preguntas concretas y de alternativa forzada. Por ejemplo, podemos preguntar: «¿Qué día se celebra el *Inti Raymi* en Cusco?» o «¿Qué hacen los participantes para celebrar al Sol en la fiesta?». Estas preguntas, basadas en detalles específicos del *Inti Raymi*, facilitan que los alumnos se sientan más seguros y participativos, lo que ayuda a mejorar su comprensión y expresión del contenido.



En casa

Propón a los alumnos que, junto con sus familiares, resuelvan las preguntas o retos que se plantearon en relación con las celebraciones de la fiesta del Sol.

Evaluación

- Consulta las diferentes fuentes bibliográficas durante la búsqueda de información.

Notas

SESIONES 8-9

CENTROS DE APRENDIZAJE

Objetivo

- Aplicar aspectos ortográficos de la lengua.

Evaluación

- Hace un uso correcto de la mayúscula en sus escritos.

Material

- **Libro del alumno:** páginas 58-61 y 63
- **Caja de aula:**
 - *Fraseemos*
 - *Ludiortografía: Antónimos*
- **myroom:**
 - Carteles, planificador e identificadores de los centros de aprendizaje
 - *Dictado del proyecto 2*
 - *Atención a la diversidad: Oxígeno y Reto*

Actividades

Para empezar

- Distribución de los espacios y los grupos de alumnos, y explicación de las actividades y los materiales de los centros propuestos.

Desarrollo

ROTACIÓN 1 - SESIÓN 8

Biblos

- Invitación a leer, de manera individual, libros sobre leyendas y tradiciones populares.

Cíber

- Realización de una sesión de *Cíberludiletras* para reforzar o afianzar los contenidos trabajados hasta el momento.

Grafosfera

- **Juego de clasificación de los sustantivos:** proporcionamos a los alumnos 20 tarjetas con distintos sustantivos de *Ludiortografía* y los animamos a clasificarlos atendiendo al mapa mental de la página 60 del **Libro del alumno**.

Realización, después de las rotaciones y de manera individual, de las páginas 58 y 59 del **Libro del alumno**.

Personalización del aprendizaje

• Oxígeno

Se pueden reforzar los contenidos con la ficha de la sesión 8-9 de **myroom**.

• Reto

Se pueden ampliar los contenidos con la ficha de la sesión 8-9 de **myroom**.

Gestión de aula

Antes de empezar la sesión, es conveniente delimitar el tiempo que se dedicará a cada una de las actividades propuestas. Es importante recordar que los juegos que no se hayan podido practicar por falta de tiempo o en los que no se haya podido profundizar pueden trabajarse en otros momentos.

ROTACIÓN 2 - SESIÓN 9

Audioteca

- **Realización del dictado:** proponemos a los alumnos que escuchen el *Dictado del proyecto 2* y lo escriban en la página 63 del **Libro del alumno**.

Ágora

- **Nivel 1. Identificación de sustantivos:** pedimos a los alumnos que escojan un texto del **Libro del alumno** e identifiquen los sustantivos que aparecen en él.
- **Nivel 2. Identificación y clasificación de sustantivos:** pedimos a los alumnos que escojan un texto del **Libro del alumno** e identifiquen los sustantivos que aparecen en él. Después, tienen que clasificarlos en función de si son comunes o propios e individuales o colectivos.
- **Nivel 3. Identificación y clasificación de sustantivos:** pedimos a los alumnos que escojan un texto del **Libro del alumno** e identifiquen los sustantivos que aparecen en él. Después, tienen que clasificarlos en comunes o propios, individuales o colectivos y masculinos o femeninos.

Consejo

- **Juego con *Ludiortografía: Antónimos*:** uno de los componentes de la pareja debe leer una de las oraciones y su compañero debe buscar la oración con el antónimo correspondiente y un sinónimo de la palabra del reverso. Los alumnos deben ir alternando los turnos hasta finalizar todas las tarjetas.

Realización, después de las rotaciones y de manera individual, de las páginas 60 y 61 del **Libro del alumno**.

Para finalizar

- **Reflexión sobre los centros de aprendizaje:** después de leer, animamos a los alumnos a compartir sus impresiones y reflexiones con sus compañeros sobre qué leyenda o tradición les gustó más, qué aprendieron de ella y cómo la relacionan con su propia cultura o experiencia.

SESIÓN 10

TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

Objetivo

- Interpretar textos orales.

Material

Libro del alumno: páginas 52 y 53

Actividades

Para empezar

- **Coloreado del mapa:** pedimos a los alumnos que retomen la información de la tradición o leyenda que trabajaron en la sesión 7 y, entre todos, colorean en el mapa de las páginas 52 y 53 del **Libro del alumno** los lugares de procedencia de las leyendas o tradiciones de algunos voluntarios.

Desarrollo

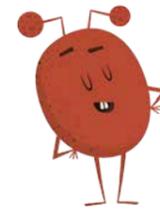
- **Rutina de pensamiento *Pienso, me interesa, investigo*:** invitamos a los alumnos a explicar las distintas leyendas o tradiciones que trabajaron. Los animamos a compartir lo que les interesó de cada una.
- Realización de la actividad de la página 53 del **Libro del alumno**: pedimos que la hagan de manera conjunta para que profundicen en una leyenda o tradición que encuentren fascinante y sobre la que quieran seguir investigando.

Para finalizar

- **Reflexión final:** invitamos a los alumnos a observar de nuevo el mapa del inicio y a reflexionar sobre las distintas leyendas y su procedencia y cómo pueden conocerlas.

Personalización del aprendizaje

Para ayudar a los alumnos a seguir investigando se les debe proporcionar guías o preguntas específicas que puedan usar como punto de partida: «¿Cuál es el origen de esta tradición?, ¿Cuál es el significado de esta tradición?, ¿Quiénes participan en la tradición?» o «¿Cuál es la historia principal de la leyenda?, ¿Cuál es el origen de la leyenda?, ¿Qué mensaje transmite la leyenda?, ¿Qué elementos fantásticos están presentes en la leyenda?», etc.



En casa

Pide a los alumnos que busquen información sobre la leyenda o la tradición que escogieron en equipo para poder trabajarla en la próxima sesión.

Cultura de pensamiento

La rutina de pensamiento *Pienso, me interesa, investigo* permite a los alumnos reflexionar acerca de los conocimientos que tienen sobre un tema y sus intereses al respecto. Además, fomenta la investigación y la resolución de dudas. Este tipo de rutinas están pensadas para implicar a los alumnos en el tema que están investigando.



Evaluación

- Expresa sus ideas estructurando la información según la rutina de pensamiento.

