

SUPER LETRAS

Español



3.º de Primaria

Guía del Supermaestro

Tu gestor de aula, día a día

En **myroom**, tu plataforma docente online, encontrarás todo lo que necesitas para implementar el programa en tu aula. Entra y disfruta de todo lo que te ofrece en tu día a día.

myroom.tekmaneducation.com

Accede a los **materiales** de cada sesión.

Obtén **un informe** sobre el progreso de tus alumnos.

Disfruta de **materiales de soporte**.

Consulta los **vídeos** del programa.

Descubre los proyectos

Superletras se organiza en **9 proyectos para la comprensión** por curso, basados en retos, en problemas y en libros. En estos proyectos se exploran temas que van más allá del área concreta, así como **actividades creativas y lúdicas** que permiten a los alumnos desarrollar habilidades lingüísticas en contextos **realistas y significativos**.

Proyecto	Descripción	Producto final
Bestias fantásticas	A partir del reto de crear un bestiario fantástico, los alumnos aprenderán a describir una bestia fantástica inventada.	Bestiario fantástico.
Cuando termina el año	A partir del reto de grabar un reportaje sobre la fiesta de Fin de Año, los alumnos aprenderán a crear una celebración propia, basada en tradiciones de distintos países.	Reportaje sobre el Fin de Año.
Mi misteriosa familia	A partir de la lectura del libro <i>Los verdaderos secretos de mi misteriosa familia</i> , de Sofía Rhei, los alumnos se acercarán al género poético y celebrarán una fiesta de la poesía.	Fiesta de la poesía.
Recetas absurdas	A partir del reto de elaborar un recetario absurdo, los alumnos aprenderán a escribir su receta absurda y se adentrarán en la literatura de Edward Lear.	Recetario absurdo.
¡Arriba el telón!	A partir del problema planteado, los alumnos deberán investigar sobre el teatro y plantear soluciones, como la creación de una compañía teatral.	Compañía teatral.
La ingeniosa Mardi Mark	A partir de la lectura del libro <i>Mardi Mak llega al Polo Sur (o casi)</i> , de Courtney Lynch, los alumnos conocerán Australia y crearán una guía de viajes literaria sobre el libro.	Guía de viajes literaria.
Pintura en acción	A partir del reto de crear una exposición de arte sobre la obra de Jackson Pollock, los alumnos realizarán un mural con su técnica y una exposición sobre el autor.	Exposición de arte.
Por un patio mejor	A partir del problema planteado, los alumnos deberán investigar sobre su recreo y plantear soluciones, como crear una comisión de patio.	Defensa de la comisión de patio.
Operación Petunia	A partir de la lectura del libro <i>Operación Petunia</i> , de Zita Dazzi, los alumnos conectarán con los personajes y participarán en un almuerzo literario.	Almuerzo literario.

Planifica tu calendario

Superletras propone un total de **9 proyectos**, distribuidos en 3 trimestres. Cada proyecto contiene **15 sesiones** distribuidas en las tres fases propias de una investigación: actividades preliminares, actividades de investigación y de síntesis. Los saberes y las dinámicas lingüísticas que se desarrollan dentro de los proyectos están secuenciados, por lo que recomendamos seguir el orden propuesto. Además, el último proyecto, a nivel de aspectos formales de la lengua, es de repaso, es decir, contiene saberes que se trabajaron previamente.

Trimestre 1									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15					

Trimestre 2									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15					

Trimestre 3									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15					

● Proyecto basado en un reto ● Proyecto basado en un libro ● Proyecto basado en un problema

Personaliza las sesiones

Superletras está diseñado para poder atender la diversidad en el aula. Las metodologías activas que se utilizan y los recursos versátiles están pensados para que ningún alumno se quede atrás.

A lo largo del curso encontrarás:

Técnicas y métodos de aprendizaje cooperativo

Uso de material manipulativo

Organizadores gráficos para aprender paso a paso

Juegos multinivel

Recomendaciones para personalizar las actividades

Actividades digitales multinivel (plataforma adaptativa)

Además, las actividades de todos los proyectos están diseñadas cumpliendo los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje**, una construcción de la enseñanza en la que los alumnos encontrarán múltiples formas de representación, acción y expresión, y motivación.

¡Materiales de refuerzo realmente accesibles!

Ponemos a tu disposición un **dossier de mínimos curriculares** que contiene **fichas de aprendizaje accesibles**, especialmente útiles para que los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo o que requieren adaptaciones refuercen los saberes claves. Disponible en **myroom**.

Conoce la secuencia

Para desarrollar las **competencias lingüísticas** es necesario conocer y aplicar los **saberes básicos** en contextos auténticos. De esta manera, los conocimientos y habilidades lingüísticas se utilizan de forma combinada y recurrente en la mayoría de situaciones comunicativas. A continuación, indicamos, para cada proyecto, cuáles son los saberes que se trabajan de manera más intencional.

	Las lenguas y sus hablantes	Comunicación (contexto, géneros y procesos)	Educación literaria
Bestias fantásticas	Uso de un lenguaje no discriminatorio.	Narración y descripción. Proceso de escritura. Estrategias de comprensión lectora. Elementos de la comunicación no verbal.	Estrategias para la expresión de gustos e intereses. Uso de la biblioteca del aula.
Cuando termina el año	Biografía lingüística y de aula.	Géneros discursivos propios de los ámbitos personal, social y educativo. Normas de interacción oral. Búsqueda de información. Comparación de la información.	Uso de la biblioteca del aula.
Mi misteriosa familia	La diversidad lingüística como riqueza y herramienta de reflexión.	Poesía. Lectura comprensiva, compartida y entonada. Escucha activa. Prosodia y comunicación no verbal.	Identidad lectora. Creación de textos de intención literaria de manera libre.
Recetas absurdas	Uso de un lenguaje no discriminatorio.	Textos instructivos. Proceso de escritura. Identificación de ideas relevantes. Estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. Estrategias de comprensión lectora.	Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos. Creación de textos de intención literaria de manera libre.
¡Arriba el telón!	La diversidad lingüística como riqueza y herramienta de reflexión.	El diálogo. Creación de listas. Prosodia y de la comunicación no verbal. Búsqueda de información. Comparación y comunicación creativa de la información.	Relación, acompañada, entre los elementos esenciales de la obra literaria. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos.
La ingeniosa Mardi Mak	Biografía lingüística y de aula.	Narración. Lectura comprensiva, compartida y entonada. Búsqueda de información. Escucha activa.	Lectura acompañada de obras o fragmentos de la literatura infantil. Identidad lectora.
Pintura en acción	La diversidad lingüística como riqueza y herramienta de reflexión.	Exposición. Estrategias de comprensión lectora. Elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Uso de normas de interacción oral.	Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. Identidad lectora.
Por un patio mejor	La diversidad lingüística como riqueza y herramienta de reflexión.	Géneros discursivos propios de los ámbitos personal, social y educativo. Identificación de las ideas más relevantes. Asertividad y escucha activa. Resolución dialogada de conflictos.	Uso de la biblioteca de aula.
Operación petunia	Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.	Narración. Coherencia y cohesión textual. Ideas principales y secundarias, y sentido global del texto. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	Lectura acompañada de obras o fragmentos de la literatura infantil. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas. Identidad lectora.

Reflexión sobre la lengua



	Gramática	Léxico	Ortografía
Bestias fantásticas	Uso de la palabra y su carácter evocador. Dominio del orden alfabético.	Formación de nuevas palabras. Palabras simples, derivadas y compuestas. Vocabulario clave de la temática del proyecto.	Uso del guion en la división de palabras. Uso de <i>bl</i> y <i>br</i> ; <i>mp</i> y <i>mb</i> .
Cuando termina el año	La sílaba, sílaba tónica, clasificación de las palabras según el número de sílabas.	Sinónimos. Uso del diccionario. Vocabulario clave de la temática del proyecto.	La coma y el punto. Palabras terminadas en <i>-d</i> , <i>-z</i> , <i>-y</i> .
Mi misteriosa familia	El sustantivo. Tipos de sustantivos: comunes y propios; individuales y colectivos; abstractos y concretos.	Antónimos. Palabras polisémicas. Vocabulario clave de la temática del proyecto.	Signos de interrogación y exclamación. Palabras con <i>r</i> y <i>rr</i> .
Recetas absurdas	El adjetivo. El verbo, el infinitivo, las formas personales.	Familias de palabras. Prefijos. Vocabulario clave de la temática del proyecto.	<i>ca</i> , <i>co</i> , <i>cu</i> , <i>que</i> , <i>qui</i> . <i>za</i> , <i>zo</i> , <i>zu</i> , <i>ce</i> , <i>ci</i> . Palabras con <i>ha/a</i> .
¡Arriba el telón!	El verbo: presente, pasado y futuro.	Sufijos. Campos semánticos. Vocabulario clave de la temática del proyecto.	Los verbos terminados en <i>-aba</i> . <i>ga</i> , <i>go</i> , <i>gu</i> , <i>gue</i> , <i>gui</i> , <i>güe</i> , <i>güi</i> .
La ingeniosa Mardi Mak	Artículo determinante.	Comparaciones y metáforas. Vocabulario clave de la temática del proyecto.	Palabras agudas. Verbos terminados en <i>-ger</i> y <i>-gir</i> .
Pintura en acción	Proponombres personales. Concordancia de género y número.	Aumentativos y diminutivos. Vocabulario clave de la temática del proyecto.	Palabras llanas o graves. <i>ge</i> , <i>gi</i> , <i>je</i> , <i>ji</i> .
Por un patio mejor	Sujeto y predicado. Conjugación de verbos regulares y conocimiento de la existencia de verbos irregulares.	Onomatopeyas. Vocabulario clave de la temática del proyecto.	Palabras esdrújulas. <i>hie</i> y <i>hue</i> .
Operación petunia	Repaso: La sílaba. El verbo: infinitivo y formas personales. El verbo: pasado, presente y futuro. Verbos regulares e irregulares.	Vocabulario clave de la temática del proyecto.	Repaso: <i>ha/a</i> . Palabras agudas, llanas o graves y esdrújulas.

SUPER LETRAS

01

Bestias
fantásticas



Índice

Proyecto basado en un reto	5
Saberes básicos	6
Metodología	8
Secuencia del proyecto	8
Evaluación continua y formativa	9
Sesión 1	10
Sesión 2	12
Sesión 3	14
Sesión 4	16
Sesión 5	18
Sesión 6	20
Sesión 7	22
Sesión 8	24
Sesión 9	26
Sesión 10	28
Sesión 11	30
Sesión 12	32
Sesión 13	34
Sesión 14	36
Sesión 15	38

Proyecto basado en un reto

Bestias fantásticas es un proyecto para la comprensión que reta a los alumnos a crear un animal fantástico y a construir juntos un bestiario. Para conseguirlo, los alumnos descubren el género fantástico, dan rienda suelta a su creatividad y desarrollan las habilidades de escritura necesarias para describir a su animal fantástico.

Tópico generativo

Criaturas fantásticas

Metas de comprensión

Que los alumnos comprendan que...

1. Lo fantástico juega un papel fundamental en la literatura.
2. La lectura es importante para potenciar la creatividad.
3. Se pueden crear criaturas fantásticas imaginadas.
4. Para crear textos propios es importante conocer el modelo descriptivo.

Hilos conductores

- ¿Cuáles son los grandes géneros de la literatura universal?
- ¿Por qué es importante leer para interpretar el mundo?
- ¿Qué estrategias podemos seguir para desarrollar la creatividad?

Producto final

Creación de un animal fantástico y elaboración de un bestiario con las producciones de todos los alumnos.

Saberes básicos

A continuación, se especifican los saberes básicos que se trabajan en el proyecto *Bestias fantásticas*.

Las lenguas y sus hablantes

- La diversidad lingüística como riqueza y herramienta de reflexión.
- Uso de un lenguaje no discriminatorio.

Educación literaria

- Estrategias para la expresión de gustos e intereses.
- Uso de la biblioteca del aula.

Reflexión sobre la lengua

- Uso de la palabra y su carácter evocador.
- Formación de nuevas palabras.
- Uso del guion en la división de palabras.
- Dominio del orden alfabético.
- Identificación de palabras simples, derivadas y compuestas.
- Uso de *bl* y *br*, *mp* y *mb*.
- Dictados.



Comunicación

CONTEXTO

- Adecuación a situaciones comunicativas.
- Propósito comunicativo.

GÉNEROS DISCURSIVOS

- Tipologías textuales: narración y descripción.

PROCESOS

Interacción oral

- Participación en situaciones comunicativas.
- Uso de normas de interacción oral.

Comprensión oral

- Comprensión de textos orales.

Comprensión lectora

- Lectura comprensiva de textos.
- Identificación de ideas relevantes y sentido global del texto.
- Lectura compartida y entonada.

Producción oral

- Producción de textos orales.
- Elementos de la comunicación no verbal.

Producción escrita

- Planificación de textos.
- Producción de textos.
- Revisión de textos.

Alfabetización mediática e informacional

- Búsqueda de información.

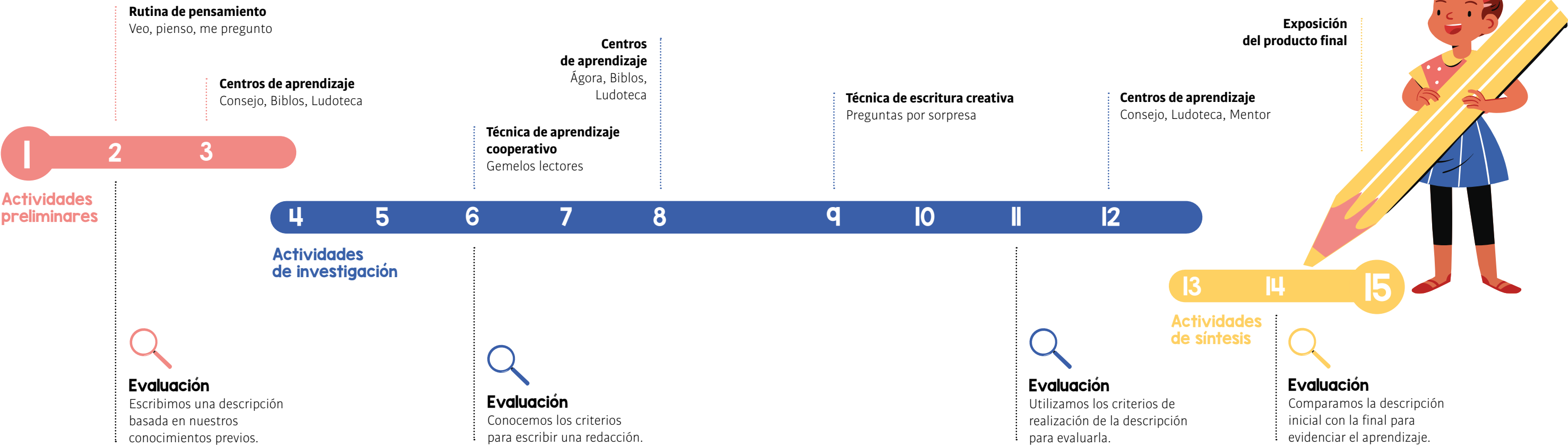
Metodología

Este proyecto consta de 15 sesiones, distribuidas en las tres fases propias de una investigación. A lo largo de ellas se desarrollan actividades representativas de nuestra metodología, basada en la **cultura de pensamiento**, el **aprendizaje cooperativo**, el **desarrollo de la creatividad**, la práctica de **habilidades lingüísticas** y el juego en los **centros de aprendizaje**.

A continuación, te indicamos cuáles son las actividades destacadas y en la secuencia del proyecto puedes ver en qué momento se llevan a cabo.

- **Rutina de pensamiento Veo, pienso, me pregunto.** Favorece una reflexión profunda a partir de la observación, que permite descubrir nuevos caminos para la investigación.
- **Técnica de aprendizaje cooperativo Gemelos lectores.** Asienta las bases del proceso de comprensión lectora de los alumnos a través del apoyo entre iguales.
- **Técnica de escritura creativa Preguntas por sorpresa.** Potencia las respuestas espontáneas y no convencionales, necesarias para la creación de un producto creativo.

Secuencia del proyecto



Evaluación continua y formativa

Este proyecto permite una **evaluación continua y global** a través de los indicadores de evaluación que encontrarás en cada sesión. Además, está específicamente enfocado en valorar los criterios de evaluación relacionados con:

- Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.
- Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.

En la secuencia del proyecto te indicamos los momentos de **evaluación formativa**, que posibilita a los alumnos tomar conciencia de sus aprendizajes.

Por último, estos son los **instrumentos de evaluación** que encontrarás en myroom:

- **Para el maestro:** Rúbricas de evaluación (recomendamos priorizar los criterios que se trabajan en el proyecto) y Planeación de aula, que te ayudará a saber qué se trabaja y cómo se evalúa.
- **Para los alumnos:** Tabla de autoevaluación.

Sesión I

Objetivo

- Desarrollar la comprensión lectora.

Material

- Libro del alumno: páginas 5-9
- myroom: Rúbricas de evaluación

Actividades

Para empezar

10 min

- Presentación de los materiales del curso: el maestro explica a los alumnos que, a lo largo del curso, van a investigar sobre diferentes temas, a través de distintos libros y materiales manipulativos. También utilizarán el bloc del reportero, una libreta individual que deben traer al aula y que les va a servir para anotar ideas, practicar la escritura y reflexionar sobre el aprendizaje. Es importante que los alumnos dispongan del bloc del reportero durante las sesiones. También es importante que cada alumno lo personalice antes de empezar a utilizarlo.
- **Presentación de los personajes de la historia:** el maestro presenta a los personajes que protagonizan las lecturas iniciales de todos los proyectos.

Desarrollo

5 min

- **Lluvia de ideas sobre el argumento de la historia:** el maestro debe leer el título de la historia de la página 5 del **Libro del alumno**, *Un asunto importante*, y animar a los alumnos a que planteen hipótesis sobre ella para motivarlos e implicarlos en la lectura.

15 min

- **Lectura en voz alta para los alumnos del texto *Un asunto importante***, de las páginas 5, 6, 7 y 8 del **Libro del alumno**.
- Diálogo sobre el argumento de la historia y verificación de las hipótesis propuestas por los alumnos antes de escuchar el relato: «¿De qué trata la historia?», «¿Alguna de sus hipótesis era cierta?», «¿Qué otro título podría tener el relato?».

5 min

- **Presentación del tópico generativo y las metas de aprendizaje** que se encuentran en el interior de cubierta del **Libro del alumno**.

Para finalizar

10 min

- Realización, en gran grupo, de las actividades de la página 9 del Libro del alumno.

Comprensión lectora

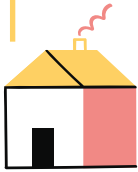
Llevar a cabo comprensiones lectoras guiadas y en gran grupo permite a los alumnos con mayores dificultades comprender los textos más fácilmente y aprender ciertas estrategias que podrán utilizar de manera autónoma más adelante.

Gestión de aula

Es importante que, a lo largo del proyecto, los alumnos se acostumbren a anotar sus ideas y a reflexionar, de manera escrita, sobre las sesiones y sobre su propio aprendizaje. Este tipo de reflexiones fomentan la autonomía de los alumnos y les ofrecen perspectiva para gestionar sus propios aprendizajes de manera más eficaz.

En casa

- Anima a los alumnos a que pregunten a su familia sobre los animales fantásticos que conocen y cómo los conocieron.



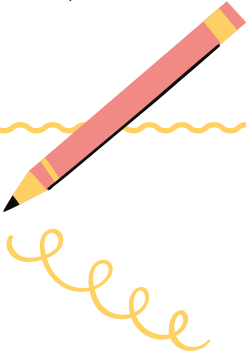
Evaluación

Observación

- Verbaliza la idea global de la lectura durante el diálogo.

Estrategias de evaluación

En este proyecto se evaluará de forma específica la producción de un texto descriptivo atendiendo a su adecuación a las características del género. Se recomienda utilizar las *Rúbricas de evaluación* durante las primeras sesiones para valorar el nivel inicial de los alumnos.



Notas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sesión 4

Objetivo

- Desarrollar la comprensión lectora.

Material

- Libro del alumno: páginas 12-15
- myroom: audio *El titikombu*

Personalización del aprendizaje



Las actividades de comprensión lectora pueden llevarse a cabo en parejas heterogéneas para facilitar la comprensión. Con este fin, los alumnos con mayores habilidades lectoras pueden subrayar las ideas principales del texto y anotarlas en el pizarrón para que el resto de alumnos pueda consultarlas en todo momento.

Proyectos para la comprensión

Es importante fomentar y guiar las reflexiones acerca de qué se aprende y cómo se aprende. Anotar estas reflexiones, a modo diario de aprendizaje, es muy útil para tomar perspectiva sobre el propio aprendizaje y para autoevaluarse a lo largo del proyecto.



Actividades

Para empezar

5 min

- **Diálogo acerca de los conocimientos previos sobre el género fantástico:** «¿Sabes qué es el género fantástico?», ¿Han leído algún libro o visto alguna película de este tipo?», «¿Dirían que narran algo real?», «¿Incluyen elementos sobrenaturales?», «¿Cuáles?», «¿Dónde transcurren normalmente las historias?», «¿Qué personajes aparecen?».

10 min

- **Reproducción de bandas sonoras:** el maestro reproduce algunas piezas de música de distintas bandas sonoras que debe haber seleccionado previamente y, a continuación, dialoga con los alumnos acerca de si la canción que escucharon podría adecuarse o no al género fantástico planteando interrogantes como las siguientes: «¿Qué les sugiere esta música?», «¿Creen que serviría para ambientar una película o un libro fantástico?», «¿Por qué?».

Desarrollo

5 min

- **Audición del texto *El titikombu*, de las páginas 12 y 13 del Libro del alumno:** el maestro reproduce el audio del texto para los alumnos.

5 min

- **Lectura y análisis en gran grupo de la infografía de la página 14 del Libro del alumno.**

10 min

- **Resolución, de manera individual, de las actividades de la página 15 del Libro del alumno.**

5 min

- **Reflexión sobre el género fantástico:** «¿Les gusta este género?», «¿Les gustó la música que escucharon?», «¿Qué les hizo sentir?», «¿Qué inspira en ustedes la literatura fantástica?».

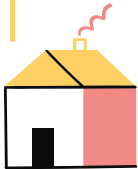
Para finalizar

5 min

- **Reflexión sobre el aprendizaje en el bloc del reportero:** los alumnos deben escribir en el bloc del reportero sus impresiones acerca de lo que han aprendido hasta el momento y cómo lo hicieron. El maestro puede guiar la reflexión con algunas preguntas como: «¿Qué aprendieron?», «¿Cómo lo aprendieron?», «¿Qué les gustaría aprender sobre el tema?».

En casa

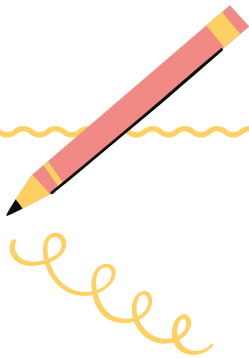
- Anima a los alumnos a buscar libros de género fantástico en casa o en la biblioteca y proponles que traigan a clase el que más les guste.



Evaluación

Recopilación de evidencias

- Resuelve las actividades de comprensión lectora sobre el género fantástico.



Notas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sesión 6

Objetivo

- Reconocer las características de un texto descriptivo.

Material

- Libro del alumno: páginas 17-19
- myroom: *Tabla de autoevaluación*

Actividades



Para empezar

5 min

- **Activación de los conocimientos previos sobre las características de un texto descriptivo:** «¿Saben qué es un texto descriptivo?», «¿Para qué sirve?», «¿Qué partes debe tener?», «¿Qué información transmite este tipo de textos?», «¿Hay alguna cosa que no se pueda describir?», «¿Por qué?».



Desarrollo

10 min

- **Técnica de aprendizaje cooperativo Gemelos lectores:** los alumnos deben leer los textos de la página 17 del **Libro del alumno**, a través de la técnica de aprendizaje cooperativo Gemelos lectores. En parejas, uno de los alumnos lee un párrafo en voz alta y el otro explica la idea global de lo que escuchó. Deben intercambiarse los roles hasta que hayan leído todo el texto.

10 min

- **Realización, en parejas, de las actividades de las páginas 18 y 19 del Libro del alumno:** el maestro propone a las mismas parejas de la actividad anterior que realicen las actividades correspondientes en el **Libro del alumno**.

10 min

- Reflexión sobre los textos descriptivos: «¿Qué les parecieron los textos que leyeron?», «¿Qué aprendieron sobre los textos descriptivos?», «¿Qué partes debe tener una descripción?».
- Lluvia de ideas sobre las principales características de un texto descriptivo.
- **Realización, de manera individual, de la Tabla de autoevaluación** sobre las características de la descripción.



Para finalizar

10 min

- **Realización, de manera individual, de una sesión de SuperCíber** para reforzar o afianzar los contenidos trabajados hasta el momento.

Personalización del aprendizaje



Para prevenir posibles dificultades pueden realizarse listas de forma conjunta con las ideas que se hayan trabajado durante la sesión y pueden colocarse en un lugar visible para todos. Los alumnos con más habilidades pueden explicar algunos de los aspectos que recojan las listas al resto de compañeros.

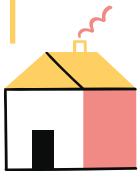
Aprendizaje cooperativo



El uso sistematizado de técnicas de aprendizaje cooperativo permite a los alumnos aprender a relacionarse y a trabajar con sus compañeros. Además, son muy útiles para observar la manera en la que se relacionan los alumnos. Estas observaciones son fundamentales para crear los equipos base de trabajo.