Notas

SESIÓN 13

TALLER DE COMUNICACIÓN

Objetivo

- Participar en exposiciones orales.

Actividades

Para empezar

- **Ensayo y preparación de la presentación del lapbook:** el maestro anima a los alumnos a practicar la presentación del lapbook en equipo, simulando que están narrando la leyenda como un cuentacuentos. Les propone que practiquen la narración de manera creativa, destacando los elementos visuales y gráficos del lapbook. A continuación, los anima a que compartan con el equipo los aspectos que creen que pueden mejorar en relación con la presentación.

Desarrollo

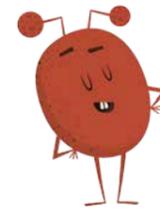
- **Presentación del producto final:** animamos a los alumnos a que, por turnos, hagan sus presentaciones. Después de cada presentación, proponemos al resto de los compañeros que hagan preguntas sobre el lapbook para profundizar en la comprensión y aclarar dudas.

Para finalizar

- **Reflexión sobre la experiencia,** con preguntas como: «¿Qué presentación les pareció más interesante?», «¿Por qué?», «¿Supieron responder las preguntas de los compañeros?», «¿Comprendieron mejor la explicación con el lapbook?».

Personalización del aprendizaje

Para ayudar a los alumnos con dificultades en la expresión oral, se muestra cómo debe hacerse la presentación y la narración utilizando ejemplos claros y simples, destacando la entonación, el ritmo y la expresión facial. Por ejemplo, cuando lleguen a una parte emocionante, deben elevar su voz para que se escuche más interesante; deben evitar hablar demasiado rápido o demasiado lento; y, respecto a la expresión facial, pueden practicar diciendo frases con diferentes emociones y usando sus caras para mostrar cómo se sienten.



En casa

Anima a los alumnos a compartir en familia y amigos sus impresiones sobre la exposición y sobre lo que aprendieron.

Proyectos para la comprensión

Es interesante animar a los alumnos a compartir leyendas y tradiciones con compañeros de cursos inferiores, ya que esto no solo promueve la transmisión cultural dentro del centro educativo, sino que también fortalece su habilidad de comunicación y expresión oral. Al presentar estas historias de manera interactiva y participativa, los alumnos no solo amplían el conocimiento de los más pequeños sobre la cultura y las costumbres, sino que también fomentan un ambiente de aprendizaje colaborativo y de diversión.



Evaluación

- Participa en la exposición final con un discurso coherente.

Notas

.....

.....

.....

SESIÓN 14

TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

Objetivo

- Aplicar los aspectos formales de la lengua.

Material

- Libro del alumno: páginas 64 y 65
- Caja de aula:
 - Ludijuegos: Carretera perdida y Cartas 2, 3 y 4

Actividades

Para empezar

- Práctica de la postura del avión: de pie, con la espalda recta y los brazos colgando al lado del cuerpo, los alumnos inhalan y exhalan dos o tres veces, preparados para imaginar que son un avión. A continuación, deben mantener los pies juntos en el suelo y poner los brazos en cruz; estos, que se convirtieron en alas, deben mantenerse muy quietos para poder planear muy bien. Luego, sin doblar las alas, deben volar imitando el sonido de un avión, con cuidado de no hacerse daño ni dañar al resto de los aviones. Los animamos a hacer este ejercicio con los ojos cerrados, manteniendo el equilibrio.
- **Toma de conciencia corporal:** los alumnos comentan qué les pareció la postura del avión, qué parte del cuerpo sintieron más durante su realización y si utilizarían esta técnica en otras situaciones para relajarse.

Desarrollo

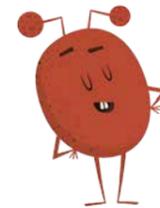
- Realización, de manera individual, del *Ludi te reta* de las páginas 64 y 65 del Libro del alumno.

Para finalizar

- **Juego con los Ludijuegos:** a medida que los alumnos van finalizando el *Ludi te reta*, el maestro les proporciona el tablero *Carretera perdida* y las *Cartas 2, 3 o 4*.

Personalización del aprendizaje

Durante la realización del *Ludi te reta* es importante crear un ambiente propicio para que los alumnos comprendan y puedan responder adecuadamente. Conviene organizar la explicación en pasos claros y secuenciales y ejemplificar con situaciones cotidianas que les resulten familiares o más comprensibles. Es preciso proporcionar instrucciones precisas y estar disponible para responder cualquier pregunta que puedan plantear los alumnos.



En casa

Anima a los alumnos a buscar otras posturas corporales que los ayuden a relajarse.

Educación emocional

La práctica de la postura corporal propuesta en el apartado *Para empezar* ayuda a los alumnos a reducir la ansiedad, estar presentes en el momento y dejar de lado las distracciones externas, lo que aumenta su confianza. Además, al realizar la postura con los ojos cerrados y mantener el equilibrio, los alumnos deben concentrarse intensamente, con lo que su capacidad de atención mejora. Esta actividad también promueve una mayor conciencia corporal, y los alumnos pueden prestar atención a cómo se sienten y cómo se mueven.



Evaluación

- Aplica en el *Ludi te reta* los aspectos lingüísticos trabajados.

Notas

Los materiales de Ludiletras

En Ludiletras encontrarás actividades manipulativas y lúdicas, para que tus alumnos aprendan tocando y creando. Para ello, te ofrecemos material para tu aula, para tu alumno y para ti, docente. Todo lo que necesitáis para disfrutar del aprendizaje.

MATERIAL PARA EL ALUMNO



3 libros. Uno por trimestre



Libreta del escritor



Libro de lectura



tekman digital

MATERIAL PARA EL DOCENTE



1 Guía del maestro



myroom

CAJA AULA



27 Bibliotarjetas



4 Dados



48 48 Insignias



120 120 Tarjetas Ludiortografía



144 Tarjetas Fraseemos



12 Lanza el reto



132 Cartas tarea



4 Tableros

Acompañamiento personalizado

Enseñar con los programas tekman es una auténtica apuesta por la innovación educativa y por el compromiso con tus alumnos. Un desafío emocionante e inspirador que abordamos junto a ti, con ilusión y rigor.

Para ello, ponemos a tu disposición **recursos, formaciones y un plan de acompañamiento personalizado** durante todo el año escolar. Encontrarás todos estos recursos y servicios siempre en **myroom, tu plataforma docente online**.



Formaciones con especialistas

Consejos prácticos sobre didáctica e innovación para aplicarlos en tu aula.



Webinars

Conversaciones y talleres con referentes y expertos en educación.



Acompañamiento en el aula

Apoyo continuo desde la planificación de la sesión hasta la realización en el aula.



Reuniones pedagógicas

Resolución de dudas con un pedagogo que estará siempre a tu disposición.



Labs

Encuentros formativos y experienciales con otros docentes como tú.



Centros de ayuda

Una base de conocimiento para resolver tus consultas de manera inmediata.



Ludiletras Primaria es un programa de Español creado especialmente para desarrollar el gusto por la lectura y despertar el interés por la palabra escrita y oral.

Es un programa enmarcado dentro de la **enseñanza para la comprensión** que permite contextualizar el aprendizaje, aportar herramientas al alumnado para sentar las bases de aprendizajes futuros y desarrollar su **autonomía**.

Los **proyectos para la comprensión** de **Ludiletras Primaria** permiten trabajar un mismo concepto a través de diferentes actividades y están pautados y secuenciados de manera sencilla. Estos proyectos ofrecen la posibilidad de conocer en todo momento cuáles son **las metas y los objetivos** a los que el alumnado debe llegar en cada una de las actividades. Además, fomentan el **pensamiento crítico** y promueven el acercamiento a la literatura.

Para trabajar la autonomía y atender a la diversidad, **Ludiletras Primaria** cuenta con sesiones estructuradas a partir de **centros de aprendizaje** que permiten afianzar los conocimientos de manera lúdica y autónoma.

TKM001857



LUDI LetRAS

Lectura y escritura creativa



2.º de primaria

Libro de muestra

LUDI LetRAS

Mi diario personal

Contenidos de los proyectos

En **Mi diario personal** indagaremos en la **escritura íntima** a través del **diario personal**. Trabajaremos la estructura del diario, conoceremos la importancia de poner por escrito nuestros **sentimientos y emociones** y aprenderemos la diferencia entre la escritura pública y la escritura íntima.

Llevaremos a cabo un diario personal propio como producto final del proyecto.

En **Contar el mundo** indagaremos en las **historias** y las **leyendas** que han permitido explicar el mundo a lo largo de los siglos. Conoceremos la manera en que las leyendas han conformado las **tradiciones** y las **fiestas populares** de distintas culturas y las investigaremos.

Descubriremos la relación entre la **narración oral** y la **literatura popular** y trabajaremos el concepto de **leyenda**.

Entenderemos qué es un **lapbook** y crearemos uno en torno a una leyenda o una fiesta popular que hayamos leído.



Tópico generativo

El diario personal

Producto final

Un diario personal

En Mi diario personal aprenderemos a...

- Utilizar el guion para separar palabras
- Distinguir palabras monosílabas y polisílabas
- Escribir un diario personal
- Expresar por escrito emociones y sentimientos
- Distinguir la sílaba tónica en una palabra
- Buscar palabras en el diccionario

«Otra cosa positiva es que, a veces, cuando los altos están hablando de sus secretos, no se dan cuenta de que estoy ahí y escucho cosas bien interesantes».

Un perro puertas afuera, Ana Carlota González

El extraño cuaderno negro

Después de las vacaciones hay que ponerse al día. Cloe y su hermano Lucas invitaron a Valentina, Faruk y Hugo a su casa después de clase. Así tendrán tiempo de hablar de todo lo que hicieron durante estos días.

—Yo estuve tocando en un grupo con mis primos —cuenta Faruk.

—A mí me encantó el campamento. Cuando sea mayor quiero trabajar en uno —dice Hugo.

Valentina está muy callada. Además, dice que tiene que irse temprano. Cloe se distrae y, cuando se da cuenta, Valentina se ha ido.

—¡Valentina! ¡Tu mochila! —le grita Cloe. Pero su amiga ya está demasiado lejos y no la oye.

—No importa —dice Lucas—. Se la daremos mañana.

Entonces se oye un ruido, como de tormenta: viene de las tripas de Hugo.

—Es que no traje merienda... —dice, con las manos en el estómago.





—¡Valentina no se comió su merienda! —recuerda Faruk—. A lo mejor sigue dentro de su mochila.

—No deberíamos abrirla sin que ella esté delante —reflexiona Cloe—. Estoy un poco preocupada. ¿No se dan cuenta de que casi no habló? Está... rara. A lo mejor le pasa algo.

—¡Es una emergencia! —decide Hugo, hambriento.

Entonces abre la mochila de Valentina y empieza a sacar libros y cuadernos hasta que encuentra la merienda.

—¡Genial! —exclama Hugo.

—¿Me das un poco? —pregunta Faruk.

—Pero tú sí merendaste... —dice Hugo.

Mientras los chicos se reparten la comida, Cloe observa un cuaderno que no había visto antes. Es de color negro y tiene una

gran letra *D* dibujada con muchos colores. Está cerrado con una liga.

—A lo mejor es el cuaderno en el que anota las tareas —dice Lucas.

—O donde *echcribe chuch dechichionech* mmm... —interviene Hugo con la boca llena.

—O *chuch decheoch*... —dice Faruk, mientras mastica.

—¡No hablen con comida en la boca! —se ríe de ellos Lucas.

—Yo creo que es su diario —dice Cloe.

Y todos se quedan en silencio.

—¿Quieres decir que en ese cuaderno escribe todo lo que siente? —dice Hugo, que ya ha terminado de masticar.

—Sus pensamientos íntimos —sigue Cloe—. Lo que no quiere contarle a nadie.

—No deberíamos leerlo —opina Lucas—. Eso es personal.

—Es verdad —asiente Faruk—. Pero si le pasa algo malo, al menos sabremos cómo ayudarla.

—No estoy tan segura —duda Cloe, apretándose la frente para pensar.

Los amigos se miran unos a otros, pensativos.





—No, no debemos leerlo —aseguro Cloe—.

Somos sus amigos.

—A ninguno nos gustaría que nos hicieran

lo mismo —observa Faruk.

—Si nos quiere contar algo, aquí estaremos para escucharla

—dice Lucas.

—Ahora me siento mal por haberme comido su merienda...

—suspira Hugo.

Al volver a meter los objetos en la mochila, algo cae del interior del cuaderno con la *D*.

—Es la insignia de un campamento de vacaciones —dice Faruk.

—¡Esto es buenísimo! —exclama Lucas—. ¿Creen que Valentina fue a ese campamento? ¡Tengo muchas preguntas que hacerle!

—Pero no puedes —lo interrumpe su hermana—. Es mejor esperar a que nos lo cuente ella.

Cloe está un poco cabizbaja. Se nota que está triste porque su mejor amiga no le dijo dónde pasó las vacaciones.

1 Marca la V si la afirmación es verdadera y la F si es falsa.

Valentina olvidó su mochila en casa de Cloe y Lucas.



Dentro de la mochila está la merienda y un diario; dentro del diario hay una insignia de un campamento de leyendas.