En casa

- Propón a los alumnos que jueguen a describir y a adivinar personas, animales u objetos con sus familiares o amigos.



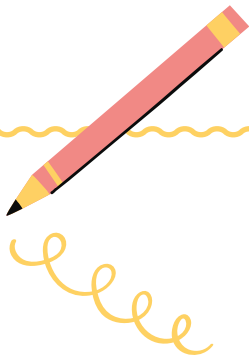
Evaluación

Observación

- Reconoce las características del texto descriptivo.

Estrategias de evaluación

Es importante compartir con los alumnos los indicadores de evaluación y utilizar un instrumento que los recopile. La *Tabla de autoevaluación* les servirá para revisar sus descripciones a lo largo del proyecto.



Notas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sesión 8

Objetivo

- Expresarse oralmente.

Material

- Caja de aula: *Tarjetas Reto*, *Tablero Animaladas* y *Tarjetas del proyecto 1*
- Libro del alumno: páginas 26 y 27

Actividades

Para empezar

5 min

- Distribución de tres espacios y tres grupos de alumnos para trabajar de manera simultánea los centros de aprendizaje: el maestro debe adjudicar un espacio físico diferenciado a cada centro y distribuir a los alumnos en tres grupos.
- **Explicación de las actividades y los materiales de los tres centros de aprendizaje propuestos:** biblos, consejo y ludoteca.
- Explicación del funcionamiento de las rotaciones: cada grupo debe empezar en un centro, cuando hayan pasado 10 minutos, debe rotar hasta el siguiente. De esta manera, cuando termine la sesión, todos los grupos deben haber pasado por los tres centros de aprendizaje.

Desarrollo

10 min

- **Biblos:** lectura libre e individual de los libros de género fantástico que los alumnos hayan traído al aula.

10 min

- **Consejo:** juego en parejas heterogéneas con las *Tarjetas Reto* de la Caja de aula. Por turnos, cada miembro de la pareja debe ofrecer una solución al reto planteado.

10 min

- **Ludoteca:** juego con el *Tablero Animaladas* y las *Tarjetas del proyecto 1* de la Caja de aula.

Para finalizar

10 min

- Realización, de manera individual, de las actividades de las páginas 26 y 27 del Libro del alumno.

Gestión de aula

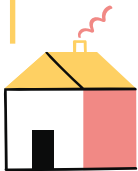
Es importante que los alumnos comprendan perfectamente los juegos y las dinámicas que deben llevar a cabo en los centros de aprendizaje para que puedan trabajar con autonomía. Por ello, deben leer con detenimiento las instrucciones de los juegos y consultarlas siempre que tengan dudas.

Aprendizaje cooperativo

Para ayudar a los alumnos a superar las dificultades sociales y comunicativas con las que puedan encontrarse durante las actividades en grupo, es importante detener la actividad y reflexionar sobre ello, si es necesario. Es especialmente adecuado hacerlo durante los primeros proyectos para transmitir la importancia del respeto hacia los demás y establecer las bases del aprendizaje cooperativo.

En casa

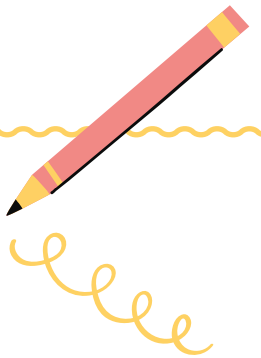
- Propón a los alumnos que expliquen a sus familiares y amigos el diálogo que surgió en el primer centro de aprendizaje.



Evaluación

Observación

- Elabora un discurso coherente.



Notas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sesión 9

Objetivo

- Comprender la división de palabras.

Material

- myroom: video *El guion y la sílaba*
- Libro del alumno: páginas 20, 28 y 29

Actividades

Para empezar

10 min

- **Juego de descripciones no comunes:** el maestro debe indicar a los alumnos que se coloquen en pequeños grupos y en círculo. A continuación, el maestro coloca en el centro de cada grupo tres o cuatro objetos; por turnos, los alumnos deben explicar un uso no común de cada uno de los objetos.

Desarrollo

20 min

- **Técnica de escritura creativa Preguntas por sorpresa:** el maestro debe leer en voz alta las preguntas de la página 20 del **Libro del alumno** de manera ágil y sin ofrecer demasiado tiempo a los alumnos para que reflexionen, y estos, sin haberlas visto antes, tienen que responderlas. Luego de cada pregunta, los alumnos deben responder, de manera rápida, en un folio aparte. Al finalizar, deben pasar en limpio sus respuestas en la página 20 del **Libro del alumno**. Con esta dinámica, los alumnos planifican el producto final y empiezan a dar forma a la bestia fantástica que, en próximas sesiones, describirán, dibujarán e ilustrarán.

Para finalizar

5 min

- **Proyección del video *El guion y la sílaba*, de myroom.**

10 min

- **Realización, de manera individual, de las actividades de las páginas 28 y 29 del Libro del alumno sobre el uso del guion.**

Neuroeducación

A veces, es recomendable empezar las sesiones con un juego para activar la atención de los alumnos y que asimilen mejor los contenidos. El juego genera curiosidad, emoción y placer, por eso, para ellos es la manera más natural de aprender.



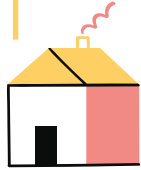
Escritura creativa

La técnica de escritura creativa *Preguntas por sorpresa* genera emoción y presenta la escritura como un juego. Además, trabajar con técnicas de escritura creativa ayuda a los alumnos a desarrollar el lenguaje, la expresión, la imaginación, la creatividad y la empatía. Estas técnicas también proporcionan espacios para el pensamiento reflexivo y son un canal para expresar las emociones y los sentimientos.



En casa

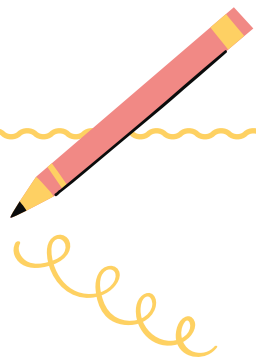
- Anima a los alumnos a que prefieran hacer un *collage* de su bestia fantástica, en lugar de una ilustración, y a buscar revistas o fotografías para la siguiente sesión.



Evaluación

Recopilación de evidencias

- Divide las palabras atendiendo a la correcta separación de las sílabas.



Notas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sesión 15

Objetivo

- Expresar oralmente opiniones sobre el proyecto.

Material

- myroom: *Faro de reflexión*
- Libro del alumno: página 35

Actividades

Para empezar

15 min

- **Reflexión sobre el proceso de aprendizaje con el Faro de reflexión:** «¿Qué aprendieron?», «¿Qué les enseñó este proyecto?», «¿Cómo pueden aplicar lo que aprendieron?», «¿Qué les gustó más?», «¿Qué les gustó menos?».

Desarrollo

5 min

- **Revisión individual de las reflexiones sobre el aprendizaje** que los alumnos escribieron a lo largo de todo el proyecto en el bloc del reportero.

15 min

- **Realización, de manera individual, de las actividades de la página 35 del Libro del alumno** para valorar el proyecto.

Para finalizar

10 min

- **Reflexión sobre el aprendizaje:** «¿Les gustó crear el producto final?», «¿Les gustó poder exponerlo y ver las creaciones de sus compañeros?», «¿Les gustaría crear otra bestia fantástica?», «¿Lo harían de otra manera?».

Proyectos para la comprensión

Las reflexiones anotadas en el bloc del reportero a lo largo del proyecto facilitan al alumno la reflexión sobre el aprendizaje. Además, gracias a la actividad de metacognición con el *Faro de reflexión*, el alumno aprende a analizar el proceso de aprendizaje.

Personalización del aprendizaje

Para guiar el proceso de autoevaluación de los alumnos, siempre es aconsejable recuperar las metas de aprendizaje del proyecto y repasarlas de manera conjunta para ayudarlos a valorar lo que aprendieron.

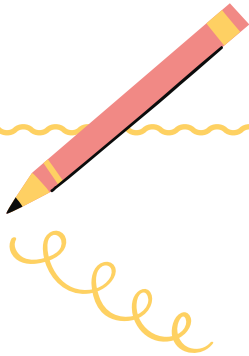
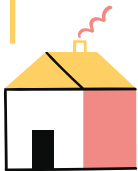
En casa

- Anima a los alumnos a compartir sus reflexiones en el bloc del reportero con sus familiares.

Evaluación

Observación

- Expresa su opinión sobre el proyecto.



Notas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

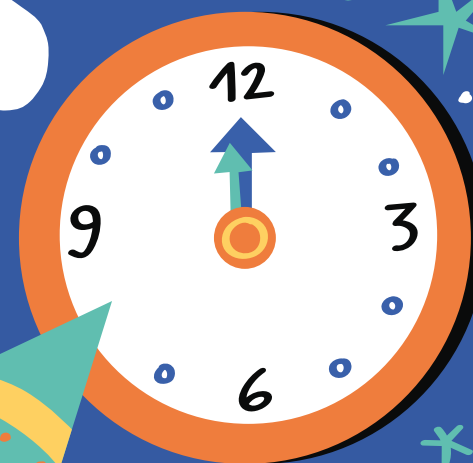
.....

.....

.....

SUPER LETRAS

02



Cuando termina
el año



Índice

Proyecto basado en un reto	43
Saberes básicos	44
Metodología	46
Secuencia del proyecto	46
Evaluación continua y formativa	47
Sesión 1	48
Sesión 2	50
Sesión 3	52
Sesión 4	54
Sesión 5	56
Sesión 6	58
Sesión 7	60
Sesión 8	62
Sesión 9	64
Sesión 10	66
Sesión 11	68
Sesión 12	70
Sesión 13	72
Sesión 14	74
Sesión 15	76

Proyecto basado en un reto

Cuando termina el año es un proyecto para la comprensión que reta a los alumnos a diseñar una fiesta de Fin de Año y a elaborar juntos un reportaje que recopile todos los diseños. Para conseguirlo, los alumnos aprenden sobre las tradiciones en diferentes lugares del mundo, utilizan estrategias de análisis de la información y desarrollan las habilidades orales necesarias para presentar su fiesta de Fin de Año.

Tópico generativo

Culturas del mundo y sus tradiciones de Fin de Año

Hilos conductores

- ¿Cómo se celebra el Fin de Año en las distintas partes del mundo?
- ¿Por qué el ser humano da valor al fin de los ciclos temporales?
- ¿Por qué existen en el mundo diferentes calendarios?

Metas de comprensión

Que los alumnos comprendan que...

1. En el mundo existen distintas maneras de celebrar el Fin de Año.
2. A través de la lectura, podemos identificar los aspectos característicos de cada fiesta de Fin de Año.
3. Para recopilar información es necesario documentarse y escuchar.
4. El calendario se organiza de diferentes maneras, en función del lugar geográfico.

Producto final

Invención de una fiesta de Fin de Año propia que reúna características de diferentes tradiciones del mundo y grabación de un reportaje para darlas a conocer.

Saberes básicos

A continuación, se especifican los saberes básicos que se trabajan en el proyecto *Cuando termina el año*.

Las lenguas y sus hablantes

- La diversidad lingüística como riqueza y herramienta de reflexión.
- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

Educación literaria

- Estrategias para la expresión de gustos e intereses.
- Uso de la biblioteca del aula.

Reflexión sobre la lengua

- Uso del diccionario siguiendo el orden alfabético.
- La sílaba, sílaba tónica, clasificación de las palabras atendiendo al número de sílabas.
- Sinónimos.
- La coma y el punto.
- La biblioteca.
- Palabras terminadas en -d, -z e -y.
- Dictados.

Comunicación

CONTEXTO

- Adecuación a situaciones comunicativas.
- Propósito comunicativo.

GÉNEROS DISCURSIVOS

- Géneros discursivos propios de los ámbitos personal, social y educativo.

PROCESOS

Interacción oral

- Escucha activa.
- Participación en situaciones comunicativas.
- Uso de normas de interacción oral.

Comprensión oral

- Comprensión de textos orales.
- Interpretación de la idea global.

Comprensión lectora

- Lectura comprensiva de textos.
- Lectura compartida.

Producción oral

- Producción de textos orales y multimodales.

Producción escrita

- Planificación de textos.
- Producción de textos.
- Revisión de textos.

Alfabetización mediática e informacional

- Búsqueda de información.
- Comparación y comunicación creativa de la información.