Faruk decide leer el diario de Valentina, aunque sus compañeros le piden que no lo haga.



La historia ocurre antes de las vacaciones.



2 ¿Tú habrías leído el diario de Valentina? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

3 Si tuvieras un diario secreto, ¿qué escribirías en él?

.....

.....

.....

.....

1 Fijate en el aspecto de un diario personal.



2 Completa el organizador gráfico con ayuda de tus compañeros.

Veo:

Pienso:

Me pregunto:

The graphic organizer consists of three colored sections: a purple top section with a girl looking through a telescope, a light blue middle section with a boy thinking, and a yellow bottom section with a girl looking thoughtful. Each section contains horizontal dotted lines for writing.

Querido diario: hoy, mi hermana, la terrible

GILDA HEGARTY

3 de noviembre de 2024

Dicen de mí que soy cabezón,
un poco terco y muy divertido.
¡Si yo no les quito la razón!
Es así como lo he aprendido:

mira, siempre que en mi casa
hay que hacer alguna cosa
todo el tiempo se retrasa.
Mi hermana la perezosa
se coloca la corona,
no hace caso ni razona.



He empezado este diario
para no olvidarme nada.
Yo lo encuentro necesario,
la cosa está delicada.

Dice: «¡Preparé el comedor!»,
cuando lo puso este servidor.
Pasa y se hace un primor,
¡nunca hay quien le diga que no!

Es mi hermana, la terrible:
alta, mayor y gritona.
Ojalá fuera invisible,
aunque no es mala persona...

Y con esto me despido,
por hoy, más que suficiente,
que ya es tarde, no he comido
y la sopa está caliente.



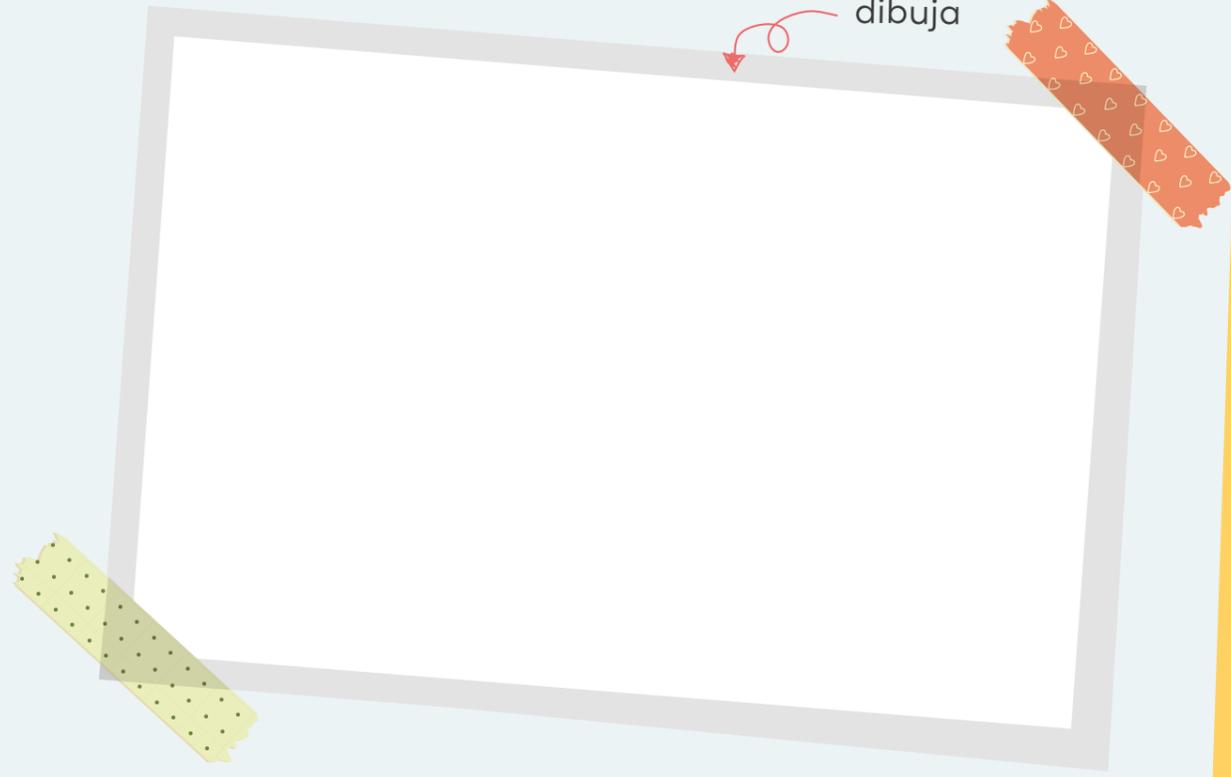
1 Lee el poema e identifica las palabras que describan a personas.

1 Imagina que tu compañero o compañera escribe en un diario personal. ¿Qué podría haber escrito?

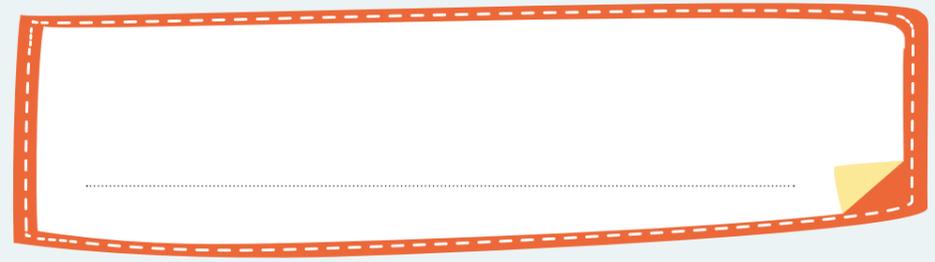


MI DIARIO...

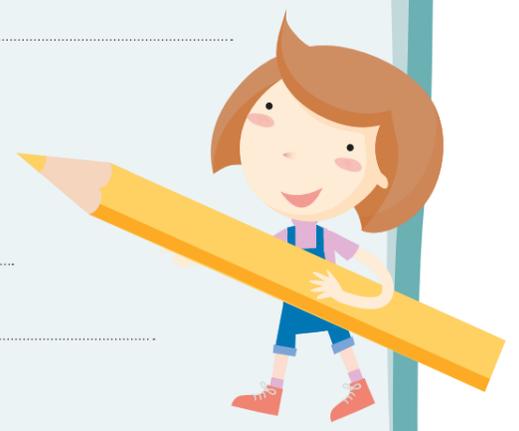
dibuja



Me llamo...



A series of horizontal dotted lines on the right page of the notebook, providing space for writing.





Para escribir un diario hay que saber algunas normas de ortografía, si no, ¡puede que ni tú mismo o misma te entiendas!

1 **Fíjate** en el ejemplo. Después, **encierra en un círculo** la sílaba correcta para formar la palabra. Por último, **escribe** la palabra.

ma__ta	pe	le	pa	maleta
carpe__	ta	lo	su	
marti__	lar	bu	llo	
_la	u	o	xe	

2 **Separa** las palabras en sílabas.

pensar

secretos

libros

hermana

3 **Fíjate** en el ejemplo. Después, **marca** la sílaba tónica del resto de palabras.

elefante	computador	lápiz
tristeza	esconder	sorpresa
mariposa	escribir	duda
delfín	zanahoria	panda

4 **Subraya** las palabras con tres sílabas. Después, **colorea** en amarillo la sílaba tónica y en verde las sílabas átonas.



No extraño las vacaciones; la verdad es que estaba empezando a aburrirme de tanta montaña. Hacía tanto calor que no podía ni moverme. Además, tenía muchas ganas de volver a ver a mis amigos.

5 **Escribe** una palabra monosílaba y una palabra polisílaba.

.....

.....

1 **Escribe** la letra que le sigue en el abecedario.

E → <input type="text"/>	T → <input type="text"/>	G → <input type="text"/>	O → <input type="text"/>
U → <input type="text"/>	B → <input type="text"/>	M → <input type="text"/>	P → <input type="text"/>

2 **Ordena** alfabéticamente las letras de cada grupo.

b, c, a, d → k, l, j, m →
 h, g, f, e → ñ, o, m, n →

3 **Busca** en el diccionario tres palabras que empiecen por las siguientes letras. Después, **escribelas**.

C	F	M	P
.....
.....
.....

4 **Busca** en el diccionario tres palabras que empiecen por las siguientes sílabas. Después, **escribelas**.

SO	PA	CA	TA
.....
.....
.....

5 **Ordena** alfabéticamente cada grupo de palabras.

escritor	1
extintor	<input type="text"/>
estilista	<input type="text"/>

diario	<input type="text"/>
día	<input type="text"/>
diamante	<input type="text"/>

6 **Rodea** la palabra que, en orden alfabético, sigue a la de la imagen.



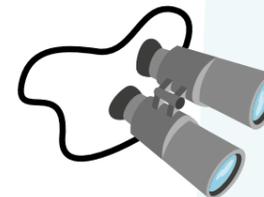
ovillo masticar observar



libro leopardo leyenda

7 **Busca** en el diccionario una palabra que se encuentre entre las siguientes parejas de palabras.

sentimiento → → subrayar
 emociones → → eterno
 anécdota → → anual



El diccionario es útil para encontrar el significado de las palabras que no conocemos y para consultar la forma correcta de escribir las palabras. Todas las palabras del diccionario aparecen en orden alfabético.

1 Resuelve el crucigrama.

Horizontal

Vertical

- 1 Lugar en el que se guardan libros.
- 2 Lo son las manzanas, las fresas y las naranjas.
- 3 Col + flor.
- 4 Reptil verde con la boca llena de dientes.

- 1 El hijo de mis tíos.
- 2 Felino muy grande con rayas amarillas y negras.
- 3 Vuelan sobre escobas.
- 4 Uno, dos y...
- 5 Casa de hielo.
- 6 Es la hermana de Lucas.
- 7 Lo son la Tierra, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

Escucha y escribe el dictado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Escribe el dictado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



En este proyecto...

Participé en las actividades.



Respeté las opiniones y las aportaciones de los compañeros.



Aprendí sobre el diario personal y sus características.



Expresé por escrito vivencias y emociones.



Revisé mi texto para mejorarlo.



Disfruté con el proyecto.



LUDI LetRAS

2

Contar el mundo



Tópico generativo

Las leyendas del mundo

Producto final

Lapbook de una leyenda o una tradición

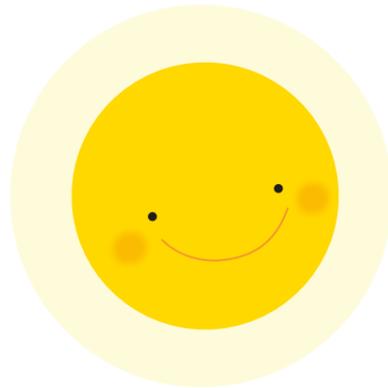
En **Contar al mundo** aprenderemos a...

- Reconocer sinónimos y antónimos
- Utilizar correctamente la «r» y la «rr»
- Distinguir los sustantivos individuales de los colectivos
- Distinguir los sustantivos comunes de los propios
- Escribir la mayúscula en nombres propios y después de punto
- Crear un *lapbook*

«Un secreto: cuando las palabras se ponen altaneras, se vuelven palabrotas y, cuando se ponen majaderas, se vuelven palabrejas; mas, cuando les da por hacer magia, se las conoce en el mundo de los unicornios como palabrujas».

Palabrujas, Edgar Allan García

Inti Raymi: La gran fiesta del Sol



Cada 24 de junio, la ciudad de Cusco, en Perú, celebra el *Inti Raymi*, una fiesta que marca el inicio de un nuevo ciclo del Sol.

Esta fiesta milenaria, que antiguamente duraba quince días, reunía a personas de diferentes partes del imperio que acudían para dar gracias por las cosechas. Alrededor de 60 000 personas participaban en esta gran fiesta, llenando la ciudad de color, alegría, bailes y cantos para honrar al Sol.

La noche antes de la gran celebración, los habitantes del antiguo Cusco apagaban sus antorchas para esperar la salida del Sol. A la mañana siguiente, la ciudad se desbordaba de alegría celebrando al amanecer.

Con el tiempo, la celebración evolucionó y, hoy en día, incluye muchas actividades que se realizan en diferentes partes de la ciudad. Ahora, grandes grupos de personas se visten con ropas tradicionales incas y participan en la fiesta, bailando y cantando canciones en quechua.

El *Inti Raymi* también incluye varias escenificaciones, y el momento más emocionante es cuando aparece el Inca llevado en hombros sobre un anda dorada. Después de escuchar los cantos dedicados al Sol, el Inca pronuncia un discurso de agradecimiento.

También conocida como la Fiesta del Sol, el *Inti Raymi* es un símbolo vivo de la rica historia del Perú.

Con música, danzas y representaciones teatrales, celebra el gran legado cultural y la vida de los antiguos habitantes de la región.



Antes de la lectura

1 ¿De qué crees que trata la fiesta del *Inti Raymi*?

.....

.....

.....