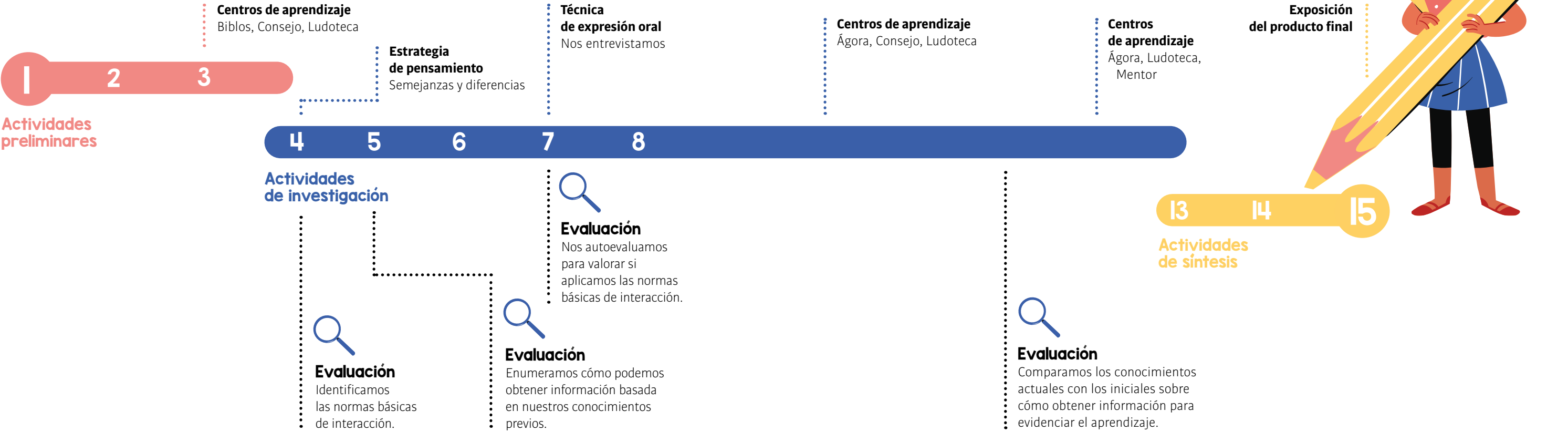
Metodología

Este proyecto consta de 15 sesiones, distribuidas en las tres fases propias de una investigación. A lo largo de ellas se desarrollan actividades representativas de nuestra metodología, basada en la **cultura de pensamiento**, el **aprendizaje cooperativo**, el **desarrollo de la creatividad**, la práctica de **habilidades lingüísticas** y el juego en los **centros de aprendizaje**.

A continuación, te indicamos cuáles son las actividades destacadas y en la secuencia del proyecto puedes ver en qué momento se llevan a cabo.

- **Estrategia de pensamiento Semejanzas y diferencias.** Ayuda a los alumnos a comparar y analizar dos temas para descubrir sus características y decidir sobre qué seguir investigando.
- **Técnica de expresión oral Nos entrevistamos.** Ayuda a los alumnos a practicar las habilidades de expresión oral, necesarias para explicar un tema de manera adecuada.

Secuencia del proyecto



Evaluación continua y formativa

Este proyecto permite una **evaluación continua y global** a través de los indicadores de evaluación que encontrarás en cada sesión. Además, está específicamente enfocado en valorar los criterios de evaluación relacionados con:

- Mostrar interés y respeto hacia las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.
- Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.
- Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.

En la secuencia del proyecto te indicamos los momentos de **evaluación formativa**, que permite a los alumnos tomar conciencia de sus aprendizajes.

Por último, estos son los **instrumentos de evaluación** que encontrarás en myroom.

- **Para el maestro:** Rúbricas de evaluación (recomendamos priorizar los criterios que se trabajan en el proyecto) y Planeación de aula, que te ayudará a saber qué se trabaja y cómo se evalúa.
- **Para los alumnos:** Diana de autoevaluación e Instrumento de evaluación del trabajo cooperativo.



Sesión 2

Objetivo

- Desarrollar la expresión escrita.

Material

- Libro del alumno: páginas 44 y 45

Actividades

- **Para empezar**
5 min
 - **Diálogo acerca del Fin de Año:** «¿Qué es el Fin de Año?», «¿Por qué es una celebración?», «¿Ustedes celebran el Fin de Año?», «¿Creen que todas las celebraciones de Fin de Año son iguales?». El maestro puede iniciar la sesión con algún recurso audiovisual como el momento de las campanadas u otra escena característica de Fin de Año.
- **Desarrollo**
15 min
 - **Realización, de manera individual, de las actividades de la página 44 del Libro del alumno,** en la que los alumnos deben explicar brevemente y dibujar cómo celebran el Fin de Año.
 - 15 min
 - **Proyección de fotografías de distintas celebraciones de Fin de Año alrededor del mundo:** el maestro debe buscar y proyectar distintas fotografías de celebraciones de Fin de Año alrededor del mundo para los alumnos.
 - Lluvia de ideas sobre las celebraciones de Fin de Año en distintos países: «¿Qué diferencias hay entre las celebraciones que vimos y sus celebraciones de Fin de Año?», «¿Por qué creen que existen estas diferencias?», «¿Creen que conocen todas las tradiciones que se llevan a cabo en el mundo?».
 - Realización, de manera individual, de la actividad de la página 45 del **Libro del alumno**.
- **Para finalizar**
10 min
 - **Presentación del producto final del proyecto:** la creación de una fiesta de Fin de Año propia que reúna características de diferentes tradiciones del mundo y la grabación de un reportaje para exponerlas, en el que algunos alumnos tendrán la función de reporteros y otros la función de explicar lo que pasa en la fiesta.

Neuroeducación

El factor sorpresa contribuye favorablemente a la creación de experiencias memorables en el aula. Son precisamente estas experiencias las que perduran en la memoria de los alumnos y las que contribuyen a que su proceso de aprendizaje sea significativo.



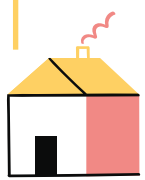
Proyectos para la comprensión

Los proyectos basados en retos son importantes porque conectan con la realidad de los alumnos. Esto es fundamental para motivarlos e implicarlos emocionalmente con aquello que se trabaja en el aula.



En casa

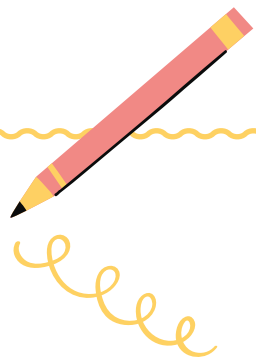
- Propón a los alumnos que pregunten a sus familiares cómo celebraban ellos el Fin de Año cuando eran pequeños.



Evaluación

Recopilación de evidencias

- Escribe el texto organizando las ideas con claridad.



Notas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sesión 4

Objetivo

- Extraer la información relevante de un texto.

Material

- Libro del alumno: páginas 46-48
- myroom: *Diana de autoevaluación*

Actividades

Para empezar

10 min

- Lectura individual de los textos de las páginas 46 y 47 del Libro del alumno.

Desarrollo

15 min

- **Estrategia de pensamiento Semejanzas y diferencias** a partir de los textos sobre las celebraciones de Fin de Año en Río de Janeiro y en Nueva York, de las páginas 46 y 47 del **Libro del alumno**: «¿En qué se parecen las celebraciones?», «¿En qué se diferencian?», «¿Qué conclusiones pueden extraer?». Los alumnos deben completar el organizador gráfico de la página 48 del **Libro del alumno** a partir del diálogo anterior.

15 min

- **Dinámica sobre las normas de interacción entre personas**: los alumnos deben situarse en grupos pequeños y el maestro repartirá, a cada miembro de cada grupo, una tarjeta en la que haya escrita una premisa, por ejemplo, «No mirar a los ojos», «Asentir sin parar», «Contestar otra cosa» o «Responder con monosílabos». Uno de los alumnos del grupo debe explicar una anécdota a sus compañeros y ellos tienen que intervenir en función de la premisa que les haya tocado. Al finalizar, los grupos deben reflexionar acerca de cómo se sintieron durante la actividad.

Para finalizar

5 min

- Diálogo sobre la importancia de las normas de interacción entre personas: el maestro debe definir y explicar las normas de interacción más importantes y emprender un diálogo con los alumnos sobre aquellas que les resulten más complicadas de aplicar.
- **Realización de la Diana de autoevaluación**: los alumnos deben anotar en la *Diana de autoevaluación* cada una de las normas básicas de interacción entre personas. El maestro debe explicar a los alumnos que este instrumento de evaluación les permitirá autoevaluarse en sesiones posteriores.

Cultura de pensamiento



La estrategia de pensamiento *Semejanzas y diferencias* permite a los alumnos reflexionar acerca de la relación entre dos aspectos concretos. Además, fomenta la observación, la capacidad de argumentar de manera detallada y el pensamiento crítico, tres aspectos fundamentales para la toma de decisiones.

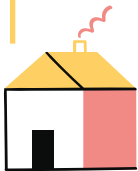
Comprensión lectora



Las estrategias de comprensión lectora pueden presentarse como trucos para comprender mejor lo que se lee. Por ejemplo, siempre es recomendable marcar las palabras clave de cada párrafo y anotar a un lado la idea principal, un mecanismo muy útil para extraer información relevante y recordar aquello que se leyó.

En casa

- Pide a los alumnos que piensen en personas de otro país diferente al suyo a las que puedan entrevistar, con el fin de obtener información para preparar el producto final.



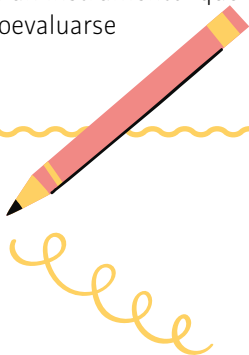
Evaluación

Observación

- Extrae la información relevante de los textos durante la estrategia de pensamiento.

Estrategias de evaluación

Las normas de interacción son un aspecto clave de la comunicación oral. Para fomentar la autorregulación de los alumnos, es importante ayudarlos a definir cuáles son estas normas y a reflejarlas en un instrumento que pueden utilizar para autoevaluarse en sesiones posteriores.



Notas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sesión 5

Objetivo

- Conocer el funcionamiento del diccionario.

Material

- Libro del alumno: páginas 49, 50 y 51
- myroom: audio *La última fiesta del año*

Actividades

- **Para empezar**
5 min
 - **Reflexión sobre la obtención de información:** los alumnos deben anotar en el bloc del reportero cinco ideas sobre aquello que hacen cuando quieren saber alguna cosa con relación a un tema específico y cuáles son las fuentes que consultan habitualmente.
- **Desarrollo**
5 min
 - **Reproducción del poema *La última fiesta del año*, de la página 49 del Libro del alumno:** el maestro reproduce el audio del texto para los alumnos, que deben prestar atención a la rima y al ritmo del poema.
15 min
 - **Creación de un poema, por parejas, en la página 49 del Libro del alumno:** los alumnos, por parejas, deben crear un nuevo poema, a partir del que escucharon, cambiando la primera palabra de cada verso por otra palabra distinta. Todos los versos tienen que empezar por la misma letra. Los alumnos deben utilizar el diccionario para buscar las palabras y comprender su significado.
10 min
 - **Realización, de manera individual, de las actividades de las páginas 50 y 51 del Libro del alumno.**
- **Para finalizar**
10 min
 - **Realización, de manera individual, de una sesión de SuperCíber** para reforzar o afianzar los contenidos trabajados hasta el momento.

Educación emocional



Trabajar a través de las inteligencias múltiples ayuda a los alumnos a estimular el pensamiento divergente. Este pensamiento es fundamental para generar ideas creativas y buscar posibles soluciones a distintos problemas.

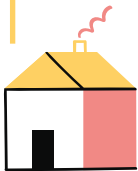
Aprendizaje cooperativo



Las actividades en pareja permiten observar de manera sencilla las habilidades y la interacción de los alumnos para construir equipos base heterogéneos. Además, son muy útiles para concientizar a los alumnos sobre la importancia de la colaboración y el respeto para alcanzar un objetivo común. Siempre es conveniente, para evitar conflictos, dialogar con los alumnos acerca de las dificultades que puede conllevar trabajar de manera cooperativa.

En casa

- Anima a los alumnos a que creen, junto a sus familiares, una canción para celebrar el Fin de Año.



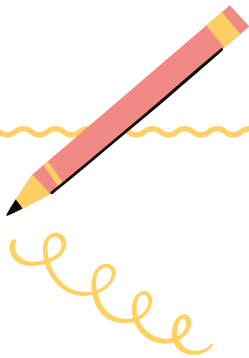
Evaluación

Recopilación de evidencias

- Identifica el orden alfabético en el diccionario.

Estrategias de evaluación

La actividad inicial es muy útil para valorar los conocimientos previos de los alumnos acerca de la lectura y de sus fuentes de información. Estos conocimientos les serán útiles en sesiones posteriores.



Notas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sesión 8

Objetivo

- Planificar textos escritos.

Material

- Libro del alumno: página 54

Actividades

Para empezar

5 min

- **Discusión sobre aspectos importantes que se deben tener en cuenta para preparar una entrevista:** «¿A quién van a entrevistar?», «¿De dónde es?», «¿Cuándo van a hacerlo?», «¿De qué manera?».