Durante la lectura

3 Indica cuál es la idea clave del texto.

- El *Inti Raymi* es una fiesta que celebra el inicio de la temporada de lluvias.
- El *Inti Raymi* es una fiesta que se celebra cada año para dar la bienvenida a un nuevo ciclo del Sol.
- El *Inti Raymi* solo se celebra si sale el sol ese día.

Durante la lectura

2 Identifica las palabras clave de la lectura en la sopa de letras.

A	M	I	S	R	T	U	L	P	O	S
L	I	N	T	I	R	A	Y	M	I	Q
M	E	R	T	I	L	G	F	S	B	U
B	J	S	A	F	I	E	S	T	A	L
I	K	U	R	E	S	D	O	L	O	C
N	B	I	M	U	S	I	C	A	T	S
C	A	E	N	D	E	P	O	U	I	O
A	F	O	U	C	E	D	G	A	A	L

Después de la lectura

4 Dibuja cómo te imaginas la mañana en la que sale el sol el primer día del *Inti Raymi*.

1 Observa el lapbook.

La tradición de la fiesta del Sol

La lengua de los incas

Inti Raymi es una expresión en quechua, la lengua de los incas, que se traduce como Fiesta del Sol.

Distintos países

La Fiesta del Sol también se celebra en otros países, como Ecuador, Bolivia, Chile, el norte de Argentina y Colombia, aunque a veces tiene diferentes nombres. En Bolivia, por ejemplo, se llama *Willkakuti*, que significa nuevo año en aimara.

El inca y los orejones

En la antigüedad, el primer día de la ceremonia, el Inca salía de su palacio acompañado de una procesión de más de 300 orejones, que eran miembros de la élite. Se llamaban así porque llevaban grandes aretes de oro.

300 trajes para la ocasión

Los organizadores de la fiesta tienen una colección de, aproximadamente, 300 trajes para representar y dar vida a los antiguos incas, quienes visten estos coloridos atuendos llenos de plumas y color.

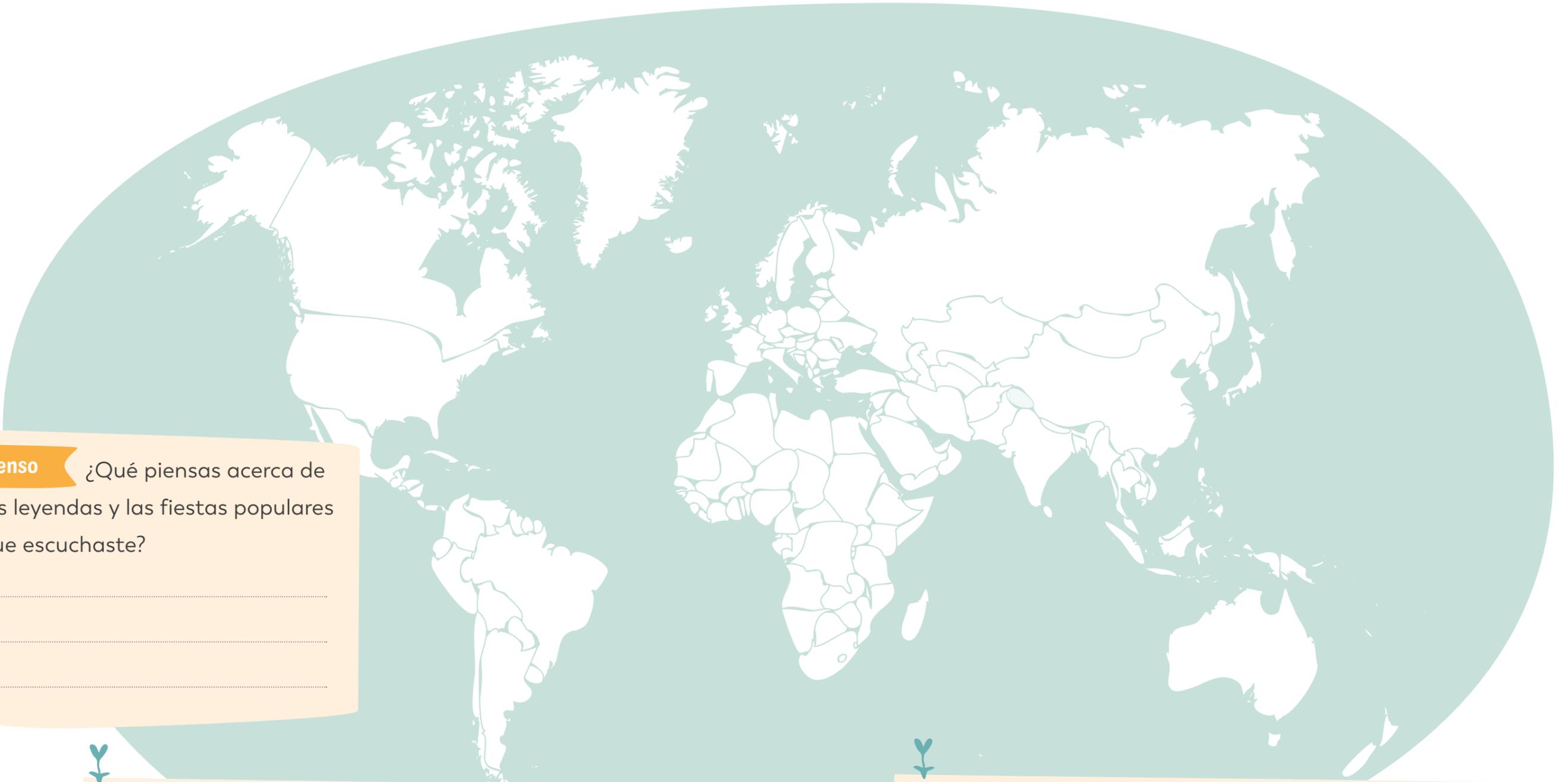
Ambiente festivo

Actualmente, cada año asisten más de 100 000 visitantes a los festejos. ¡La ciudad se llena de gente, música y alegría!



1 Colorea los lugares de las leyendas y tradiciones que trabajaste.

2 Escucha las descripciones de las leyendas y las fiestas populares de tus compañeros y compañeras, y completa el organizador.



Pienso ¿Qué piensas acerca de las leyendas y las fiestas populares que escuchaste?

.....
.....
.....

Me interesa ¿Qué es lo que más interesó?

.....
.....
.....

Investigo ¿Sobre qué te gustaría investigar?

.....
.....
.....

1 **Colorea** en el mismo color los sinónimos.

caliente	danza	fácil	pelo	fotografía
bonito	educar	estudiante	cálido	principio
precioso	caluroso	sencillo	hermoso	enseñar
helado	baile	cabello	alumno	retrato
detener	inicio	frío	parar	comienzo

2 **Relaciona** cada imagen con su antónimo correspondiente.



apagado



noche



triste



dentro

3 **Escribe** un antónimo de cada palabra usando los prefijos *des-* o *in-*.

colgar →	justo →
cubrir →	acabado →
igual →	tranquilo →
inflado →	visible →

4 **Escribe** un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras.



	sinónimo	antónimo
bonito
rápido
pequeño
decir

5 **Escribe** un antónimo de las palabras que aparecen entre paréntesis para completar las oraciones.

Iré a buscar el (primer) libro de leyendas.

María no (empezó) los ejercicios todavía.

Este disfraz está (nuevo).

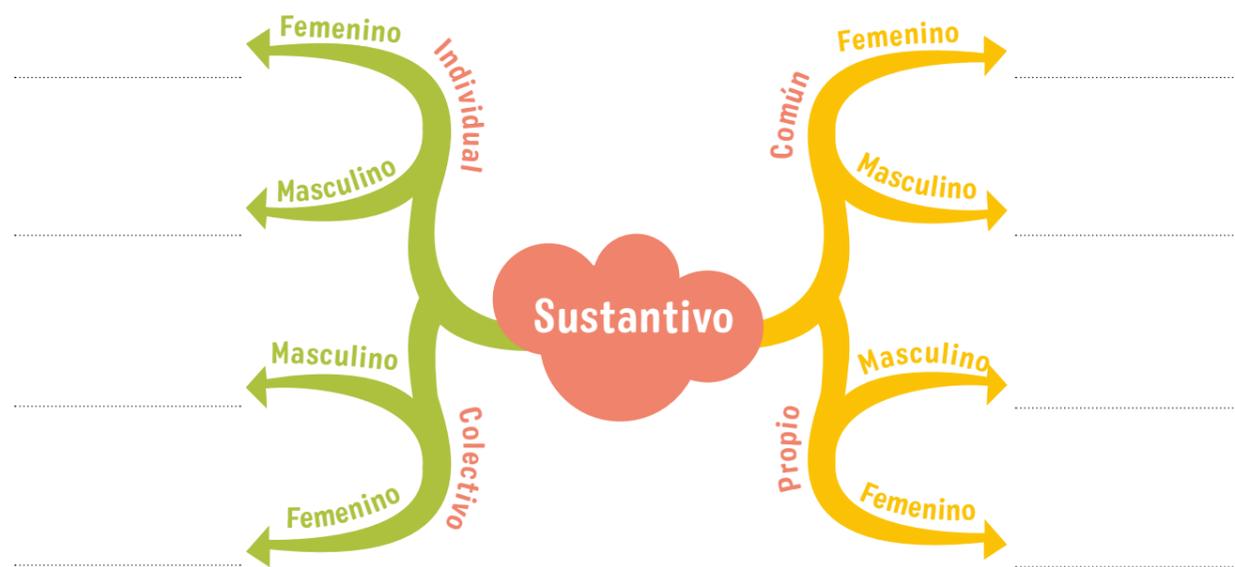
Quiero (comprar) esta mesa.

Lees muy (despacio).

¡Qué camino tan (largo)!



1 **Escribe** ejemplos de sustantivos para completar el mapa mental.



2 **Fíjate** en el ejemplo. Después, **escribe** el género y el número del resto de sustantivos.

Sustantivo	Género	Número
libros	masculino	plural
letra	_____	_____
ojo	_____	_____
mapa	_____	_____
dedos	_____	_____
caracoles	_____	_____

3 **Escribe** cada sustantivo en el apartado que corresponda.

enjambre elefante orquesta rebaño plato
 equipo cuchillo letra abecedario hormiga

individuales

colectivos

4 **Rodea** la V si la afirmación es verdadera y la F si es falsa.

- Los sustantivos individuales nombran una sola persona, animal o cosa. V / F
- Un ejemplo de sustantivo propio es *caimán*. V / F
- La palabra *Marcos* es un sustantivo común. V / F
- Un ejemplo de sustantivo colectivo es la palabra *tijeras*. V / F
- Los sustantivos colectivos nombran a un conjunto de personas, animales o cosas. V / F

1 **Reescribe** el texto correctamente.

cloe y lucas se quedan un rato con ellas: las dos niñas son muy simpáticas. hablan de criaturas míticas y de leyendas de muchos países. tienen un libro lleno de dibujos. pero cloe se da cuenta de que valentina está un poco tímida

.....

.....

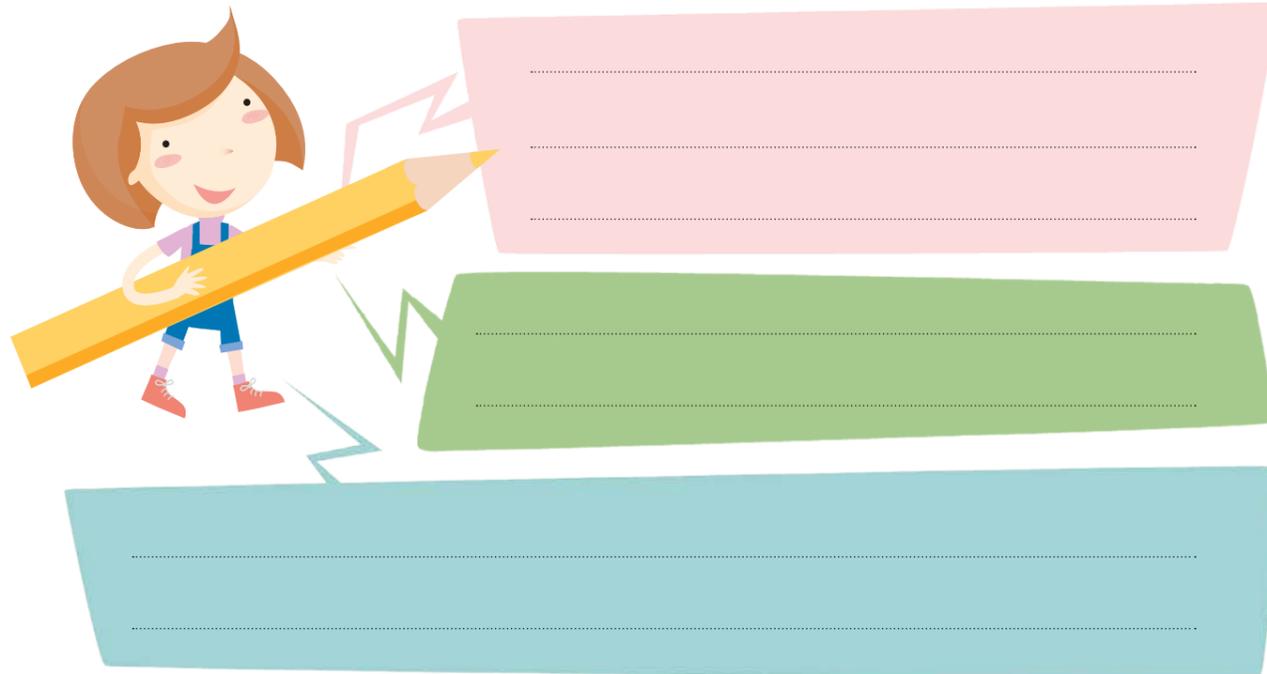
.....