Desarrollo

30 min

- **Realización, de manera individual, de las actividades de la página 54 del Libro del alumno** en las que deben planificar y redactar las preguntas de la entrevista. El maestro debe orientar a los alumnos para que lleven a cabo una entrevista que les permita conocer otras tradiciones de Fin de Año, a través de personas de su entorno que pertenezcan a culturas distintas a la suya.

5 min

- **Reflexión sobre las preguntas de la entrevista:** «¿Alguna de las preguntas que redactaron tiene como respuesta un “sí” o un “no”?», «¿Creen que van a obtener toda la información que necesitan a través de las preguntas que redactaron?», «¿Utilizaron alguna de las preguntas que aparecen en el Libro del alumno?».

Para finalizar

5 min

- **Reflexión sobre el aprendizaje en el bloc del reportero:** los alumnos deben escribir en el bloc del reportero sus impresiones acerca de lo que aprendieron hasta el momento y cómo lo hicieron. El maestro puede guiar la reflexión con algunas preguntas: «¿Qué aprendieron?», «¿Cómo lo aprendieron?», «¿Qué les gustaría aprender sobre el tema?».

Expresión oral y escrita



La relación entre comunicación oral y escrita se hace especialmente evidente cuando se analizan las dificultades en uno de los dos canales de expresión. Permitir a los alumnos conversar o expresar sus ideas en voz alta como parte del proceso de creación y de manera previa a la escritura es una buena manera de mejorar la expresión escrita.

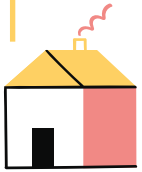
Personalización del aprendizaje

Es importante anotar en la pizarra los aspectos más relevantes que deben tenerse en cuenta antes de cualquier proceso de escritura para ayudar a aquellos alumnos que lo necesiten. También es adecuado mostrar y analizar de manera conjunta distintos ejemplos que sirvan de modelo a los alumnos.



En casa

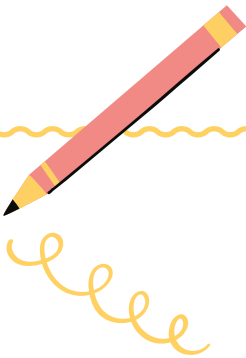
- Pide a los alumnos que, antes de la sesión 11, hagan la entrevista que han preparado y la traigan a clase.



Evaluación

Recopilación de evidencias

- Escribe preguntas coherentes y adecuadas a la finalidad de la entrevista.



Notas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sesión 9

Objetivo

- Conocer algunas reglas ortográficas.

Material

- myroom: video *Las palabras terminadas en -d, -z e -y*
- Caja de aula: *Tarjetas Debate, Tarjetas ¡Alto el juego!, Tablero Cuentos golosos y Tarjetas de los proyectos 1 y 2*
- Libro del alumno: páginas 62 y 63

Actividades

Para empezar

5 min

- Distribución de tres espacios y tres grupos de alumnos para trabajar de manera simultánea los centros de aprendizaje: el maestro debe adjudicar un espacio físico diferenciado a cada centro y distribuir a los alumnos en tres grupos.
- Explicación de las actividades y los materiales de los tres centros de aprendizaje propuestos: ágora, consejo y ludoteca.
- Explicación del funcionamiento de las rotaciones: cada grupo debe empezar en un centro; cuando hayan pasado 10 minutos, debe rotar hasta el siguiente. De esta manera, cuando termine la sesión, todos los grupos deben haber pasado por los tres centros de aprendizaje.
- **Proyección del video *Las palabras terminadas en -d, -z e -y*.**

Desarrollo

10 min

- **Ágora: juego con las Tarjetas Debate de la Caja de aula.** Los alumnos deben dividirse en dos grupos y disponer las tarjetas de temas de debate y las de opinión en dos mazos. Un alumno de cada grupo debe tomar una carta de cada mazo y compartirla con el resto de los compañeros. A continuación, cada grupo prepara argumentos a favor o en contra del tema que les tocó.

10 min

- **Consejo: juego con las Tarjetas ¡Alto el juego! de la Caja de aula.** Uno de los alumnos debe ser el encargado de controlar el tiempo y proponer una letra del abecedario al azar a sus compañeros. Cuando el tiempo comience, el resto dispone de 1 minuto para escribir en su bloc del reportero una palabra que empiece por dicha letra para las categorías de cualquiera de las tarjetas del juego. Cuando termine el minuto, deben revisarse las palabras. Gana el jugador que más palabras haya escrito. El juego continúa hasta que se agote el tiempo. El maestro debe enfocar la atención en este centro de aprendizaje.

10 min

- Ludoteca: juego con el *Tablero Cuentos golosos* y las *Tarjetas de los proyectos 1 y 2* de la Caja de aula.

Para finalizar

10 min

- Realización, de manera individual, de las actividades de las páginas 62 y 63 del Libro del alumno.

Neuroeducación



El aprendizaje basado en la experimentación favorece las conexiones neuronales que facilitan el aprendizaje. Por eso, el trabajo manipulativo en los diferentes centros de aprendizaje es una ocasión perfecta para introducir y consolidar distintos aprendizajes.

Gestión de aula

Siempre es recomendable que el maestro enfoque su atención en el centro de aprendizaje Consejo para poder asistir mejor a los alumnos, introducir nuevos conceptos, aclararlos o explicar un juego que, posteriormente, tengan que utilizar de manera autónoma.

En casa

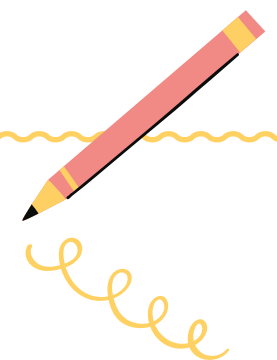
- Anima a los alumnos a generar nuevos debates con sus familiares y amigos a partir de una de las tarjetas de *Tarjetas Debate* de la **Caja de aula**.



Evaluación

Recopilación de evidencias

- Realiza correctamente los ejercicios del **Libro del alumno**.



Notas:

Sesión I3

Objetivo

- Aplicar los conceptos trabajados durante el proyecto.

Material

- Libro del alumno: páginas 66-68

Actividades

- **Para empezar**
5 min
 - **Actividad de relajación:** el maestro debe guiar la relajación indicando a los alumnos que imaginen que son marionetas y que están siendo controladas por una persona. Deben imaginar que tienen un hilo o una cuerda en cada extremidad, en la espalda y en la cabeza. El maestro debe ir halando, metafóricamente, de cada hilo y los alumnos deben seguir sus indicaciones.
- **Desarrollo**
30 min
 - **Realización, de manera individual, del Ponte a prueba de las páginas 66, 67 y 68 del Libro del alumno:** los alumnos deben llevar a cabo los ejercicios de distinta complejidad cognitiva que siguen el modelo de las pruebas competenciales.
- **Para finalizar**
10 min
 - **Realización, de manera individual, de una sesión de SuperCíber** para reforzar o afianzar los contenidos trabajados hasta el momento.

Personalización del aprendizaje

Las sesiones en las que se lleva a cabo el *Ponte a prueba* permiten a los alumnos ejercitarse y entrenar para las pruebas externas. Para trabajar la prueba de comprensión oral, es aconsejable reproducir el audio del texto.

Gestión de aula

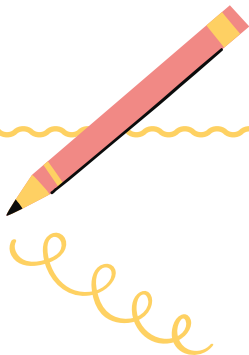
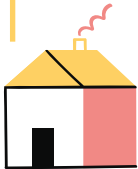
Es importante que los alumnos que finalicen antes las actividades sigan manteniendo un ambiente relajado y tranquilo para no desconcentrar a los alumnos que no hayan terminado. Siempre es un buen recurso animar a los alumnos que terminen antes a disfrutar de un momento de lectura libre e individual. Si es necesario, puede destinarse más tiempo a la realización del *Ponte a prueba* y llevar a cabo la sesión del SuperCíber en casa o en otro momento dentro del proyecto.

En casa

- Pide a los alumnos que traigan a clase el material necesario para ambientar la fiesta de Fin de Año que prepararon.

Evaluación

- Recopilación de evidencias**
- Aplica los conocimientos adquiridos a lo largo del proyecto en el *Ponte a prueba*.
- Estrategias de evaluación**
- Esta sesión puede plantearse como repaso de los contenidos trabajados durante el proyecto o como prueba final del mismo.



Notas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Los materiales de Superletras

En Superletras encontrarás actividades manipulativas y lúdicas, para que tus alumnos aprendan tocando y creando. Para ello, te ofrecemos material para tu aula, para tu alumno y para ti, docente. Todo lo que necesitáis para disfrutar del aprendizaje.

MATERIAL PARA EL ALUMNO



3 libros. Uno por trimestre



Plan lector integrado



SuperCíber



tekman digital

MATERIAL PARA EL DOCENTE



1 Guía del maestro



myroom

CAJA DE AULA

1 set

6 Tableros



1 set

240 Cartas Superacentos



1 set

6 Cartas ¡Alto el juego!



1 set

20 Cartas ¿Qué harías si...?



1 set

512 Tarjetas Operación frase



2 sets

48 Cartas Conjuga



1 set

24 Cartas Reto



1 set

4 Dados cuentacuentos



1 set

1 Póster Mentor

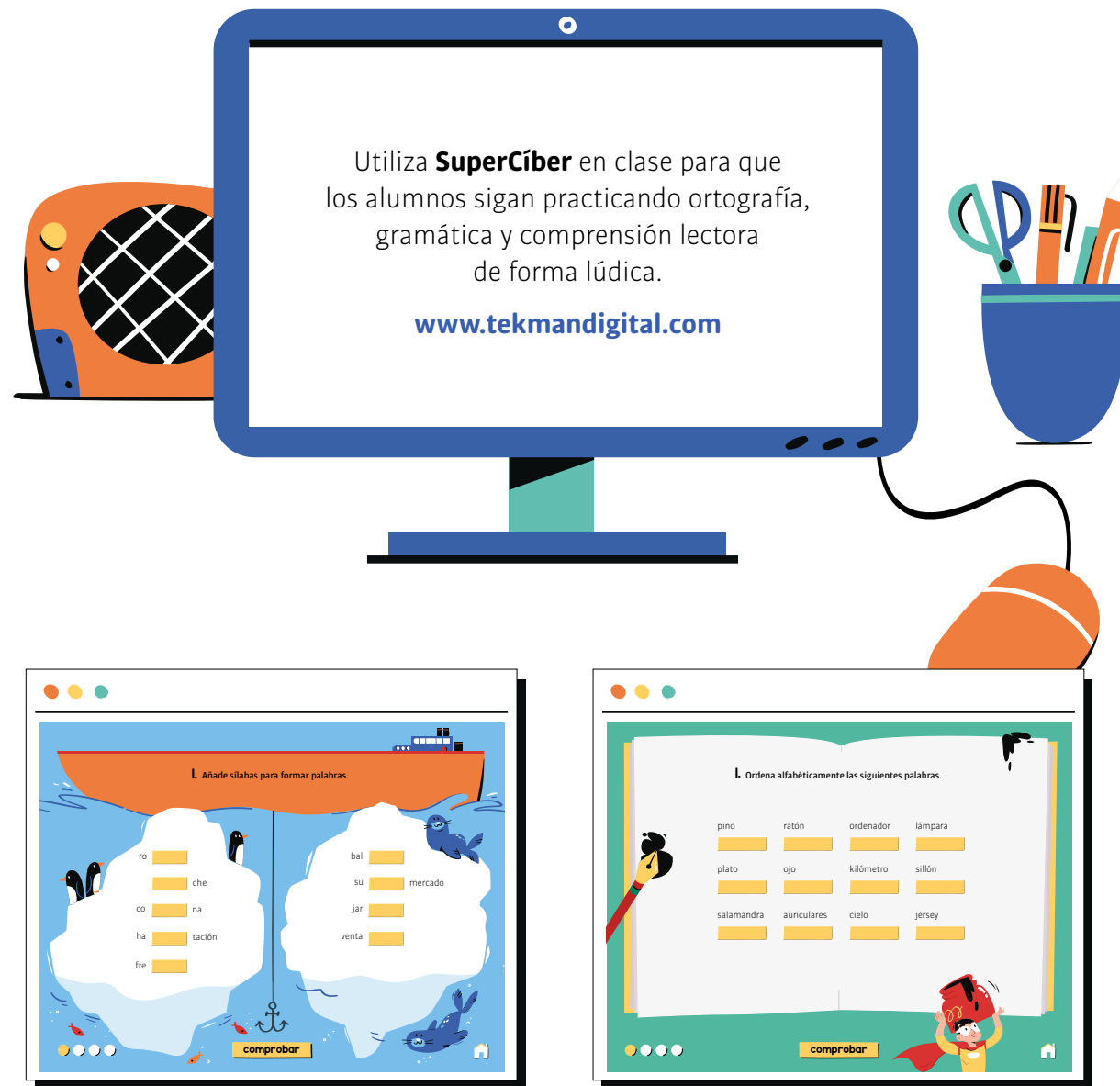


1 set

28 Cartas Debate

SuperCíber,

la herramienta de práctica digital para tus alumnos.



- En conexión con los proyectos de Superletras, se recomienda realizar dos sesiones del SuperCíber en clase y una en casa.
- Con actividades para afianzar la comprensión lectora, el léxico, la gramática y la ortografía.
- Con *feedback* inmediato que permite la autoevaluación.
- Con tres niveles de dificultad que se asignan automáticamente según los resultados de los alumnos.
- Con acceso a informes sobre el progreso de cada uno de tus alumnos.

Acompañamiento personalizado

Enseñar con los programas tekman es una auténtica apuesta por la innovación educativa y por el compromiso con tus alumnos. Un desafío emocionante e inspirador que abordamos junto a ti, con ilusión y rigor.

Para ello, ponemos a tu disposición **recursos, formaciones y un plan de acompañamiento personalizado** durante todo el curso. Encontrarás todos estos recursos y servicios siempre en **myroom, tu plataforma online docente**.



Formaciones con especialistas

Consejos prácticos sobre didáctica e innovación para aplicarlos en el aula.



Webinars

Conversaciones y talleres con referentes y expertos en educación.



Acompañamiento en el aula

Te acompañamos desde la planificación de la sesión hasta la realización en el aula.



Reuniones pedagógicas

Resuelve tus dudas con un pedagogo siempre a tu disposición.



Labs

Encuentros formativos y experienciales con otros docentes como tú.



Centro de ayuda

Una base de conocimiento para resolver tus consultas de manera inmediata.



Una guía del Supermaestro para estos proyectos:

Proyecto 1. Bestias fantásticas

•

Proyecto 2. Cuando termina el año

•

Proyecto 3. Mi misteriosa familia

•

Proyecto 4. Recetas absurdas

•

Proyecto 5. ¡Arriba el telón!

•

Proyecto 6. La ingeniosa Mardi Mak

•

Proyecto 7. Pintura en acción

•

Proyecto 8. Por un patio mejor

•

Proyecto 9. Operación Petunia



MKTX00027



XXV2184050500024

SUPER LETRAS

Español
3.º de Primaria



Libro de muestra

Cada proyecto, una aventura

El **Libro del alumno** es un apoyo a la realización de las sesiones y permite a los alumnos investigar sobre el proyecto, plasmar sus aprendizajes y crear el producto final. También contiene páginas para trabajar los **aspectos formales de la lengua** de manera lúdica e incluye las secciones **Ponte a prueba** (basada en pruebas competenciales) y **Diario de aprendizaje**, que facilitan a los alumnos una participación consciente en su proceso de aprendizaje.

Nos aproximamos al lenguaje de los niños a través de una estética que les es muy cercana: **el cómic**. Los protagonistas son unos valientes periodistas que tienen el reto de investigar y escribir sobre los temas más fascinantes de su entorno. Las páginas de SUPERLETRAS se convierten en un fanzine lleno de color para un **aprendizaje divertido y emocionante**.



Índice

- Proyecto 1: Bestias fantásticas
- Proyecto 2: Cuando termina el año
- Proyecto 3: Mi misteriosa familia
- Proyecto 4: Recetas absurdas
- Proyecto 5: ¡Arriba el telón!
- Proyecto 6: La ingeniosa Mardi Mak
- Proyecto 7: Pintura en acción
- Proyecto 8: Por un patio mejor
- Proyecto 9: Operación Petunia

?!

SUPER LETRAS

01

Bestias fantásticas



Metas de aprendizaje

Al finalizar **Bestias fantásticas** podré...

- Identificar la fantasía en la literatura.
- Leer para tener ideas creativas.
- Imaginar y crear bestias fantásticas.
- Describir bestias fantásticas.

Aspectos formales de la lengua

En este proyecto aprenderé a...

- Identificar el uso de la palabra para comunicarnos.
- Reconocer el orden alfabético.
- Formar nuevas palabras.
- Usar el guion en la división de palabras.
- Utilizar *bl* y *br* y *mp* y *mb* correctamente.

El mono de la tinta

«Este animal abunda en las regiones del norte y tiene cuatro o cinco pulgadas de largo; está dotado de un instinto curioso; los ojos son como cornalinas, y el pelo es negro azabache, sedoso y flexible, suave como una almohada. Es muy aficionado a la tinta china, y cuando las personas escriben, se sienta con una mano sobre la otra y las piernas cruzadas esperando que hayan concluido y se bebe el sobrante de la tinta. Después vuelve a sentarse en cuclillas, y se queda tranquilo».

El libro de los seres imaginarios, Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero

Un asunto importante



Una tarde de septiembre, en un aula de la escuela, cuatro alumnos, Mila, Gus, Diego y Pip, esperaban a su compañera Alika, que estaba en la oficina de la directora hablando de un asunto muy importante.

Para entretenerse y calmar los nervios mientras Alika regresaba, cada uno hacía una cosa distinta. Mila dibujaba en su cuaderno. Gus movía los brazos y sacudía la cabeza, dirigiendo una orquesta imaginaria con un bolígrafo que le servía de batuta. Diego caminaba cabeza abajo sobre las manos. Pip, con los ojos cerrados, jugaba a decir palabras con las sílabas del derecho y del revés:

—Perro, *rope*. Tomate, *etamot*. Submarino, *norimasub*...

De repente, la puerta del aula se abrió y entró Alika.

—¡Sí! ¡Lo conseguimos! —exclamó Alika con una gran sonrisa.

Los niños estaban tan concentrados en sus actividades que la aparición de Alika los sobresaltó. A Gus se le escapó la batuta-bolígrafo, que se fue volando hasta aterrizar justo detrás de la oreja de Pip. Diego perdió el equilibrio y se cayó de espaldas, y Mila apretó tanto el lápiz que rasgó la hoja del cuaderno de lado a lado. Pero, al cabo de medio segundo, todos estaban junto a Alika dando saltos de alegría y abrazándose.

—¡Bieeen! ¡Yuju! ¡Bravo! ¡Viva!



—¡Tenemos permiso de la directora para hacer la revista de la escuela! —dijo Aliko cuando los demás se calmaron.

Estaban felices.

—Yo haré los dibujos —dijo Mila, la artista del grupo— y buscaré las fotos y montaré las páginas.

—Yo seré reportero —dijo Diego, el más enérgico de la pandilla—. Haré reportajes y entrevistaré al Yeti y a Superman y a...

—Yo escribiré artículos científicos y noticias —aseguró Pip, que tenía una curiosidad inmensa y siempre quería saberlo todo.

—Yo organizaré un concurso de poesía y otro de música y... —añadió Gus.

—Y Aliko será la directora —propuso Mila.

Aunque Aliko no estaba segura, sus amigos habían tomado una decisión. Después de todo, la idea de la revista había sido suya y ella era la mejor organizadora del grupo.

Así que enseguida se pusieron a trabajar en el primer número de la revista.

—La revista se llamará *Superletras* —dijo Aliko—, ¿les gusta?

—¡Sí! —dijeron todos al unísono.

—Recuerden lo que hablamos el otro día —siguió Aliko—, cada número tiene que tratar sobre un tema diferente. Creo que hablamos de que el primer tema sería sobre bestias fantásticas.



—Sí —intervino Pip—. Dragones, unicornios, pegasos, grifos e hipogrifos...

—¿Grifos e hipoqué...? —preguntó Mila.

—Los grifos son unos bichos a los que les retuerces la cabeza y sale un chorro de agua —bromeó Gus—. Y los hipogrifos son los grifos con hipo.

—Muy gracioso —dijo Mila.

—A mí lo que me gustan son los centauros —intervino Diego—. ¡Ay! ¡Cómo me gustaría ser medio hombre y medio caballo!

—Leí que, si te concentras mucho en una cosa, al final la consigues —sugirió Gus.

—Vale —dijo Diego—, me concentraré.

Diego se puso las manos en las sienes y cerró los ojos. De vez en cuando gritaba imitando el relincho de un caballo. Sus amigos lo miraban con curiosidad.

—¡Hiiii! ¡Soy un centauro! ¡Hiiii! ¡Soy un centauro!

Al poco rato, Diego abrió los ojos y dijo:

—¿Cuánto tiempo se supone que hay que concentrarse, Gus?

—No sé —contestó Gus—. ¿No notaste que empezabas a volverte medio hombre, medio caballo?

—No mucho... —dijo Diego—. Más bien me siento medio burro por hacerte caso.

—Oigan, chicos —intervino Aliká—. Todo eso está muy bien, pero esos animales fantásticos de los que hablan ya existen. ¿Qué les parece si inventamos animales nuevos, los dibujamos y escribimos sus características?

A todos les entusiasmó la idea y enseguida empezaron a sugerir animales fantásticos como, por ejemplo:

- La autojirafa, una jirafa con alas.
- El ciélobo, un lobo con cuerpo de ciempiés.
- El dragomechero, una lagartija voladora que echa fuego por la boca.

Y muchos más. Pip, además de sugerir, tomaba nota de todas las ideas, escribiendo en un papel con un bolígrafo que se había encontrado detrás de la oreja. ¿De dónde había salido aquel bolígrafo?



1. Responde a las preguntas.

a. ¿Con quién se reunió Aliká? ¿Por qué?

.....

.....

.....

b. ¿En qué animal intenta convertirse Diego?

.....

2. Indica el tema sobre el que trata el primer número de la revista.

- a. Sillas extrañas.
- b. Pelucas del mundo.
- c. Bestias fantásticas.
- d. Historia del baloncesto.

3. Relaciona cada personaje con su función dentro de la revista.

- | | | |
|-------|-----------------------|--|
| Aliká | ☐ | ☐ Escribe artículos científicos. |
| Mila | ☐ | ☐ Es reportero. |
| Diego | ☐ | ☐ Es la ilustradora y se encarga de la selección de fotografías. |
| Pip | ☐ | ☐ Es la directora. |
| Gus | ☐ | ☐ Organiza concursos de poesía y música. |

El titikombu



En aquellos tiempos, la sierra de San Luis estaba repleta de animales fabulosos, como el mosquiperro, la castorafa o el saltoelbanco. También había muchas leyendas y rumores sobre otras misteriosas y terroríficas bestias. Bruno, mi hermano, temía encontrarse con el dragón-colibrí, minúsculo en tamaño pero muy venenoso. Otros lugareños hablaban de vampiros y hombres lobo.

Así, mi hermano, mi padre y yo caminábamos con prisa, precaución y temor. Íbamos hacia la capital para vender la cosecha de mi padre. De pronto, llegamos a un claro en el bosque, rodeado por árboles.

Allí, en el centro, tomando el sol y haciendo la siesta, había un extraño animal. Se parecía a un monito pero del tamaño de una persona. Cabeza pequeña, pies inmensos y manos delicadas. Pero lo que más llamaba la atención era su «pelaje» verde brillante con láminas en lugar de pelos.

Mientras dormía, lo observamos desde lejos. Ni mi hermano ni mi padre habían visto un animal igual. Solo nuestro guía sabía qué era aquello:

—Es un titikombu —nos advirtió—. Es un mono gigante cuya piel está cubierta de algas kombu. Tengan cuidado.

El titikombu despertó. Algunos de nosotros empezamos a temblar de miedo. Se desperezó lento, tranquilo, antes de mirarnos. Sus ojos mostraban bondad y poca inteligencia. Nos enseñó los dientes mientras se ponía de pie. Entonces, nos saludó con la mano antes de meterse rápidamente en el bosque.

Asombrados, nos quedamos de piedra durante unos minutos. La brisa traía un agradable olor que era una mezcla de naranja, aroma de rosas frescas y verduras a la parrilla.

Por fin, mi padre ordenó continuar la marcha.

Cuando llegamos a la ciudad, mientras los demás iban al mercado, corrí a la biblioteca. Allí encontré un libro sucio y polvoriento en el que había información sobre los titikombus:

«Gracias a su piel cubierta de algas, el titikombu —también conocido como macho-alga— es un maestro del camuflaje. Es un animal esquivo que vive en solitario y que se alimenta de todo aquello que encuentra. Las leyendas cuentan que es el animal más amable del reino. Y que, gracias a esta amabilidad, los demás animales del bosque comparten su comida con él».

Géneros literarios

Género narrativo

El género narrativo es una expresión literaria en la que un narrador explica historias ficticias o imaginarias.

Los cuentos y las novelas pertenecen a este género.