.....

.....

.....

2 **Crea** frases divertidas con tus compañeros. Después, **escríbelas**.



 **Escucha y escribe** el dictado.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

 **Escribe** el dictado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Los seres más viejos del mundo

Cuenta la leyenda que hace millones de años, cuando el mundo aún no era mundo, vivían unos seres diminutos dentro de las gotas de agua. Estos seres diminutos se alimentaban del Sol y se dedicaban a viajar alrededor del mundo por la superficie del agua para conseguir la luz que necesitaban.

Las colonias de estos seres fueron las únicas en habitar la Tierra durante muchos siglos. Vivieron tranquilos, viendo los días y las noches pasar, hasta que un meteorito se estrelló contra la Tierra.

Todo se cubrió de tanto polvo y tanto humo que la luz del Sol se tapó, y estos seres diminutos se acostumbraron a vivir a oscuras. Poco a poco fueron descendiendo hasta el fondo de ríos y mares.

Algunas personas dicen que el plancton, alimento de ballenas y tiburones, es el descendiente de estos seres diminutos que, a causa del meteorito, tuvo que desarrollar

otro sistema para alimentarse.

Por eso el plancton, poco acostumbrado a la luz del Sol, está siempre en movimiento: cerca de la superficie por las noches y en las profundidades durante el día.



1 Escribe tres palabras del texto que se escriban con mayúscula. Después, **explica** el motivo.

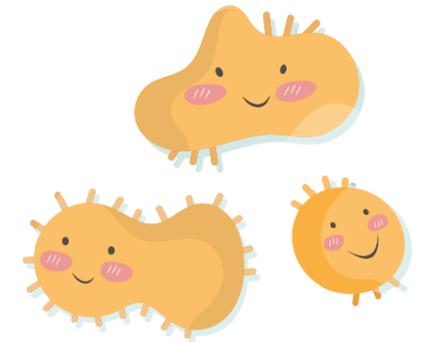
..... →

..... →

..... →

2 Marca en el texto los sinónimos de las siguientes palabras.

- bastantes
- pequeñitos
- calmados
- chocó
- comida
- claridad



3 Identifica las palabras del texto que contienen *r* fuerte y *r* suave. Después, **escribelas**.

r fuerte

r suave

.....

.....

.....

.....

.....

.....

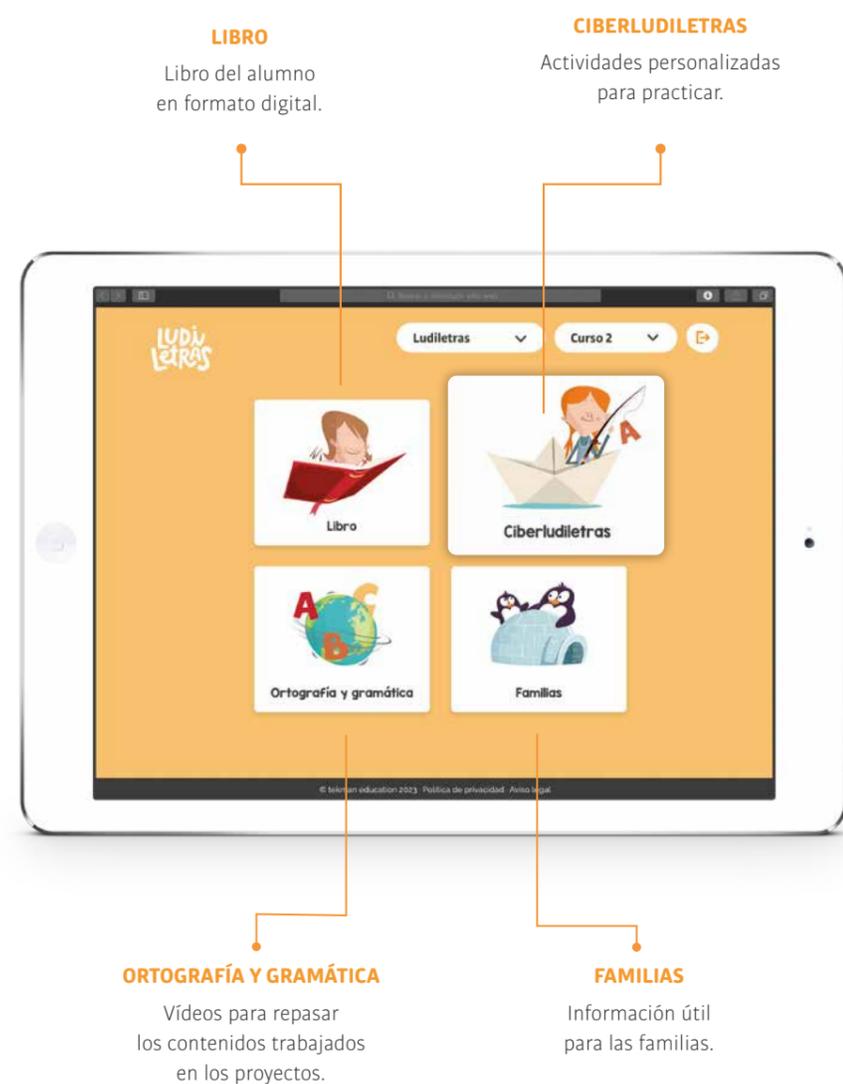
.....

.....

tekman digital, el espacio para alumnos y familias

En tekman digital, los alumnos acceden a los recursos y plataformas de sus programas, y también a materiales especiales para las familias.

¡Todo, en un solo clic!





TKM 001857



Libro 1

Proyecto 1. Mi diario personal

Proyecto 2. Contar el mundo

Proyecto 3. Noticias frescas

Libro 2

Proyecto 4. ¡Explora!

Proyecto 5. En un claro del bosque

Proyecto 6. Palabras en los árboles

Libro 3

Proyecto 7. Superpoderes

Proyecto 8. Alrededor del mundo