Por ejemplo, *Frankenstein*, que es una novela de terror, o *Harry Potter*, que es una novela de **fantasía**.

Género lírico

La lírica es un género en el que un autor expresa en verso lo que siente o lo que piensa. Puede rimar o no.

Los poemas y mucha de la literatura escrita en verso pertenecen a este género.

Género dramático

El género dramático representa algún episodio o conflicto por medio del diálogo de los personajes.

Las obras de teatro que se representan en un escenario pertenecen a este género.

1. ¿Cuántas personas aparecen en la historia?

2. Describe al titikombu.

3. ¿Qué hace el titikombu al despertarse?

4. Escribe cuáles son los tres géneros literarios universales según la infografía.

5. Indica a qué gran género pertenece el género fantástico y escribe un ejemplo de obra fantástica.

- l.** Escucha las preguntas, escribe las respuestas en una hoja aparte y, después, pásalas a limpio en esta página.
- a.** ¿Cómo es su cuerpo?
-
-
- b.** ¿Tiene pelo, plumas o escamas? ¿De qué color?
-
-
- c.** ¿Tiene rabo o cola? ¿De qué tamaño?
-
-
- d.** ¿Tiene orejas? ¿Cómo son?
-
-
- e.** ¿Cómo son sus patas? ¿Tiene garras, pezuñas, manos...?
-
-
- f.** ¿Cómo nace?
-
-
- g.** ¿Dónde vive?
-
-
- h.** ¿Qué come?
-
-
- i.** ¿De qué suele morir?
-
-

Verdoso



El verdoso es un mamífero perteneciente a la familia del *Oso trifolium* de tamaño medio, cuerpo pesado y fuertes patas terminadas en garras. Se caracteriza por tener la piel recubierta de hojas de trébol, que le dan un llamativo color verde. Es de carácter tranquilo y amable. Suele vivir en parques y jardines, donde es fácil confundirlo con un gran arbusto. Se alimenta de verduras y cosas que empiezan por «v». La tradición le atribuye buena suerte, especialmente si entre los tréboles que cubren su cuerpo hay alguno de cuatro hojas.

Gatatúa



La gatatúa es un mamífero volador que ha desarrollado la capacidad de hablar. Tiene cuerpo de gato, grandes alas y una cresta característica de vivos colores. Está recubierta de un pelaje sedoso, de tonos rosados o morados combinados con una larga cola azulada. Su hábitat favorito son los bosques misteriosos y los castillos embrujados. Aunque tiene fama de ser un tanto arisca, a menudo vive en compañía de seres humanos. La gatatúa come principalmente guisantes, avellanas y habichuelas mágicas, aunque tampoco hace ascos a los ratones. Colecciona secretos que solo comparte con algunos humanos.

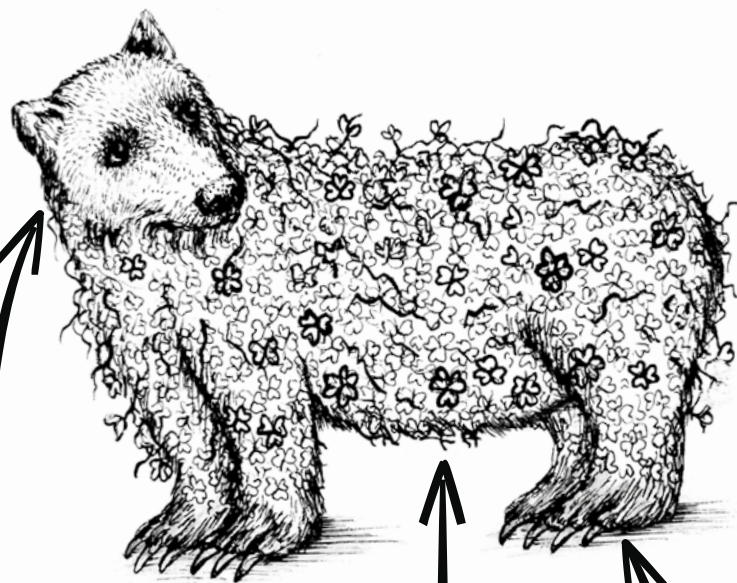




lee

1. Describe la bestia fantástica.

Verdoso



2. Describe la bestia fantástica.

Gatatúa



lee



La formación de nuevas palabras

Las **palabras primitivas** son aquellas que no provienen de ninguna palabra. A partir de ellas podemos crear nuevas palabras.

gato – gatera **pan** – panadero

↑ ↑
Palabra primitiva

Todas las palabras que provienen de una misma palabra primitiva pertenecen a la misma familia de palabras. A estas palabras, las llamamos palabras derivadas.

1. Une las palabras de la misma familia.

- | | | | |
|------------|-----------------------|-----------------------|---------|
| carta | ☐ | ☐ | sol |
| medicina | ☐ | ☐ | casero |
| casa | ☐ | ☐ | niño |
| colorado | ☐ | ☐ | cartera |
| deportista | ☐ | ☐ | médica |
| leña | ☐ | ☐ | leñador |
| librería | ☐ | ☐ | color |
| escuela | ☐ | ☐ | deporte |
| niñero | ☐ | ☐ | poblado |
| pueblo | ☐ | ☐ | libro |
| soleado | ☐ | ☐ | escolar |

2. Rodea las palabras primitivas de la actividad anterior.

3. Anota dos palabras derivadas de la misma familia.

Campo:

Tierra:

Zapato:

4. Forma palabras compuestas uniendo palabras simples de los dos saleros.



5. Escribe dos palabras.

Simples:

Derivadas:

Compuestas:



La división de palabras

Para dividir correctamente las palabras a final de línea hay que tener en cuenta sus sílabas:

zapat-	zap-	zapa-	za-
o	ato	to	pato
✗	✗	✓	✓

ca-

sa

1. ¿Qué palabras están bien separadas? Rodea las correctas.

ga-to árb-ol rompers-e mag-o casti-llo telev-isión encant-ado
te-soro hech-izo bos-que ma-pa ca-rruaje somb-rero c-apa

2. Separa correctamente las palabras que estén mal separadas en la actividad anterior.

.....

.....

.....

.....

3. ¿De qué maneras podrías separar estas palabras a final de línea?

dragón	encantado
grito	mágico
fantástico	hada



4. Busca la palabra correcta para completar cada frase y sepárala al final de la línea.

escamas grande cabeza castillo bosque
 oscuridad fantásticos



El dragón se veía desde la ventana del

Los unicornios tienen un cuerno en la

Los elfos viven ocultos en el

La cola de la sirena tiene muchas

Las alas de las hadas brillan en la



Metas de aprendizaje

Al finalizar **Cuando acaba el año** podré...

- Explicar distintas tradiciones de Fin de Año alrededor del mundo.
- Identificar aspectos característicos de las fiestas de Fin de Año.
- Buscar información para obtener conocimientos propios.
- Explicar calendarios de distintas partes del mundo.

Aspectos formales de la lengua

En este proyecto aprenderé a...

- Usar el diccionario siguiendo el orden alfabético.
- Identificar la sílaba tónica en una palabra.
- Identificar sinónimos.
- Usar la coma y el punto.
- Escribir palabras acabadas en -d, -z e -y.
- Hacer una entrevista.

«El tiempo era este día, este único día del año inmenso».

Planeta de exilio, Ursula K. Le Guin



1. ¿Cómo celebras el Fin de Año? Explícalo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Dibuja tu celebración de Fin de Año.



3. Resume las ideas que se han destacado tras la proyección de fotos en clase.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Reveillon en Copacabana



En Nochevieja hay muchos espectáculos de fuegos artificiales a lo largo y ancho del mundo. ¿Por qué, entonces, los de Río de Janeiro son tan especiales? Pues porque se lanzan desde once balsas sobre el mar, justo enfrente de Copacabana, una larga y bellísima playa y una de las más famosas del planeta.

En Río, la fiesta de Nochevieja se llama *Reveillon*. Más de dos millones de personas acuden a Copacabana a celebrar y a recibir el año nuevo. Con tanta gente, no siempre es fácil encontrar sitio en la arena.

Según la tradición, hay que vestir de blanco durante la celebración, pues muchos creen que el blanco llena de esperanza el nuevo año.

Otra de las tradiciones que hacen del *Reveillon* algo único e inolvidable es la costumbre de saltar siete olas y lanzar rosas rojas al mar. Es una costumbre heredada del culto a Yemanyá, una diosa de origen africano.

Tras los fuegos, la fiesta sigue con música en directo y mucha mucha samba.



Fin de Año en Nueva York



En Nueva York, la Nochevieja se celebra a lo grande. ¡La calle es una fiesta de música y colores! Más de un millón de personas se reúne en el corazón de la ciudad, Times Square, para presenciar la tradicional «caída de la bola», considerada la cuenta atrás oficial del cambio de año.

Un minuto antes de las doce, una gigantesca esfera de cristal, iluminada por miles de luces de colores, empieza a bajar por un poste de 40 metros de altura. Mientras tanto, la gente corea los segundos que faltan para la medianoche. Tres, dos, uno, cero... Cuando la bola llega al final, aplauden al nuevo año entre una lluvia de papel picado. Papel picado... y algo más: los papeles llevan escritos los deseos de miles y miles de personas.

También hay quien prefiere acercarse al puente de Brooklyn para admirar los fuegos artificiales que brillan por toda la ciudad. Con los rascacielos de fondo, ¡es todo un espectáculo! Pero quizás la forma más original de celebrar la Nochevieja en Nueva York sea participar en la *Midnight Run*, una carrera que empieza a las doce en punto en el parque más famoso de la Gran Manzana: Central Park.





Semejanzas y diferencias

¿En qué se parecen?

¿En qué se diferencian?

En relación a:

Conclusión

La última fiesta del año

Gilda Hegarty

¡Platos y vasos!
¡Todo en la mesa!
Para estos casos:
¡quiche francesa!

Fresas y fresones,
champán y turrones,
guirnaldas doradas,
copas adornadas.

¡Dame un abrazo,
que estamos de fiesta!
¡Echa un vistazo,
que toca la orquesta!

¡Que nada me apene!
¡Yo quiero celebrar
que el año que viene
será espectacular!

1. Escribe el poema que has creado con tu compañero.

Fiesta de la Primavera en Hong Kong

Según la tradición china, el Año Nuevo se celebra a finales de enero o a principios de febrero, según indique el calendario lunar, un calendario que muestra el tiempo en función de las fases de la Luna y el Sol.

Durante las celebraciones del Año Nuevo, las calles de Hong Kong se tiñen de rojo, color que da buena suerte. Linternas, cuadros y cintas rojas adornan todos los rincones de la ciudad.

Además, las calles se llenan de flores como las peonías o las orquídeas, aunque la favorita es la flor de cerezo. Por algo el Año Nuevo se conoce también como la Fiesta de la Primavera.

Aunque la fiesta dura dos semanas, los días más importantes son los tres primeros del año. Durante la primera tarde del nuevo año tiene lugar un espectacular desfile de carrozas, bandas de música y los asombrosos leones y dragones danzantes. El segundo día se lanzan fuegos artificiales en Victoria Harbour, el puerto de Hong Kong, durante más de 20 minutos. Y en el tercero es habitual ver alguna carrera de caballos.

En Hong Kong, el encuentro familiar en Nochevieja se llama «cena de reunión». Algunas personas recorren miles de kilómetros para estar junto a sus familiares. Y, además de comer mucho y muy bien, intercambian regalos. Los niños y los jóvenes reciben un sobre de color rojo que contiene una pequeña cantidad de dinero y que es símbolo de buena suerte.

1. Haz una valoración de tu año y escribe tus deseos y propósitos para el año que viene.

Handwriting practice area with a yellow background, spiral binding on the left, and a pink pencil on the right. The page contains 20 horizontal dotted lines for writing.

3. Sigue los pasos para hacer una entrevista.

a. Elige a una persona a la que quieras entrevistar.

Nombre:

Lugar de nacimiento:

b. Escribe el objetivo de la entrevista.

.....

c. Decide con qué formato vas a realizar la entrevista.

☐ libreta o bloc ☐ grabadora ☐ otros:

d. Escribe las preguntas de la entrevista.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. Busca información sobre estas tradiciones y relaciónalas con el país en el que suceden.

- Vestirse con ropa de lunares.

☐

☐ Dinamarca
- Tocar las campanas 108 veces.

☐

☐ Filipinas
- Romper platos en las puertas de familiares y amigos.

☐

☐ Puerto Rico
- Besarse durante el primer minuto del año nuevo.

☐

☐ Japón
- Tirar cubos de agua por la ventana.

☐

☐ Estados Unidos
- Comer lentejas para cenar.

☐

☐ Italia





Palabras terminadas en -z, -d e -y

Las palabras terminadas en -d mantienen la d cuando forman el plural.

ciudad, ciu**dad**es – amistad, amistad**es**

Las palabras terminadas en -z forman el plural con -c.

lápiz, láp**ic**es – cruz, cruz**es**

Se escriben con y las palabras terminadas en -ay, -ey, -oy, -uy.

Paragu**ay** – re**y** – est**oy** – mu**y**

Existen algunas excepciones:

fui, Hawá**i**, saharau**i**

También hay palabras que pueden escribirse tanto con -y como con -i:

bonsa**y**, bonsá**i** – samur**y**, samurá**i** – paipa**y**, paipá**i**

1. Escribe el plural de estas palabras.

actitud:	fugaz:	facilidad:
comodidad:	actriz:	antifaz:
pez:	feliz:	bondad:

2. Completa cada frase con la palabra correcta en plural.

disfraz | ciudad | antigüedad | lápiz

- Venecia es famosa por su carnaval. Los que usan son espectaculares.
- Tradicionalmente, en Japón no se escribía con, se usaban pinceles.
- ¿Cuántas visitaste en tu viaje a Portugal?
- En el Museo de El Cairo hay de gran valor.

3. Completa con -d o -z.

capa.....	nari.....	casualida.....	velo.....	curiosida.....	virtu.....
pa.....	pare.....	desigualda.....	jue.....	ajedre.....	socieda.....
realida.....	re.....	pe.....	graveda.....	lu.....	fero.....

4. Rodea la palabra que esté escrita correctamente.

Rey – rei	buey – buei	lei – ley	virrei – virrey	Uruguai – Uruguay
Hoi – hoy	Hawái – Hawáy	muy – mui	fuy – fui	soi – soy

5. Elige dos palabras de la actividad anterior y forma dos oraciones.

-
-

6. Completa las oraciones con -y o -i.

- ¡A..., pero qué lindo día hace ho...!
- Esto... seguro de que la capital de Paragua... es Asunción.
- ¡Cara...! El bonsá... creció rapidísimo.
- Cuando visité Sídney... fui a la ópera con mis padres.
- Bomba... está en la India.
- En un equipo de fútbol ha... once jugadores.
- Cruzamos el río a bordo de un ferr....



El muñeco de nieve



La Nochevieja siempre me encanta, pero ninguna ha sido tan mágica como la que pasé en Alemania. ¿Se imaginan un pueblo de cuento, con las calles empedradas, casitas bajas de distintos colores y tejados en pico? Pues así es Rottemburgo, la pequeña ciudad donde viven mis primos.

La noche de Fin de Año comimos *raclette*, un plato de queso fundido que se prepara directamente en la mesa, con una especie de hornilla. ¡Es riquísimo! Pero lo más emocionante fue el *Bleigiessen*, una tradición alemana de Fin de Año. Al dar las doce, todos calientan una pieza de plomo en una cuchara y dejan caer el metal derretido en un recipiente con agua fría. La figura que aparece cuando el plomo se enfría te dice cómo te irá el nuevo año. Mi figura no me decía nada de nada, hasta que mi tía exclamó:

—¡Es un muñeco de nieve!

Y, al momento, entre el ruido de los fuegos artificiales que la gente lanzaba en el río, empezó a nevar. ¡Justo lo que yo quería! ¿Verdad que parece cosa de magia?



1. Escribe el nombre de la ciudad que aparece en el texto y descríbela.

.....

.....

.....

.....

2. ¿De qué tradición alemana se habla en el texto? Explícala.

.....

.....

.....

3. Di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

- La Nochevieja en Rottemburgo es calurosa.
- La figura que aparece en el texto cuando el plomo se enfría es un gato.
- Rottemburgo es una pequeña ciudad.
- Al protagonista del cuento le gusta la Navidad en Alemania.

4. ¿Qué figura te gustaría que te apareciera al celebrar el *Bleigiessen*?
¿Por qué?

.....

.....

5. Busca en el diccionario las palabras que aparecen antes y después de las siguientes palabras del texto.

.....	mágica	
.....	hornilla	
.....	recipiente	
.....	plomo	
.....	artificiales	



6. Separa las palabras, señala la sílaba tónica y clasifícalas según el número de sílabas.

mágica

plomo

empezó

directamente

aparece

nada

empedradas

pequeña

2 sílabas	3 sílabas	4 sílabas	5 sílabas

7. Relaciona las palabras del texto con los sinónimos correspondientes.

maravilloso

rico

derretido

empezar

fundido

fantástico

comenzar

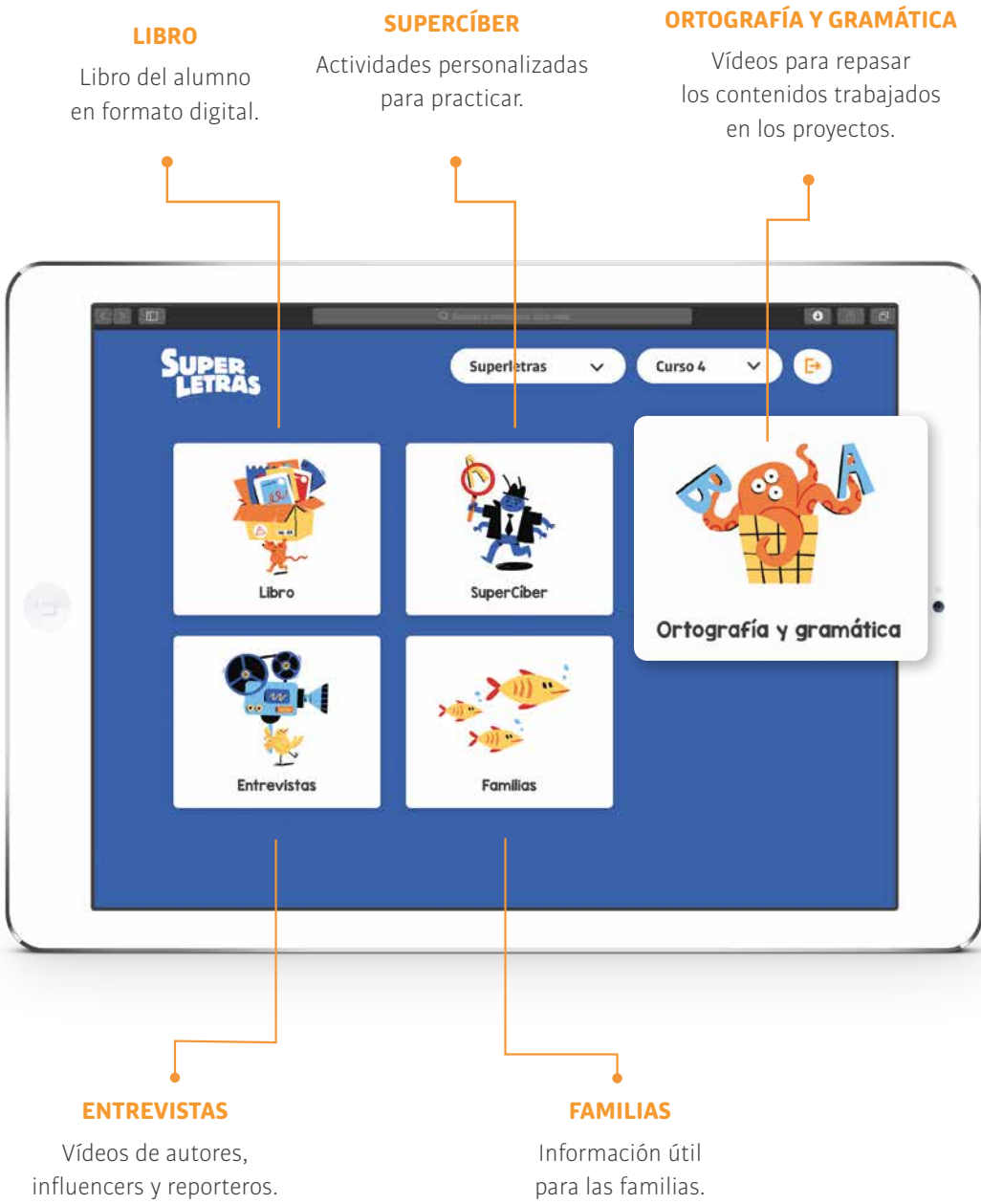
sabroso

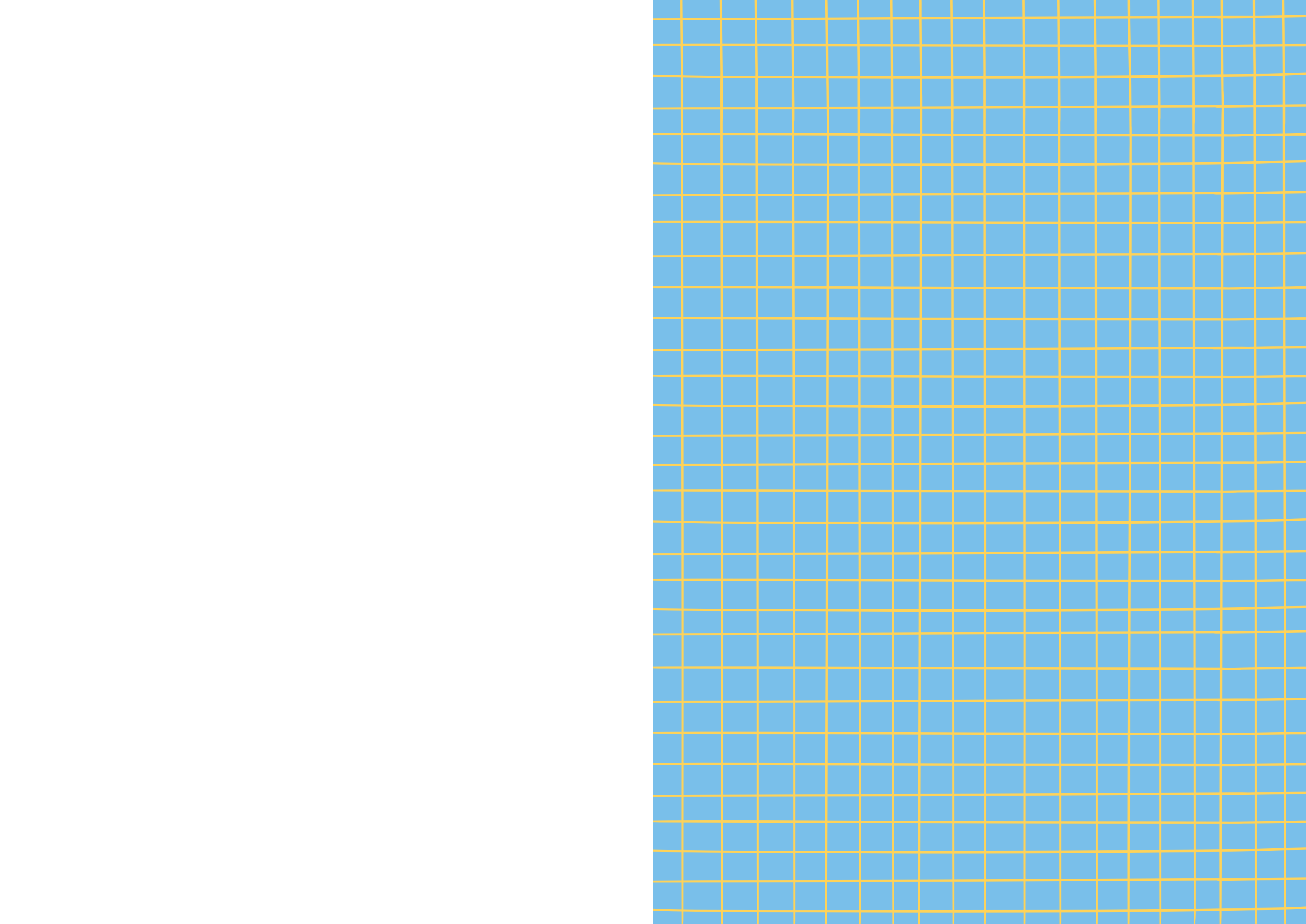
8. Completa las letras que faltan. Después, incluye el punto o la coma en el lugar que corresponda.

Me compré un lápi..... pero, en realidad, necesitaba muchos lápi.....es.....
Paragua..... Uruguay..... Perú..... Brasil y Chile están en América.
Esto..... muy contenta de vivir en mi ciuda..... aunque también me gustan
otras ciudad.....

tekman digital, el espacio para alumnos y familias

En tekman digital, los alumnos acceden a los recursos y plataformas de sus programas, y también a materiales especiales para las familias.
¡Todo, en un solo clic!







Libro 1

Proyecto 1. Bestias fantásticas



Proyecto 2. Cuando termina el año



Proyecto 3. Mi misteriosa familia

Libro 2

Proyecto 4. Recetas absurdas



Proyecto 5. ¡Arriba el telón!



Proyecto 6. La ingeniosa Mardi Mak

Libro 3

Proyecto 7. Pintura en acción



Proyecto 8. Por un patio mejor



Proyecto 9. Operación Petunia

